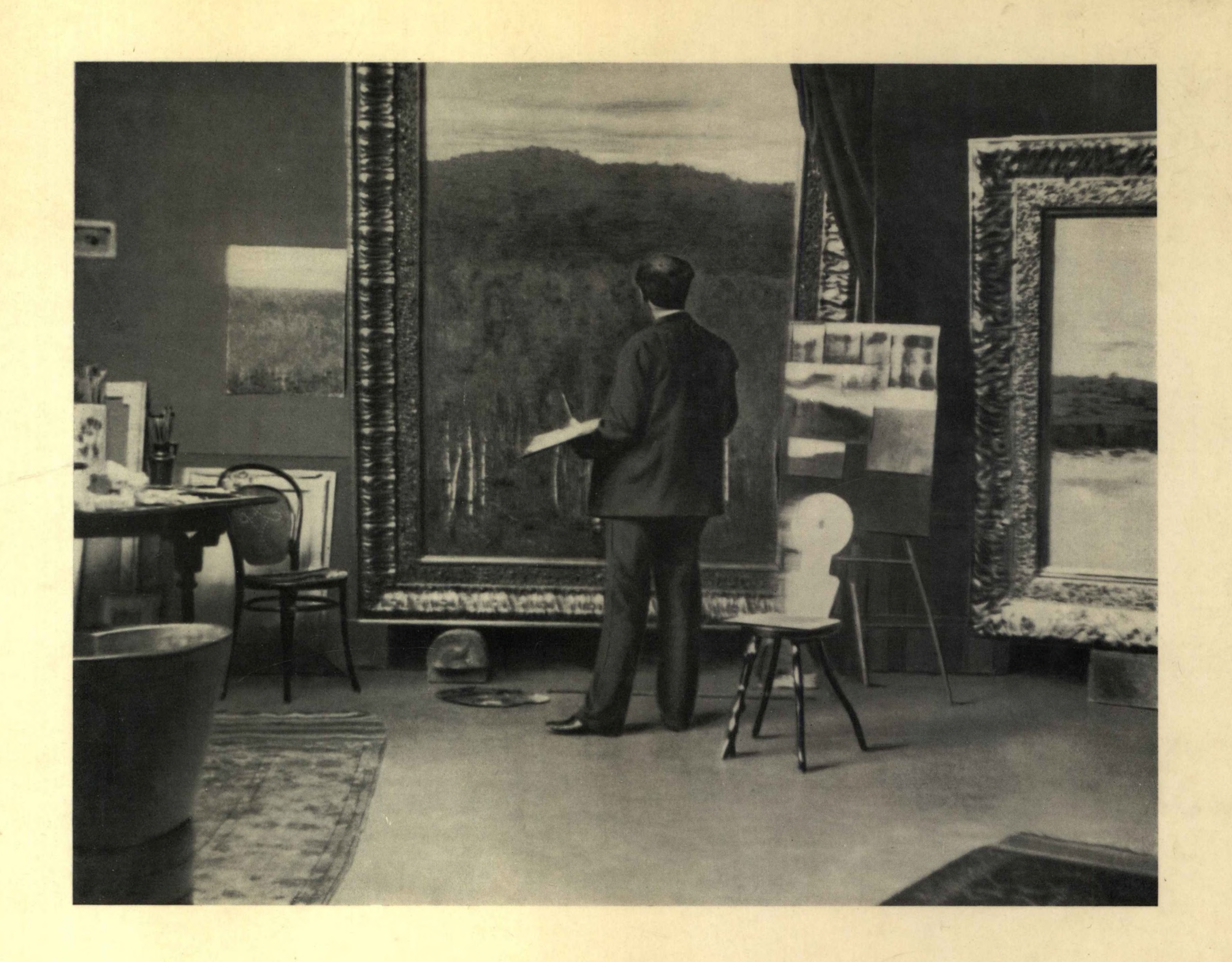


ЛЕВИТАН

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

ДОКУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, БИБЛИОГРАФИЯ

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

ДОКУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, БИБЛИОГРАФИЯ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ А. А. ФЕДОРОВА-ДАВЫДОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“ МОСКВА

1966

75С1
Ф33

ПИСЬМА ПОДГОТОВЛЕНЫ К ПЕЧАТИ
И КОММЕНТАРИИ К НИМ СОСТАВЛЕНЫ
А. А. ФЕДОРОВЫМ-ДАВЫДОВЫМ И А Я. ШАПИРО.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ ЛЕВИТАНА СОСТАВИЛ
А. Я. ШАПИРО.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СОСТАВЛЕН О. Я. КОЧИК.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ О ЛЕВИТАНЕ НАПИСАН
А. А. ФЕДОРОВЫМ-ДАВЫДОВЫМ.

БИБЛИОГРАФИЯ СОСТАВЛЕНА
А. Я. ШАПИРО.

8-1-2
207-66

ОТ РЕДАКТОРА

В настоящее время вряд ли стоит объяснять и обосновывать важность и необходимость публикации наряду с исследованиями творчества художника его собственных высказываний в письмах или статьях и воспоминаний о нем его современников. Ряд таких изданий уже вышел. В серьезных монографиях о художниках становится правилом помещать более или менее полные списки их произведений.

В настоящей монографии о Левитане такие материалы ввиду их обширности обработаны рядом лиц и помещены в особом томе. Ценность и значение вклада Левитана в русское искусство, его жизнь, полная неустанных художественных исканий и упорного творческого труда, дают основание постараться с возможной полнотой и обстоятельностью опубликовать фактические и документальные материалы о нем.

Различным разделам этого тома, каждый из которых является результатом большой серьезной работы, авторы предпослали краткие введения, характеризующие собранный материал и то, как он собирался, принципы его обработки и расположения. Поэтому я обойдусь здесь лишь самыми общими и краткими замечаниями.

Публикация писем художника, не вошедших в свое время в издание „Левитан Письма, документы, воспоминания“ (М., 1956), дает возможность читателю обладать теперь всем известным эпистолярным наследием художника.

Летопись его жизни значительно расширена и увеличена сравнительно с краткостью и сжатостью ее изложения в упомянутом издании; даны обоснования всех приводимых фактов в виде ссылок на документальные архивные и литературные материалы.

Велико значение включенного в издание наиболее полного на данный момент списка произведений Левитана с обоснованием спорных датировок или наименований.

Представлялось целесообразным предпослать тщательно составленной библиографии специальную статью „Литература о Левитане“. Она — не предисловие или комментарий к библиографии. Статья преследует свою цель. В ней дается исторический обзор и разбор работ о Левитане с тем, чтобы показать эволюцию отношения к нему и оценки его творчества и выявить, как наша наука подошла к современному объективному пониманию и оценке творчества великого русского пейзажиста.

Естественно, что, подходя с разными задачами к единому, в сущности, материалу жизни и творчества Левитана, нам не удалось избегнуть некоторых повторений. Так, например, факты и события, о которых нельзя было не сказать в монографии, само собой разумеется, даются в летописи жизни художника. В ней же, при упоминании его участия на выставках, перечисляются порой работы, которые фигурируют в списке произведений. Это естественно и неизбежно, так как иначе и список и летопись были бы неполны, субъективно составлены и

не могли бы служить достойным источником для всякого рода справок. Нам кажется, что такие повторения не помешают, так как ведь и монография и приложения будут читаться не только раздельно, но и с разными целями и установками. Данный же в этом томе обширный и разнообразный фактический материал будет нужен и полезен для специалистов именно в своей полноте, к которой стремились, но, быть может, не до конца сумели осуществить авторы. Но он, несомненно, будет интересен и для более широкого круга читателей, для тех, кто захочет самостоятельно и углубленно изучить Левитана. Фактические материалы дадут читателю возможность как бы продолжить самому исследование и прийти к выводам и замечаниям, которые дополнят монографию, а быть может, в чем-то и исправят ее погрешности.

А. А. Федоров-Давыдов

ПИСЬМА ЛЕВИТАНА

В сборнике „И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания“, изданном в Москве в 1956 г., было опубликовано 151 письмо этого художника. За время, прошедшее с момента выпуска в свет указанного сборника, стали известны еще 20 его писем, которые мы и предлагаем вниманию читателей. Из них 17 публикуются впервые, письма №№ 2 и 3 были опубликованы в книге Ф. С. Мальцевой „Мастера русского реалистического пейзажа“, вып. 2 (М., „Искусство“, 1959).

Письма №№ 4, 6, 9, 11, 14, 17, 18, 19 и 20 хранятся в Рукописном отделе Гос. Третьяковской галереи в Москве; №№ 1, 10 и 12 — в Отделе рукописей Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина в Москве; №№ 2 и 3 — в архиве Института русской литературы (Пушкинский дом) в Ленинграде; №№ 7, 8, 13, 15 и 16 — в Центральном гос. архиве литературы и искусства в Москве. Кроме того, мы сочли целесообразным включить в настоящее издание отрывок из письма Левитана, который цитируется в воспоминаниях Т. Л. Щепкиной-Куперник.

Письма печатаются в современной орфографии. В квадратные скобки заключены недописанные Левитаном фрагменты слов. После слов, чтение которых сомнительно, поставлен знак вопроса в квадратных скобках [?]. На месте неразобранных слов поставлено: (1 нрзб), (2 нрзб), причем цифра указывает число слов. Датировка перенесена в правый верхний угол письма. Даты, предлагаемые составителями, заключены в квадратные скобки; основания датировок указаны в комментариях.

А. А. Федоров-Давыдов,
А. Я. Шапиро

1891

1. М. П. ЧЕХОВОЙ [1]

[Затишье [2]], 15 августа [18]91 г.

Марья Павловна! Очень рад был получить от Вас письмо и из него узнать, что Вы работаете и считаете себя моей ученицей [3]. Очень хочется видеть Вас, видеть Ваши работы, словом,— побыть у Вас,— и до сих пор не знаю, когда мне это удастся. Почти до того времени, как я пишу теперь к Вам, у нас были гости: отец Софь[и] Петр[овны] [4], Дмитрий Павлович [5], Нечаева, Краснова,— ну, словом, уехать было невозможно, теперь же у меня начата очень важная работа, и я буквально боюсь пропустить час для приближения к концу своей картины. Пишу я в серый день [6], и если [зачеркнуто: „на днях"] простоят три-четыре серых дня, то я кончу и освобожусь и тогда с удовольствием поеду к Вам. Пропустить эти дни теперь боюсь, так как осенью будет совершенно другое. Напишите, до какого числа Вы пробудете в деревне? [7] Я думаю долго пробыть. Когда едет Антон и куда? Почему ему, да и вместе с Вами, не хочется заглянуть к нам в Затишье? Помешать вы не могли бы! Я думаю, что вы такие же желанные гости у нас, как мы у вас. Соловьи замолчали, а Лика [8] запела у нас! Каково?

Как Вы проводите дни, влюблены ли в кого? Колосовский [9] симпатичен?

Мой привет наисердечне[йший] вашим всем. Надеюсь,— до свиданья скорого.

Ваш И. Левитан.

PS. Сложных мотивов не берите для работы.

1893

2. П. А. БРЮЛЛОВУ [1]

[Москва], 22 мая [18]93 [г.]

Я просто не знаю, как Вам выразить свою благодарность, уважаемый Павел Александрович. Такое участие и готовность помочь [2] просто трогательно и, конечно, выше всякой благодарности, и потому лучше о ней ни слова.

Бумаги мои на днях пришлю; теперь они в канцелярии обер-полицмейстера, где я прошу о выдаче мне какого-либо временного паспорта на жительство вне Москвы (в Москве меня не беспокоят).

Вся эта канцелярщина, стеснения, хлопоты доводят меня минутами до бешенства. Мне кажется мое дело бесконечным.

Жму крепко Вам руку, преданный Вам

И. Левит[ан]

1894

3. П. А. БРЮЛЛОВУ

[Москва], 2 янв[аря] [18]94 г.

Не знаю, как и благодарить Вас, добрейший Павел Александрович, и знаю, что никак не выражу того чувства признательности, которое питаю к Вам. Позвольте сказать Вам русское спасибо и крепко пожать Вашу руку. От какого громадного количества неприятностей избавило меня Ваше содействие. Поздравляю Вас с Новым годом и от души желаю всяких благополучий. Преданный Вам

И. Левитан.

Очень жаль Загорского[1] *— так недавно я его видел бодрым.*

4. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ[1]

[Островно], 1 августа [1894 г.][2]

Я немного запоздал с деньгами, прости, я уезжал из деревни к знакомым и забыл, по правде сказать, о времени посылки денег.

Больше посылать, чем я посылаю, я не могу, хотя и понимаю, что тебе трудно приходится[3].

Мой привет твоим.

Исаак.

Я не понял, о чем хочет знать товарищ Фали[4] *— об условиях поступления в школу, тогда лучше всего написать в школу и вышлют программу, или о правах школы.*

PS. На днях переезжаю в город на старую квартиру.

5. Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

[Островно], [август — начало сентября 1894 г.][1]

...Верьте, у меня к Вам прекрасное чувство, и рад я был Вашему письму очень, но тем не менее мои личные передряги, которые я переживаю теперь, вышибли меня из колеи и отодвинули все остальное на задний план. Обо всем этом когда-нибудь в Москве поговорим. Живется тревожно... Все на свете кончается... и потому черт знает что...

1895

6. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

[Москва], 10 октября [18]95 [г.]

Вчера возвратился из деревни[1] *и получил твое письмо. Очень тебе сочувствую, понимаю отлично весь ужас вашего положения, возмущаюсь вместе с вами людьми, обещавшим[и] золотые горы и не сделавшим[и] ничего. Но что я могу сделать, вот в чем вопрос!*

Дела мои в этом году из рук вон плохи. Я ничего на выставке не продам, а изменить строй жизни, то есть уменьшить расходы, я не могу, ибо главное, Тереза, это мастерская,— без которой я никоим образом не обойдусь.

Таким образом, жизнь идет, траты и на грош не уменьшаются.

Достать также [1 нрзб] я не могу, ни через Турчанинова, ни через кого-либо другого. Есть вещи, которые кажутся легко исполнимы[ми], но это только на расстоянии.

Если я что-нибудь продам теперь, я, сколько смогу, вышлю. В настоящую минуту я решительно не могу ничего.

Поклон Петру[2]. *Поцелуй от меня детей.*

Исаак

1896

7. Е. Н. [ЗВАНЦЕВОЙ?][1]

Москва, 14 июля [1896 г.][2]

Только что вернулся из Финляндии и получил Ваше заказное письмо. Первого я не получил,— очевидно, оно пропало, о чем сожалею от души. Неужели Вы могли допустить, уважаемая Елизавет[а] Никол[аевна], что, получив письмо от Вас, я мог не ответить?!! Как Вы уже знаете,

весь план, приготовлен[ный] мн[ою] на лето, радикально изменился. В Сибирь не уеха[л], а очутился в Финлянди[и], бог ведает зачем. На два [3 нрзб], где была Канцель[3], и удрал дальше. Ничего не сработал, хандрил адски. Теперь в поисках за дачей, хочется оседло поселиться, я слишком утомился в переездах. Где я устроюсь, еще не знаю. Хотелось бы съездить к Вам, но просто сил не хватает на такой большой переезд. Тоска, тоска смертная! На выставку[4] не поеду теперь, вероятно осенью соберусь, теперь и нервы [плохи?] для обозрения выставки, да и жара стоит невыразимая. Что Вы поделываете, работает[е] ли?

Желаю всего лучше[го].

Душевн[о] предан[ный] Вам

Левитан

8. А. П. ЛУКИНУ[1]

7 января 1897 г.

Уважаемый Алекс[андр] Петрович!

С месяц тому назад я писал Вам, что желал бы иметь обратно этюд Поленова, взятый Вами для копирования Вашей супругой, и еще весной.

Мне этюд Поленова очень дорог как подарок автора.

Не получая до сих пор ответа, я заключил, что письмо мое пропало[2], что тоже очевидно.

Я посылаю эту записку со своим человеком, которому прошу и вручить этюд Поленова. Заехал бы сам к Вам, да вот уже третий месяц как болен.

Уважающий Вас

И. Левита[н]

1897

9. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

[Москва], 17 февр[аля] [18]97 [г.]

Напрасно, Тереза, ты так встревожилась моей болезнью[1]. Она серьезна, но при известном благоразумии с ней можно долго жить. Остроумов[2], авторитет которого ставят выше Захарьина[3], говорит мне, что улучшение, и значительное, произошло у меня. Советует уезжать на юг.

Еду за границу, на юг Франции или Италии, через две недели[4]. *Как Петр уже писал, кроме данных мною 76 руб[лей] ему пот[ребуется] еще 100 р[ублей]. Больше теперь не могу. Моя болезнь, поездка за границу будут стоить очень много. Ну, на то воля господа. Всего лучшего. Поцелуй деток.*

Поклон остроумному нашему Леону[5]. *Какая телятина!*

Твой Исаак

10. М. П. ЧЕХОВОЙ

[Москва], 3 апреля [1897 г.?]

Дорогая Мария Павловна! Я вчера получил записку от А. А. Хотяинцевой[1] *с просьбой прийти сегодня вечером, чего я никак не могу, а известить ее и извинит[ься] не в состоянии [сверху вписано одно неразб. слово], не зная адреса. Прошу Вас, Вы, наверное, будете у нее, передайте ей мое извинение [зачеркнуто: „что“], чем обяжете преданного В[ам]*

И. Левита[на].

PS. Как было [в доме?] и при[ехал ли?] Антон?[2]

11. [Л. З. БЕРЧАНСКОМУ?]

Courmajeur, 5 мая [18]97 [г.]

Оба письма твои получил. Рад, что тебе удалось отделаться от долгов и уехать домой. Я уже на третьем месте после Нерви[1] *— тоска гонит с места на место. Теперь сижу у подножья Мон-Блан — величайшая гора в Европе. Красиво. Сделал несколько этюдов. Отсюда еду в Париж и затем в Наугейм*[2], *где специально буду лечить сердце. Чувствую себя не особенно хорошо. Боли в груди и сердце продолжаются. Желаю всего лучшего.*

Привет Терезе и твоим. Пишу на адрес Соловьева, забыл твой.

Левитан.

Пиши Франкфурт, Наугейм, до востребования.

12. М. П. ЧЕХОВОЙ

Успенское [1], 29 июля 1897 [г.]

Хорошая моя Мария Павл[овна!]

Я писал как-то А. П., но ответа не получил, из чего заключаю, что его нет в деревне. Где он, а главное, как его здоровье? На днях один мой знакомый прочел, что А. П. был в Одессе. Правда это? Проездом куда-нибудь? Разве ему посоветовали теперь ехать на юг? Голубушка Мари, напишите обо всем этом. Какую дивную вещь написа[л] А. П.— „Мужики" [2]. *Это потрясающая вещь. Он достиг в этой вещи поразительно[й] художественной компактности. Я от нее в восторге. Что Вы поделываете, дорогая моя славная девушка? Ужасно хочется Вас видеть, да так плох, что просто боюсь переезда к Вам, да по такой жаре вдобавок. Я немного поправился за границей, а все-таки слаб ужасно, и провести два часа в вагоне, да потом еще десять верст по плохой дороге — не под силу* [3]. *Может быть, похолодней будет, решусь приехать к вам. Мало работаю — невероятно скоро устаю. Да, израсходовался я вконец, и нечем жить дальше! Должно быть, допел свою песню.*

Что ваши, здоровы ли? Мой привет им.

Искрен[не] предан[ный] Вам

Левит[ан].

Сообщите также, как идет Ваше [1 нрзб].

По Смоленской ж. д. Юдинская платформа, мне.

1898

13. А. А. КАРЗИНКИНУ [1]

[Москва], 28 января [18]98 [г.]

Одна моя знакомая просила, не найду ли я возможным продать ей полную историю Петра Великого, состоящую из 30 томов, такой же сохранности, как [прилагаемый?], за 40 руб.

Сообщите.

Преданный Вам

И. Левитан

14. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

Москва, 3 апреля [18]98 [г.]

Только что оправился от страшной болезни — тифа, едва не унесшей меня[1]. *Я был совсем плох. Теперь немного оправляюсь и по приказанию доктора еду за границу, куда смертельно не хочется ехать*[2]. *Просмотрел работы твоего сына — по-моему, дарование, вероятно, есть. Принадлежности для живописи пошлю с Петром, о котором, кстати, не имею ни слуху ни духу вот уже около месяца. Он поехал в Питер и пропал. Может быть, уже в Одессе? Пишу на адрес Леона, ибо твой утерял. С Морозовым*[3] *не говорил по делу Петра. Не могу не удивляться легковерности твоей, придающей большую цену словам Петра! По его словам, мне стоит только сказать несколько слов Морозову, и он выгонит в шею прежних покупщиков и возьмет его. Дико! Во всяком случае, попытаюсь.*

Можешь меня поздравить: Академия художеств присудила мне звание академика[4]*; по тепершнему кодексу — звание это высший чин по художеству.*

Привет всем твоим.

Твой Исаак.

В Москве [буду] еще две, три недели.

15. А. А. КАРЗИНКИНУ

[Москва], 24 ноября [1898 г.][1]

Дорогой Александр Андр[еевич!]

Не можете ли Вы на несколько дней дать мне сочинения Пушкина? Главным образом мне нужны его лирические произведения. Очень обяжете.

Предан[ный] В[ам]

И. Левитан

16. А. А. КАРЗИНКИНУ

[Москва], 1 декабря [1898 г.][1]

Любезный Александр Анд[реевич!]

Возвращаю Вам два тома Пушкина; третий я еще подержу с неделю, если возможно.

Очень благодарен Вам за любезность!

Ваш Левит[ан]

17. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

Окуловка, Николаевской жел. д., 7 мая [1899 г.][1]

Посылаю тебе 15 руб[лей], больше не могу, Тереза. За границу еду осенью[2]*, теперь сижу в деревне. Здоровье так себе. Немного работаю. А. Н.*[3] *гостила неделю здесь. У Адольфа*[4] *все поправились.*

Скажи Петру, что о шубе я подумаю осенью.

Исаак.

Привет твоим.

ПИСЬМА НЕИЗВЕСТНЫХ ЛЕТ

18. П. З. БЕРЧАНСКОМУ

Москва, 30 сентября

Я опоздал с посылкой к тебе вещей, потому что уезжал гостить к знакомым в деревню, и письмо твое получил по возвращении моем, что было только на днях.

Шубу не могу послать — сам буду носить.

Через некоторое время мне станет ясно, могу ли я деньгами помочь вам, теперь же ничего не могу послать.

Поклон Терезе, твоим.

Исаак

19. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

[Москва], 13 октября

Тереза!

Внесены ли деньги за курсы учения Любы и Фали? Если нет, то сообщи точные адреса школ, и я сам пошлю туда деньги, с тем чтобы квитанции были пересланы мне. Это все, что могу сделать теперь.

Все здоровы у тебя? Есть ли прибыль жалования у Петра?

Мое здоровье все время неважно — день хорошо, два плохо.

Всего лучшего.

Исаак

20. Т. И. БЕРЧАНСКОЙ

[Москва], 27 октября

Я одно только мог понять из твоего бестолкового письма, что надо внести за обоих 85 руб[лей], что я и делаю, прилагая эти деньги. Предупреждаю, что если квитанции в получении денег не будут отосланы мне, то я никогда не приду на помощь вам. Мне вовсе не так легко оторвать такую сумму. Все это в рассказах „хвастливого Петра", изображающего меня Крезом.

Привет твоим.

Здоровье мое неважное. *Исаак*

КОММЕНТАРИИ К ПИСЬМАМ

1

[1] Чехова Мария Павловна (1863—1957) — сестра А. П. Чехова, сыгравшая огромную роль в сохранении литературного наследия своего брата, с 1927 г. и по день смерти бессменно заведовавшая Домом-музеем А. П. Чехова в Ялте. М. П. Чехова окончила в Москве высшие женские курсы Герье и преподавала в московской частной гимназии Л. Ф. Ржевской историю и географию. Занималась живописью. При посредстве своего брата Николая, ученика Московского Училища живописи, Мария Павловна познакомилась с Левитаном в начале 80-х гг., а подружилась в 1885—1886 гг., когда Левитан жил летом у Чеховых на даче под Москвой, в Бабкине. Дружба продолжалась до конца жизни Исаака Ильича. Мария Павловна оставила ряд воспоминаний о Левитане (см. „Библиографию", стр. 208, 210, 212, и „Левитан", 1956, стр. 156—158). Весьма интересны страницы, посвященные ему в мемуарах Марии Павловны „Из далекого прошлого" (М., 1960). После ее смерти эпистолярное наследие ее, в том числе три письма Левитана к ней, было передано в Рукописный отдел Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина в Москве. Эти письма мы и публикуем.

[2] Во второй половине мая 1891 г. Левитан уехал на лето вместе с художницей С. П. Кувшинниковой в деревню Затишье, Старицкого уезда, Тверской губернии.

[3] У М. П. Чеховой была склонность к пейзажной живописи и несомненное дарование в этой области. Некоторые ее пейзажи экспонируются в Доме-музее А. П. Чехова в Москве.

[4] Отец С. П. Кувшинниковой, помещик Петр Николаевич Сафонов.

[5] Дмитрий Павлович Кувшинников, муж С. П. Кувшинниковой.

[6] Возможно, картину „Серый день" (42 × × 66, Музей-квартира И. И. Бродского в Ленинграде). Этюд „Сжатое поле. Серый день" Левитан подарил в 1891 г. Д. П. Кувшинникову.

[7] Чеховы жили летом 1891 г. на даче в имении Богимово Тульской губернии, недалеко от Алексина.

[8] Лидия Стахиевна Мизинова, друг Чеховых и знакомая Левитана, жила летом 1891 г. близ Затишья в имении своего дяди Н. П. Панафидина.

[9] Е. Д. Былим-Колосовский, владелец имения Богимово. Впечатления от пребывания здесь отчасти отразились наряду с впечатлениями от поездки позднее в имение Турчаниновой Горка в 1895 г. в повести Чехова „Дом с мезонином" (1896). Предполагают, что Е. Д. Былим-Колосовский послужил основой для образа помещика Борисова, а парк в Богимове — для парка Волчаниновых.

2

[1] Брюллов Павел Александрович (1840—1914) — художник, член Товарищества передвижных художественных выста-

вок. Писал жанровые картины, портреты и пейзажи. Из последних наряду с видами средней полосы России интересны изображения Крыма, Кавказа и особенно Алжира и Сахары. О жанровой картине Брюллова „Прошедшее лето“ см. на стр. 24—25 первого тома.

2 В связи с выселением евреев из Москвы Левитан вынужден был в сентябре 1892 г. уехать временно в Болдино Владимирской губернии. В декабре того же года он вернулся в Москву, добившись, по-видимому, разрешения временно жить в ней. Разрешение на проживание вне еврейской „черты оседлости“ Левитан получил лишь в конце 1893 г. или в начале (не позже 2 января) 1894 г. (см. ниже, письмо 3).

3

1 Загорский Николай Петрович (1849—1893) — художник, член Товарищества передвижных художественных выставок. Писал главным образом жанровые картины, среди них „У земской больницы“ (1886, Гос. Третьяковская галерея).

4

1 Тереза Ильинична Берчанская — сестра Левитана.

2 Письмо датируется на основе указания, что оно писано в Островне, где в это время жил Левитан.

3 Левитан и в это время, когда он был уже известным художником, часто нуждался в деньгах. Между тем ему приходилось помогать сестре и ее семье. О трудности посылать деньги мы читаем в ряде последующих писем. Из них видно, что Берчанские стремились использовать Левитана и для устройства своих детей.

4 Сын Т. И. Берчанской.

5

1 Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (1874—1952) — известная писательница и переводчица. Состояла в дружбе с С. П. Кувшинниковой и гостила у нее и Левитана летом 1894 г. в Островне. Была свидетельницей начала разрыва Левитана с Кувшинниковой и начала романа с Турчаниновой. Описала это в своем рассказе „Старшие“ и в мемуарной книге „Дни моей жизни“ (М., „Федерация“, 1928). На стр. 258 она цитирует этот отрывок из письма Левитана, полученного ею после отъезда. Это дает основание для датировки письма.

6

1 9 октября 1895 г. Левитан вернулся из Горки, имения А. Н. Турчаниновой.

2 Петр Захарович Берчанский — муж Терезы Ильиничны, сестры Левитана.

7

1 Письмо адресовано, по-видимому, Елизавете Николаевне Званцевой. Подлинник находится в Москве, в ЦГАЛИ, в альбоме К. И. Званцева, ф. 763.

2 Год установлен на основании указания Левитана о том, что он „вернулся из Финляндии“, где был с десятых чисел июня и, по-видимому, по 4 июля 1896 г.

3 Канцель А. Б. — ученица Левитана. Ее воспоминания о Левитане приведены в московской газете „Курьер“, в некрологе, опубликованном 29 июля 1900 г.

4 На Всероссийскую выставку в Нижнем Новгороде, куда Левитан поехал, по-видимому, в сентябре 1896 г.

8

1 Лукин Александр Петрович (ум. 1905), псевдоним „Скромный наблюдатель“ — фельетонист и пайщик газеты „Русские ведомости“.

2 Первое письмо, о котором упоминает Левитан, на самом деле, очевидно, было получено адресатом. Оно напечатано в сборнике „И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания“, (М. 1956, стр. 90). Там оно было ориентировочно датировано 1898 г. Так как на нем стоит дата 25 ноября, его надо передатировать 1896 г.

9

1 Левитан тяжело заболел (по-видимому, ревматическим миокардитом) в начале февраля 1897 г.

2 Остроумов Алексей Алексеевич (1844—1908) — известный терапевт, профессор Московского университета.

3 Захарьин Григорий Антонович (1829—1897) — известный терапевт, профессор Московского университета.

4 Левитан уехал за границу числа 5 апреля. Был в Вене, Северной Италии, Швейцарии и Германии. Возвратился 7 июня.

5 Леон Захарович Берчанский, брат П. З. Берчанского.

10

1 Хотяинцева Александра Александровна (1865—1942) — художница, приятельница М. П. Чеховой.

2 25 марта 1897 г., после легочного кровотечения, А. П. Чехов, живший в Мелихове, был помещен в клинику профессора А. А. Остроумова (Москва).

11

1 Левитан приехал в Нерви (курорт вблизи Генуи) числа 8 апреля 1897 г.; 15 апреля он уже был в Портофино (Италия), а в первой декаде мая жил в Курмажёре (Швейцария).

2 Левитан лечился на курорте Наугейм (Германия) с 11 мая по 6 июня 1897 г.

12

1 Летом 1897 г. Левитан жил на даче в подмосковном имении С. Т. Морозова Успенское по Московско-Брестской (Смоленской) железной дороге. Письмо датировано нами 1897 г. на основании того, что оно отправлено Левитаном из Успенского.

2 Повесть А. П. Чехова „Мужики" была напечатана впервые в журнале „Русская мысль" в апреле 1897 г.

3 Чеховы жили в Мелихове, куда надо было добираться от станции Воскресенск (Истра) лошадьми.

13

1 Карзинкин Александр Андреевич (1863—1931) — нумизмат и археолог, брат Елены Андреевны Карзинкиной (Телешовой), доброй знакомой Левитана.

14

1 Левитан переболел тифом в первые две декады марта 1898 г.

2 Левитан поехал за границу в мае 1898 г.; лечился в Наугейме. Действительно, он там сильно тосковал, о чем и писал А. П. Чехову из Наугейма: „Тоскую здесь ужасно, не с кем слова сказать. . . Недели через две еду в Россию, куда смертельно хочется" (письмо от 31 мая 1898 г.; см. сб. „Левитан", стр. 86).

3 Морозов Сергей Тимофеевич — промышленник, меценат, близкий знакомый и почитатель таланта Левитана; в его доме в Москве, в Трехсвятительском (ныне Большом Вузовском) переулке, была мастерская Левитана.

4 Академия художеств присвоила Левитану звание академика живописи 23 марта 1898 г.

15

1 Письмо датировано нами 1898 г. на основании его содержания: Левитан подготавливал свои иллюстрации к стихотворениям А. С. Пушкина для первого тома собрания его сочинений, изданного в Москве товариществом типографии А. И. Мамонтова в 1899 г.; в связи с этим Левитану и понадобились в ноябре 1898 г. сочинения Пушкина.

16

Письмо датировано нами на том же основании, что и 15-е.

17

1 Письмо датировано нами 1899 г. на основании того, что оно отправлено Левитаном из Окуловки: в деревне Окуловка Новгородской губернии он жил на даче летом 1899 г.

2 В 1899 г. Левитан за границу не поехал.

3 Анна Николаевна Турчанинова, см. ниже, стр. 50.

4 Адольф Ильич Левитан — брат И. И. Левитана, художник-жанрист. О нем см. ниже, стр. 30.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ ЛЕВИТАНА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хронологические записи по самой природе своей оставляют некоторое чувство неудовлетворенности. Связано это с двумя особенностями летописи.

Во-первых, даты первейшей важности перемежаются вынужденно, вследствие хронологического расположения событий, с датами меньшего значения.

Во-вторых, некоторые важные факты приходится опускать только потому, что нельзя их приурочить к определенному месяцу и дню, а иногда и к году. Имеются, например, указания, что Левитан копировал Коро и страстно увлекался этим художником[1], что он копировал также Куинджи[2]. Однако определить, к каким именно годам относятся эти увлечения, нет возможности; пришлось поэтому отказаться от внесения в летопись таких интересных фактов.

Несмотря на эти органические недостатки всякого хронологического труда, предлагаемая „Летопись“, основанная на обильном материале, надеюсь, привлечет внимание читателей.

В „Летопись“ внесен ряд примечаний, которые разъясняют главным образом роль некоторых близких Левитану людей в его жизни и творчестве или же обрисовывают характерные черты его личности.

Даты отзывов, появлявшихся в русской периодической печати в 70—90-х годах XIX века, о работах Левитана, экспонированных на различных выставках, в „Летописи“, как правило, мною не приводятся. Эти рецензии перечислены в хронологическом порядке в „Библиографии“.

В „Летописи“ приведено более 800 дат. Однако она, конечно, не исчерпывает всех вех жизни и творчества Исаака Ильича Левитана. Надеюсь, что придут новые исследователи, которым удастся значительно дополнить этот материал.

Приношу глубокую благодарность Александру Зиновьевичу Готлибойму, снабдившему меня некоторыми данными, почерпнутыми из архивов и библиотек Ленинграда.

А. Я. Шапиро

---

[1] См.: *С. Глаголь и И. Грабарь*, стр. 42.

[2] *Н. Мудрогель*, 58 лет в Третьяковской галерее. Воспоминания.— „Новый мир“, 1940, № 7, июль, стр. 144.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства (Москва).

ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина (Москва).

ГТГ — Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи в Москве (в остальных случаях, когда речь идет не об Отделе рукописей этой галереи, название ее приводится полностью).

ГРМ — Отдел рукописей Государственного Русского музея в Ленинграде.

ЦГИАЛ — Центральный государственный исторический архив в Ленинграде.

Училище живописи — Московское Училище живописи, ваяния и зодчества.

С. Глаголь и *И. Грабарь* — *Сергей Глаголь* и *Игорь Грабарь*, Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество, М., изд. И. Кнебеля [1913].

„Левитан" — сборник „И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания". Материалы подготовлены и примечания к ним составлены А. Федоровым-Давыдовым, И. Федоровым и А. Шапиро. Общая редакция А. Федорова-Давыдова, М., „Искусство", 1956.

Чехов — *А. П. Чехов*, Полное собрание сочинений и писем в 20 томах, М., 1944—1951.

Е. Сахарова — *Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников, М., „Искусство", 1964.

ВОПРОСЫ ХРОНОЛОГИИ ЖИЗНИ ЛЕВИТАНА

До 1956 г. летопись жизни и творчества Левитана представлялась в довольно туманном виде.

Авторы как кратких, так и пространных монографий о Левитане, появившихся в дореволюционное время (С. Вермель, 1902; С. Глаголь [С. А. Голоушев], 1907; С. Шпицер, 1908; А. Ростиславов, 1911; С. Глаголь и И. Грабарь, 1913, и другие), уделяли мало внимания полноте и точности хронологии. Количество дат, которыми они отмечали путь Левитана, было весьма скудным, а достоверность многих из них достаточно сомнительной.

Авторы же посвященных Левитану монографий и статей, опубликованных уже в советское время, до 1956 года, пользовались в основном той хронологической канвой, которую оставили дореволюционные работы, невзирая на ее крупные недостатки.

Приведу примеры событий и фактов из жизни и творчества Левитана, даты которых не уточнялись в течение 56 лет со дня его смерти.

В каком году родился Левитан — в 1860 или 1861? В каком году поехал он впервые в Крым — в 1885 или в 1886? И был ли он в Крыму весной 1900 г.? Когда отправился он впервые на Волгу — в 1886 или в 1887? И вообще, когда и сколько раз ездил он на Волгу? В какие именно годы участвовал он в художественных „средах“ В. Е. Шмаровина, в рисовальных утренниках и вечерах Поленовых? Когда именно и сколько раз был он за границей — в Италии и во Франции? Когда именно экспонировался Левитан за границей на выставках Sécession и какими картинами был он там представлен?

Таких примеров можно привести немало.

Именно вследствие пренебрежительного отношения к точной дате было допущено немало хронологических ошибок во многих брошюрах и статьях о Левитане, а также в каталогах его персональных выставок.

В 1956 г. был наконец издан сборник, посвященный Левитану [1], в значительной мере восполнивший эти пробелы. В нем были опубликованы около 150 писем Исаака Ильича, ряд архивных документов, воспоминания о нем двадцати восьми его современников, а также хронология жизни и творчества Левитана, основанная на первоисточниках, содержавшая более 300 дат и устранявшая ряд прежних ошибок [2]. В комментариях, помещенных в этом сборнике, приведено много новых, ранее не публиковавшихся данных, извлеченных из архивных материалов.

К настоящему времени добавились новые доказательства правильности некоторых соображений, высказанных мною в 1956 г.

---

[1] „И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания“. Под ред. А. Федорова-Давыдова, М., „Искусство“, 1956.

[2] „Левитан“, стр. 297—315.

ДАТА РОЖДЕНИЯ ЛЕВИТАНА

Ни метрическое свидетельство, ни паспорт Левитана не найдены.

С. Глаголь приводил в обеих своих монографиях о Левитане [1] как дату рождения Исаака 1861 г. Шпицер также указывал на июнь 1861 г. [2].

Однако С. С. Вермель, лично знавший художника, писал уже в 1902 г., что Левитан родился 18 августа 1860 г. [3]; эту же дату привел в своей монографии А. А. Ростиславов [4] и повторил в своей „Истории русского искусства“ В. А. Никольский [5].

Как в „Еврейской энциклопедии“, изданной на русском языке до революции в России [6], так и во „Всеобщей энциклопедии“, появившейся на еврейском языке в 50-х годах в США [7], указано, что Левитан родился в 1860 году.

А самое главное, дата 18 августа 1860 г. подтверждается надписью на могильном памятнике, находящемся на Новодевичьем кладбище в Москве, куда останки Левитана были перенесены в 1940 г. вместе с памятником с московского еврейского Дорогомиловского кладбища. Памятник же этот был воздвигнут в 1902 г. Адольфом Ильичом Левитаном.

„Памятник на могиле Левитана устроил единолично Адольф“,— писал И. С. Остроухов С. П. Дягилеву 30 октября 1902 г. [8].

Можно ли сомневаться в том, что Адольф Левитан знал точную дату рождения своего младшего брата Исаака?

На это важнейшее обстоятельство и было обращено внимание читателей в 1956 г. в сборнике „Левитан. Письма. Документы. Воспоминания“ (стр. 297).

Даты рождения и смерти Левитана приведены на памятнике на двух языках — на одной его стороне на русском, в христианском летоисчислении, а на другой — по-древнееврейски, в иудаистской системе определения лет и месяцев.

Гос. Третьяковская галерея запросила в 1960 г. Институт истории Академии наук СССР [9], соответствует ли дата на древнееврейском языке русской. Институт дал подробный разбор древнееврейского текста и заключение, что в переводе на христианское летоисчисление „древнееврейская надпись на памятнике полностью совпадает с русской“ [10].

---

[1] *С. Глаголь*, И. Левитан [. . .].— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. I, стр. 208; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 13.
[2] *Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане.—„Нива“, 1908, № 4, стр. 70.
[3] *С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, Спб., 1902, стр. 11.
[4] *А. А. Ростиславов*, Левитан, Спб., 1911, стр. 13.
[5] *В. Никольский*, История русского искусства, Берлин, 1923, стр. 195.
[6] „Еврейская энциклопедия“, 1912, т. X, стр. 120, 121.
[7] „Алгемейне энциклопедие“, 1950, т. II, стр. 542.
[8] ГТГ, 10/184.
[9] Письмо Гос. Третьяковской галереи от 16 января 1960 г. за № К-64.
[10] Письмо Института истории Академии наук СССР к ученому секретарю Гос. Третьяковской галереи от 27 января 1960 г. за № 303—633.— ГТГ, 4/886.

Министерство культуры СССР, решив отметить в 1960 г. столетие со дня рождения Левитана, официально признало 18 (по новому стилю — 30) августа 1860 г. датой рождения пейзажиста.

Эта дата была признана также всеми искусствоведами, выступившими с монографиями о Левитане к столетнему юбилею, в том числе В. А. Прытковым[1], С. Н. Дружининым[2] и Т. В. Юровой[3].

ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ПОЕЗДКИ ЛЕВИТАНА В КРЫМ

С. Глаголь приводил о времени первой поездки Левитана в Крым противоречивые данные: с одной стороны, он относил эту поездку к 1885 г.[4], а с другой, — указывал на репродукциях крымских этюдов Левитана 1886 г.[5].

Итак, чему же верить? Когда писал Левитан свои крымские этюды — в 1885 или 1886 г.? Этот вопрос важен потому, что именно в этих этюдах Левитан впервые отразил свое понимание огромного значения света в цвете; с точки зрения живописных приемов крымские этюды настолько отличаются от других работ Левитана, на самом деле выполненных в 1885 г. (например, от пейзажей Бабкина), что кажется, будто писал их другой художник.

В действительности Левитан побывал впервые в Крыму не в 1885, а в 1886 г. Об этом бесспорно свидетельствуют следующие документы:

1) письмо Левитана из Ялты в Училище живописи, датированное „29 апреля 86 г."[6];

2) письмо его к А. П. Чехову из Алупки от 29 апреля 1886 г.[7];

3) дата „86" на одном из крымских полотен Левитана — на картине „Берег моря в Алупке";

4) письмо А. П. Чехова Е. К. Сахаровой от 28 июля 1886 г. из Бабкина („Со мной живет Левитан, привезший из Крыма массу (штук 50) замечательных (по мнению знатоков) эскизов")[8];

5) письмо И. П. Чехова, посланное А. П. Чехову в мае 1886 г., о котором мы будем говорить ниже.

Заметим, что в брошюре А. А. Юферовой о Левитане, которая появилась в 1962 г. и производит в целом благоприятное впечатление, первая поездка Левитана в Крым все же упорно отнесена к 1885 г.[9].

---

[1] *В. Прытков*, Левитан, М., 1960, стр. 5.

[2] *С. Н. Дружинин*, Левитан (К столетию со дня рождения художника), М., 1960, стр. 3, 4.

[3] *Т. В. Юрова*, Исаак Ильич Левитан, М., 1960.

[4] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 43.

[5] Там же, стр. 30 („Крымский этюд") и стр. 31 („Татарское кладбище"). К 1886 г. Глаголь отнес также ряд других крымских работ Левитана („Верхняя Массандра" и др.), перечисляя их на стр. 100.

[6] ЦГАЛИ, ф. 680, т. оп. 2, ед. хр. 8, л. 27; „Левитан", стр. 117.

[7] ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 28.

[8] *Чехов*, т. 13, стр. 224.

[9] *А. А. Юферова*, Исаак Ильич Левитан, Л., 1962, стр. 9.

ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ПОЕЗДКИ ЛЕВИТАНА НА ВОЛГУ

Считаясь с указаниями С. Глаголя[1], полагали ранее, до 1956 г., что Левитан совершил свое первое путешествие на Волгу в 1886 г. Полотна, написанные им во время этой поездки („Волга. Баржи", „Васильсурск" и др.), датировали 1886 г. К тому же 1886 г. относили и начало его работы над картиной „Вечер на Волге", которой Левитан открыл новый период своего творчества.

Верно, имеется одно обстоятельство, которое на первый взгляд, казалось бы, подтверждает эту дату: в мае 1886 г. в № 19 московского журнала „Радуга" появился рисунок Левитана „На Волге". Вряд ли, однако, можно опираться на этот факт как на доказательство того, что в 1886 г. он действительно видел Волгу. В 1885 г., например, в № 37 того же журнала был воспроизведен рисунок Левитана „Дарьяльское ущелье", и его же рисунок „Станция Ананур на Военно-Грузинской дороге" имелся в собрании А. П. Лангового; между тем Левитан никогда в своей жизни на Кавказе не был. По-видимому, рисунок „На Волге", опубликованный в „Радуге", представлял собой не этюд с натуры, а так же, как и кавказские пейзажи, был написан по воображению.

По ряду данных, Левитан отправился впервые на Волгу не в 1886, а в 1887 г. В пользу этого говорит немало фактов и документов.

I. В первый раз Левитан был на Волге весной. Об этом свидетельствуют: лишенные листвы деревья и картина широкого половодья в пейзажах („Разлив на Суре" и др.), которые он привез из этого путешествия, а также описание мощного разлива Волги в письме, посланном во время поездки (по-видимому, А. П. Чехову)[2].

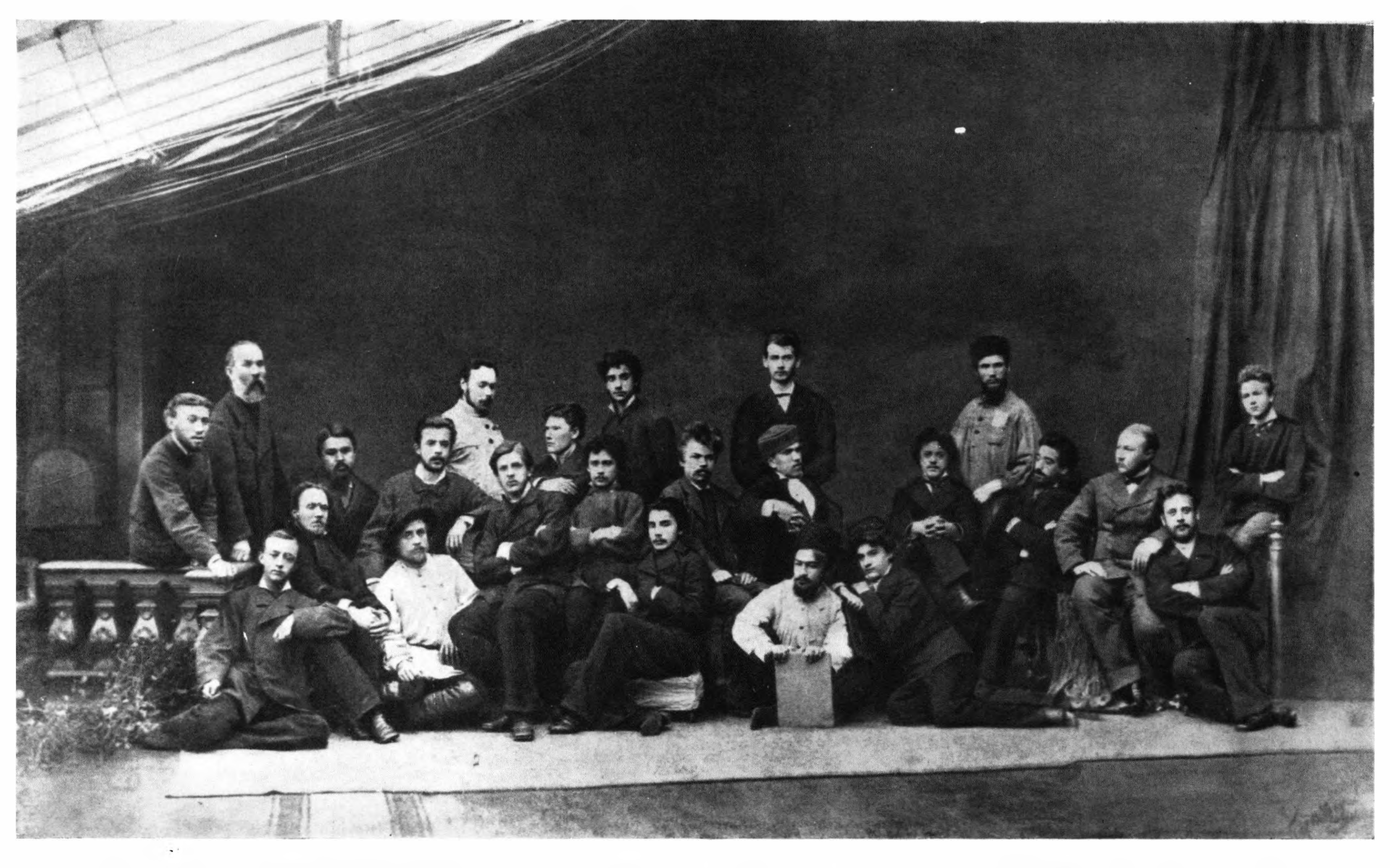
Однако весной 1886 г. Левитан находился в Крыму, а затем в Москве и Бабкине. Отправился он в Крым в марте 1886 г. (его письмо А. П. Чехову из Ялты, на котором имеется дата „март"[3]), а вернулся в Москву после 20 мая.

Еще находясь в Крыму, Левитан уже рвался в Бабкино[4], в имение Киселевых, где он провел в 1885 г. несколько недель вместе с Чеховыми и куда Чеховы вторично поехали на лето в десятых числах мая 1886 г. (10 мая А. П. Чехов уже предлагал своему брату Александру адресовать письма не в Москву, а в Воскресенск, то есть в Бабкино). Вернувшись после 20 мая из Крыма в Москву, Левитан и поспешил в Бабкино, к милым его сердцу „бабкинским жителям", развлечениям и забавам.

Уже 8 июня 1886 г. А. П. Чехов писал из Бабкина Ф. О. Шехтелю: „У нас великолепно: птицы поют, Левитан изображает чеченца"[5]. По содержанию и тону этого письма видно, что к 8 июня Левитан уже не был в Бабкине на положении недавно приехавшего гостя: к этому времени он успел там обжиться и принять участие в ряде забавных увеселений.

---

[1] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 43.
[2] См.: „Левитан", стр. 29.
[3] ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 27.
[4] „. . . Переехал в Алупку. . . а там непременно в Бабкино. . . пробуду я в Алупке недели еще полторы-две. . ."— из письма Левитана А. П. Чехову от 29 апреля 1886 г.,— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 28.
[5] *Чехов*, т. 13, стр. 220; „Левитан", стр. 131.

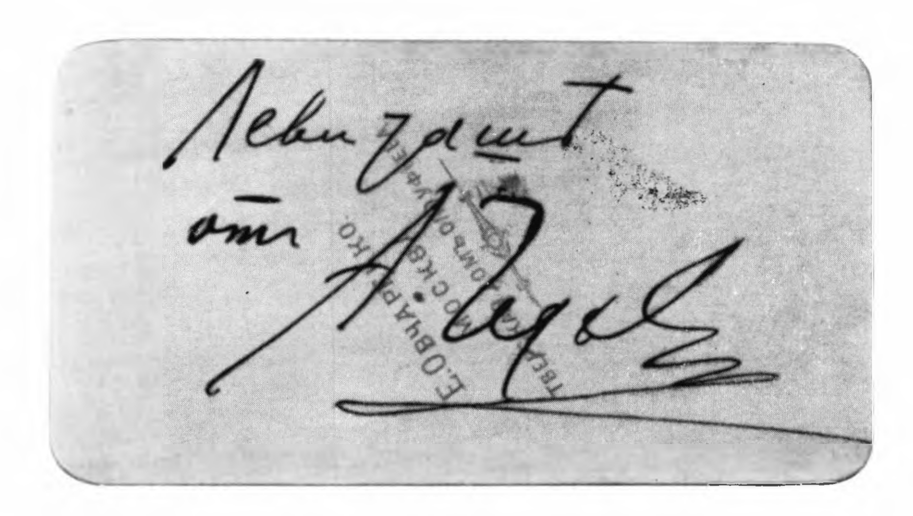


ГРУППА УЧЕНИКОВ УЧИЛИЩА ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА — УЧАСТНИКОВ ПЕРВЫХ УЧЕНИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК 1878—1880 ГОДОВ. СЛЕВА НАПРАВО: В. А. СИМОВ, А. Ф. ПРОТОПОПОВ, И. В. КОПТЕВ, К. Г. КОСЦОВ, Н. А. КАСАТКИН, Н. Л. ЭЛЛЕРТ, Н. С. МАТВЕЕВ, А. П. МЕЛЬНИКОВ, А. С. ЯНОВ, Н. Н. ВОРОНКОВ, С. А. КОРОВИН, И. И. ЛЕВИТАН (СТОИТ ТРЕТИЙ СЛЕВА), И. П. ВОЛКОВ, Н. Н. КОМАРОВСКИЙ, В. С. СМИРНОВ, А. А. КИСЕЛЕВ, С. И. СВЕТОСЛАВСКИЙ, К. А. КОРОВИН, М. Д. ФАРТУСОВ, В. АГУЕВ, И. А. СОЛОМОН, Н. И. ШАТИЛОВ, К. В. ЛЕБЕДЕВ, А. П. РЯБУШКИН. ФОТОГРАФИЯ

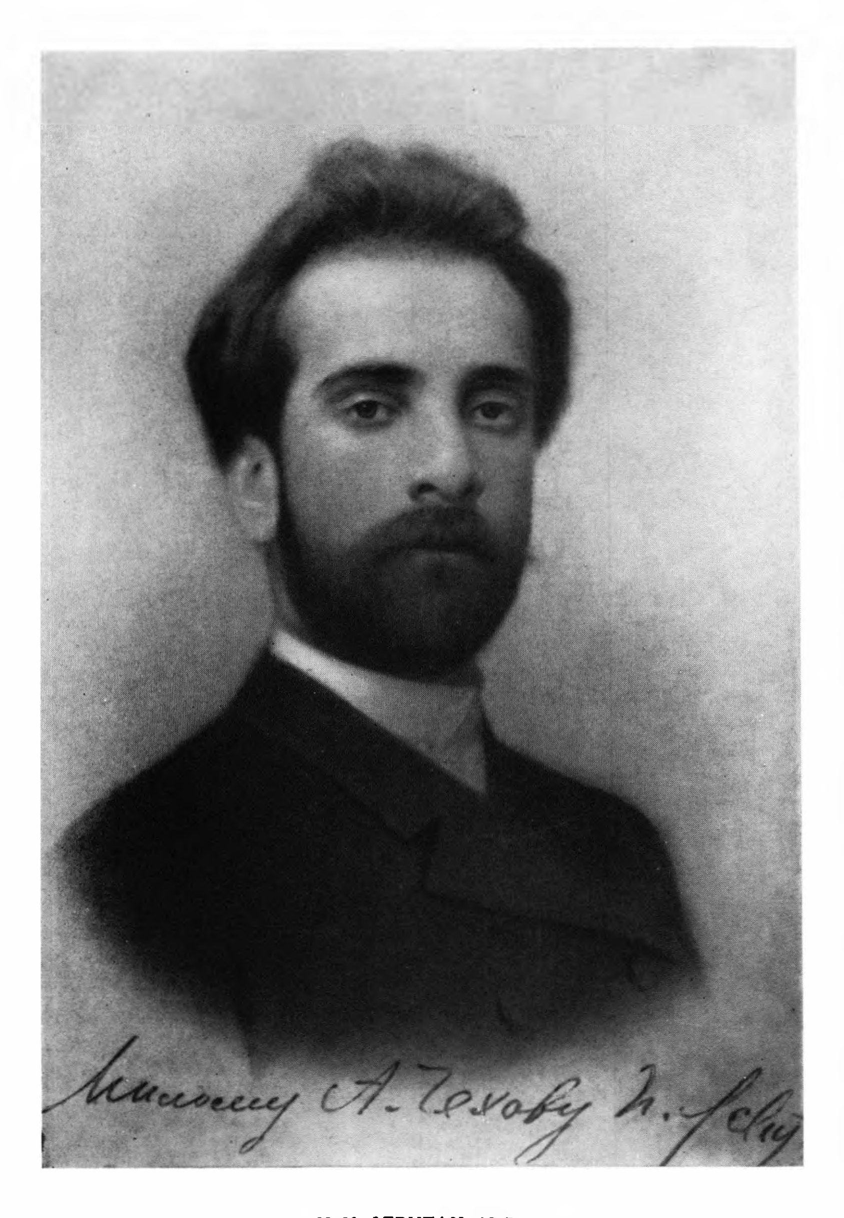
И. И. ЛЕВИТАН. ПОРТРЕТ А. П. ЧЕХОВА. 1885—1886

А. П. и Н. П. ЧЕХОВЫ. 1883. ФОТОГРАФИЯ





А. П. ЧЕХОВ. 1885. ФОТОГРАФИЯ, ПОДАРЕННАЯ И. И. ЛЕВИТАНУ.
НА ОБОРОТЕ НАДПИСЬ: „ЛЕВИТАШЕ ОТ А. ЧЕХОВА“



И. И. ЛЕВИТАН. 1887.
ФОТОГРАФИЯ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А. П. ЧЕХОВУ:
„МИЛОМУ А. ЧЕХОВУ И. ЛЕВИТАН. 1887 г.“

Н. П. ЧЕХОВ. ПОРТРЕТ БОЛЬНОГО ЛЕВИТАНА. 1885. РИСУНОК

Пробыл Левитан в Бабкине, перемежая напряженную работу с охотой, рыбной ловлей, участием во всяких пикниках, весь июнь и июль[1] и уехал оттуда, по-видимому, в конце июля или начале августа, чтобы отправиться вскоре на этюды в Саввину слободу, под Звенигород. Следовательно, в 1886 г. Левитан не мог быть на Волге не только весной, но также в июне и июле.

II. По С. Глаголю получалось, что Левитан, предприняв первую поездку на Волгу в 1886 г., отправился туда вторично лишь через два года, в 1888 г. При этом оставалось совершенно непонятным, почему он не поехал на Волгу в 1887 г. Казалось бы, что, начав во время первого путешествия на Волгу (по Глаголю — в 1886 г.) свой замечательный цикл волжских картин (в том числе неоконченный в первый приезд „Вечер на Волге"), Левитан, по натуре весьма целеустремленный, должен был предпринять вторую поездку на Волгу в следующем же, 1887 г., отнюдь не откладывая ее в долгий ящик. Какие могли быть причины, которые помешали бы ему отправиться на Волгу в 1887 г.? Безденежье?— Нет. После продажи осенью и зимой 1886 г. большинства своих крымских этюдов Левитан вышел из полосы долгой материальной нужды. Болезнь?— Нет. В 1887 г. Левитан, по всем данным, не болел. Очевидно, что в поездках Левитана на Волгу в действительности никакого перерыва не было. Первое его путешествие на Волгу состоялось не в 1886, а в 1887 г., после чего он трижды — и в 1888, и в 1889, и в 1890 гг.— вновь и вновь ежегодно ездил на Волгу, покуда не убедился, что волжский пейзаж им изучен достаточно глубоко.

III. Если бы Левитан действительно поехал на Волгу весной 1886 г. и если бы первые его волжские этюды и картины действительно были написаны в этом году, то хотя бы некоторые из них должны были появиться в декабре 1886 г. на VI Периодической выставке Московского Общества любителей художеств: на этих выставках Левитан ежегодно показывал часть наиболее свежих своих работ. Между тем в 1886 г. экспонировались на этой выставке его крымские этюды; волжские полотна Левитана появились впервые лишь в декабре 1887 г. на VII Периодической выставке.

IV. Опубликование М. П. Чеховой ее писем к А. П. Чехову дало дополнительное документальное подтверждение того, что весной 1887 года Левитан действительно поехал на Волгу. 5 мая 1887 г. Мария Павловна извещала брата:

„Левиташа на Волге"[2].

V. Неизвестна ни одна волжская работа Левитана, которую бы он сам пометил 1886 г. Вместе с тем в собрании М. П. Кузнецова (Москва) имелся в 1954 г. подлинный этюд Левитана с изображением мощного половодья, подписанный „И. Левитан. 1887".

Все это заставило нас признать в 1956 г. в сборнике „Левитан. Письма. Документы. Воспоминания" (стр. 299) временем первого путешествия Левитана на Волгу не 1886, а 1887 г. и к данному году отнести этюды и картины, написанные во время этой поездки, а также начало нового периода в творчестве Левитана.

---

[1] Письмо А. П. Чехова Е. К. Сахаровой от 28 июля 1886 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 224.

[2] *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, М., 1954, стр. 18.

Тем не менее уже после появления данного сборника отдельные искусствоведы высказывали сомнения в правильности этой даты и настаивали на сохранении традиционной, сотни раз повторявшейся,— 1886 г. Эти лица говорили: „Да, по-видимому, в Крыму Левитан был действительно не в 1885, а в 1886 г. Но ведь, покидая Крым, он мог направиться не прямо в Бабкино, а раньше поехать на Волгу и уже оттуда прибыть в Бабкино". Конечно, такое предположение было маловероятным уже хотя бы по одному тому, что Левитан возвращался из Крыма с драгоценным и тяжелым грузом не менее 60 написанных там картин и этюдов; где уж тут было трогаться с таким багажом в путешествие по Волге! А самое главное,— когда же мог успеть Левитан совершить в 1886 г. это путешествие, если он собирался уехать из Крыма (судя по его письму к А. П. Чехову от 29 апреля того же года) во второй декаде мая, а 8 июня 1886 г. он уже не первый день гостил в Бабкине (см. выше). Однако в то время, в 1956 г., еще не было прямых доказательств того, что между отъездом Левитана из Крыма и прибытием его в Бабкино прошло лишь несколько дней, в которые он никак не мог совершить путешествие по Волге.

Документальное доказательство попало в мои руки несколько позже, когда художник С. М. Чехов показал мне хранящееся в его семейном архиве письмо Ивана Павловича Чехова к брату Антону Павловичу и попросил уточнить дату этого письма. По ряду данных, содержащихся в письме, удалось точно установить, что оно было написано не позднее конца мая 1886 г. В нем, среди других известий, И. П. Чехов сообщал следующее:

„Третьего дня, черный как араб, приехал в гостиницу „Англия" Левитан [...]. Он накачал в Крыму 70 не эскизов, а картин".

Таким образом, какие бы то ни было сомнения в том, что Левитан вернулся из Крыма уже в двадцатых числах мая прямо в Москву, этим письмом совершенно исключаются.

Во всех монографиях о Левитане, опубликованных после 1956 г., в том числе и в каталоге его персональной выставки 1960 г., изданном с грифами Министерства культуры СССР и Государственной Третьяковской галереи[1], датой первой поездки его на Волгу, а также датой выполнения им картин „Разлив на Суре", „Васильсурск" и начала работы над картиной „Вечер на Волге" признается уже не 1886, а 1887 г.

ПУТЕШЕСТВИЯ ЛЕВИТАНА ЗА ГРАНИЦУ

С. Глаголь, касаясь вопроса заграничных путешествий Левитана, утверждал:

„В период между 1890 и 1897 годами Левитан предпринял поездку в Финляндию и дважды съездил за границу"[2].

В позднейших работах, посвященных Левитану, наблюдается разнобой в указании числа его поездок за границу и их дат. Это повлекло за собой неточности в датировке ряда французских и итальянских

[1] Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки. К столетию со дня рождения. 1860—1960, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, стр. 12, 39.

[2] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 65.

этюдов и картин Левитана, в частности, в каталогах его персональных выставок, организованных в Москве и в Ленинграде в 1938 г.

В действительности Левитан был за границей не дважды, как указывал С. Глаголь, а (не считая поездки в Финляндию) четыре раза — в 1890, 1894, 1897 и 1898 гг. Время и места его пребывания за границей, а также требуемые обоснования подробно указаны ниже, в хронологии (см. стр. 42, 48, 56, 57, 60).

Установление на основе документов количества и дат заграничных путешествий Левитана, а также тех стран и мест, которые он посещал в ту или иную поездку, дало возможность устранить ряд ошибок в датировке его пейзажей, выполненных за границей.

ВРЕМЯ ВТОРОЙ ПОЕЗДКИ ЛЕВИТАНА В КРЫМ

В литературе можно встретить утверждения, что Левитан был в Крыму весной 1900 г. Между тем нет никаких данных, которые бы подтверждали эту дату. Наоборот, все документы свидетельствуют, что весной 1900 г. Левитан не мог находиться в Крыму и что в последний раз (вторая его поездка в Крым) он был там, в Ялте, в гостях у Чеховых, с 24 декабря 1899 г. и, по-видимому, по 8 (или 9) января 1900 г.

Об этом говорят:

1) телеграмма Левитана А. П. Чехову из Байдар от 24 декабря 1899 г. („Сегодня жди знаменитого академика“ [1]);

2) письма А. П. Чехова к И. П. Чехову и С. И. Шаховскому от 27 декабря 1899 г.[2] и к О. Л. Книппер от 2 января 1900 г.[3], в которых он сообщал, что у него гостит Левитан;

3) письмо Левитана А. П. Чехову из Москвы от 11 января 1900 г. („Добрался я благополучно“)[4];

4) письма Левитана А. П. Чехову от 7 и 16 февраля, 1 марта и 16 апреля 1900 г.[5], из которых видно, что в этот период Левитана в Крыму не было и что он собирался туда ехать лишь в августе;

5) приводимые ниже, в хронологии (см. стр. 65—67), даты и события последних месяцев жизни Левитана в 1900 г., вплоть до его предсмертной болезни;

6) показание Марии Павловны Чеховой: „В 1900 году, за полгода до своей смерти, Левитан побывал в гостях у Антона Павловича в Ялте“ [6]. Левитан умер в июле 1900 г. Следовательно, и по М. П. Чеховой, он был в Крыму, в Ялте, не весной, а в январе 1900 г.

Отметим, что ряд этюдов пробуждающейся крымской природы („Весна в Крыму“ и др.) Левитан действительно написал в 1900 г., во время второй поездки в Крым. Однако это было не в апреле или

---

[1] ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25.
[2] *Чехов*, т. 18, стр. 288 и 289.
[3] *Там же*, стр. 293.
[4] ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 100.
[5] *Там же*; „Левитан“, стр. 101—103.
[6] *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 19.

мае, а в первой декаде января: в 1900 г. весна в Крыму выдалась необычайно ранняя, солнечная и теплая. „Стояло рождество,— вспоминала Мария Павловна Чехова этот приезд Левитана в Крым,— но было так тепло, что мы даже ходили без пальто. Солнце ярко сияло, и вся природа была такая странная, ликующая какой-то особой красотой“ [1].

„Помню, гостила я у Чеховых в январе 1900 года,— рассказывала мне художница Мария Тимофеевна Дроздова, приятельница М. П. Чеховой.— Одновременно со мной съехались к ним Иван Алексеевич Бунин и Исаак Ильич Левитан. Стояла необычайная даже для крымского января теплынь. Гуляли мы вчетвером — я, Марья Павловна, Бунин и Левитан — целыми днями, в легкой летней одежде и быстро загорели на январском солнце“ [2].

---

[1] См.: *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 74.
[2] Архив А. Я. Шапиро.

ХРОНОЛОГИЯ

1860

Августа 18 (30 по новому стилю)[1]. В посаде Кибарты, близ станции Вержболово, Сувалкской губернии, в семье железнодорожного служащего родился Исаак Ильич Левитан (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 11; „Левитан", стр. 297). Исаака Ильича приписали к Кайданскому мещанскому обществу Ковенской губернии (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 15; ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 9).

Начало 70-х годов

Родители Левитана переехали со своими детьми (два сына и две дочери) в Москву, где одно время жили на Солянке, в доме Зиновьева (*Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане.— „Нива", 1908, 26 января, № 4, стр. 70; указанное ниже прошение Левитана от 17 августа 1873 г.; *С. Д. Милорадович*, Воспоминания.— ЦГАЛИ, ф. 2056, оп. 1, ед. хр. 3, л. 37).

1873

Августа 17. Левитан подал прошение в Совет Московского художественного общества о приеме его в Училище живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 5; „Левитан", стр. 113).

Сентября 1. Левитан принят в Училище живописи, в 1-й, „оригинальный" класс, где предусматривалось рисование с оригиналов и гипсовых частей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 337, л. 4).

Сентябрь. Левитан внес в Училище живописи первую плату за право учения в сумме 15 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 58, л. 270).

1874

Сентябрь. Левитан переведен во 2-й, „головной" класс Училища живописи, в программу которого входили рисование с античных гипсовых голов и живопись голов с натуры (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 337, л. 4). По-видимому, одновременно Левитан начал заниматься в пейзажной мастерской, которой руководил А. К. Саврасов.

[1] В дальнейшем все даты приводятся по старому стилю.

1874/75 учебный год

В „головном" классе Левитан получил „первые номера по художественным занятиям" и был награжден Советом преподавателей Училища живописи ящиком с красками и двумя дюжинами кистей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, л. 65).

1875

Смерть матери Левитана (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 11).

Сентябрь. Левитан переведен в 3-й, „фигурный" класс Училища живописи, где занимались рисованием с античных гипсовых фигур (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, л. 35).

Совет Московского художественного общества постановил выдать Левитану стипендию в сумме 30 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 473, л. 2).

Левитан подружился с Николаем Павловичем Чеховым, поступившим в Училище живописи, и через него впоследствии познакомился и с Марией Павловной Чеховой (*Чехов*, т. 13, стр. 547; *Мария* и *Михаил Чеховы*, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, М., 1937, стр. 78).

1875/76 учебный год

Левитан писал под руководством А. К. Саврасова картину по этюдам (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 310, лл. 6, 25, 47).

Левитан получил награду (набор красок?) за эскиз (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, л. 73).

1876

Марта 12 и апреля 2. Училище живописи дважды выдало Левитану на краски по 10 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 293, л. 90).

Сентябрь. Левитан переведен в 4-й, „натурный" класс (рисование и живопись с натуры), которым руководил В. Г. Перов (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, лл. 77, 91 и 107).

Декабря 1. Училище живописи выдало Левитану на краски 30 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 293, л. 90).

Декабря 4. Совет Московского художественного общества постановил освободить Левитана от платы за учение в Училище живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 312, л. 1, и *там же* оп. 2, ед. хр. 148, л. 2) и выдать ему пособие в сумме 30 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 33, л. 183).

1877

Февраля 3. В возрасте 49 лет умер отец Исаака Ильича, Илья Абрамович (Львович) Левитан („Московский некрополь", т. II, стр. 159). В жизни Исаака Левитана начался период крайней материальной нужды (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 11). Семья Левитана распалась, он остался без всяких средств к существованию, без крова (ночевал в Училище живописи), голодал (*М. В. Нестеров*, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2-е, М., 1959, стр. 116; „Левитан", стр. 122; *Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане.— „Нива", 1908, 26 января, № 4, стр. 71; „Левитан", стр. 122 и 138, 139; *З. Е. Пичугин*, И. И. Левитан. (Из моих воспоминаний).— ЦГАЛИ, ф. 791, ед. хр. 2, лл. 1, 2, и др. источники).

Марта 13 — апреля 3. В Москве, в залах Училища живописи, в ученическом отделении 5 Передвижной выставки, экспонировались пейзажи Левитана „Вечер" и „Солнечный день. Весна" (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 325, лл. 1, 2; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 98).

Апреля 6. Появился в печати первый отклик на пейзажи Левитана (см. „Библиографию", стр. 225).

Мая 7. Совет Московского художественного общества, удовлетворив прошение Левитана об оказании материальной помощи „для возможности продолжать занятия", постановил выдавать ему в мае — августе 1877 г. по 35 рублей ежемесячно (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 33, л. 183).

Мая 17, июня 1 и июля 7. Училище живописи трижды выдало Левитану пособия на покупку красок, всего 80 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 293, л. 90).

Июня 2. Совет Московского художественного общества утвердил присуждение Левитану малой серебряной медали за выполненный им „этюд масляными красками" (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 322, л. 4; *там же*, оп. 2, ед. хр. 148, л. 2).

Сентябрь. Левитан вместе с братом Авелем (Адольфом) подал в Совет Московского художественного общества заявление с просьбой освободить от платы за учение в 1877/78 учебном году; просьба была удовлетворена (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 312, л. 1; „Левитан", стр. 113).

Адольф (Авель-Лев) Левитан (1858 — нач. 1930-х гг.) в 1871 г. поступил в Московское Училище живописи. После смерти отца в 1877 г. восемнадцатилетний Адольф очутился в таком же тяжелом материальном положении, как и его брат. Училище живописи неоднократно оказывало Адольфу „ввиду его крайней бедности и как оказавшему большие успехи в искусстве" материальную помощь (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 312, л. 1, а также ед. хр. 473, л. 2). Помогал Адольфу „для возможности продолжать занятия" и Совет Московского художественного общества (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 33, лл. 222, 223 и др.).

В числе близких знакомых Адольфа Ильича были А. П. Чехов и литератор А. С. Лазарев-Грузинский.

После окончания Училища живописи, в 1882—1886 гг., да и позже Адольф Левитан перебивался главным образом скудным заработком в московских журналах („Будильник", „Радуга", „Эпоха" и др.) и петербургских „Осколках", помещавших его рисунки. Именно в связи с работой в „Осколках" Адольф Ильич часто упоминается в 1885—1886 гг. в переписке между А. П. Чеховым и Н. А. Лейкиным, редактором этого журнала, в котором сотрудничал и Чехов (*Чехов*, т. 13, стр. 151, 152, 154, 158, 160, 167, 247, 249).

Адольф Ильич активно участвовал в художественных „средах" В. Е. Шмаровина (*Сергей Глаголь*, За четверть века. Вступительная статья к каталогу XXV выставки рисунков, акварелей и набросков, исполненных на художественных вечерах „Среда" в 1886—1911 гг., М., 1911).

Работал Адольф Ильич главным образом в жанре, очень мало в портрете, а после 1900 г. пристрастился к мифологическим и буколическим темам. Его произведения демонстрировались почти на всех выставках Московского Общества любителей художеств. В 1911 г. он устроил в Москве свою персональную выставку, где были показаны 56 его картин („Каталог выставки работ художника А. И. Левитана", [М.], 1911).

Тесной дружбы между братьями, по-видимому, не было. Слишком различны были их характеры и наклонности.

После смерти Исаака Ильича Адольф унаследовал все имущество (в том числе около 340 этюдов и картин) и небольшой капитал, оставшиеся от брата (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 649, лл. 5 и 6). В 1901—1903 гг. он устраивал посмертные выставки произведений Исаака Ильича в Петербурге, Москве, Киеве и Одессе, на которых была продана значительная часть пейзажей.

В 1919 г. Адольф Ильич покинул Москву и переехал в Крым, где он терпел крайнюю нужду (его письма к Марии Павловне Чеховой.— ГБЛ, ф. 331, к. 92, ед. хр. 56 и 57).

1878

Января 16. Совет Московского художественного общества назначил Левитану пособие в сумме 30 рублей „за представленный этюд с натуры зимнего пейзажа" (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 33, л. 249).

Января 19. Училище живописи выдало Левитану 30 рублей на покупку красок (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 293, л. 90).

Мая 17. Училище живописи выдало Левитану 150 рублей „для написания картины“ (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 293, лл. 6 и 90; „Левитан“, стр. 114).

Осень. Совет Московского художественного общества освободил Левитана на 1878/79 учебный год от платы за учение в Училище живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 312, л. 1).

Декабря 18. Совет Московского художественного общества выдал Левитану свидетельство о том, что „за представленный им на годичный экзамен пейзаж“ он удостоен малой серебряной медали (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 649, л. 1; „Левитан“, стр. 114).

Декабря 26 — январь (1879). На I Ученической выставке Училища живописи экспонировался пейзаж Левитана „Вид Симонова монастыря“, который произвел большое впечатление („Современные известия“, 1878, 26 декабря, № 355, и 1879, 7 января, № 6; „Московские ведомости“, 1879, 21 января, № 18; *М. В. Нестеров*, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2-е, стр. 124).

1879

„Вид Симонова монастыря“ был продан за 100 рублей (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 325, л. 29).

Май. В связи с выселением евреев из Москвы Левитан вынужден был переехать в подмосковную деревню Салтыковку (*Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане. — „Нива“, 1908, 26 января, № 4, стр. 71).

Мая 30. Адольф Левитан написал портрет своего брата (хранится в Гос. Третьяковской галерее).

Внешность Левитана как в молодости, так и в зрелые годы была живописна, она просилась на полотно. Портреты Левитана писали кроме его брата Адольфа В. Д. Поленов (1891), дважды В. А. Серов (в 1892—1893 гг. и второй, посмертный, в 1901 г.), Л. С. Бакст (1899). В. Д. Поленов писал с Левитана этюды (для образа Христа в своей картине „Христос и грешница“ и др.); он же, а также С. А. Виноградов (1889) рисовали Левитана в костюме араба (сб. „Тарусские страницы“, Калуга, 1961, стр. 94; *Е. Сахарова*, между стр. 257—258). Сохранились портреты Левитана, нарисованные Н. П. Чеховым (1885) и А. С. Степановым (1888).

Т. Ф. Рис выполнила в 1896 г. скульптурный портрет Левитана; эту скульптуру, которую долгие годы считали потерянной, нам удалось найти в 1955 г. в семье покойного московского художника Тарасова (см. *А. Я. Шапиро и А. А. Федоров-Давыдов*, Скульптурный портрет Левитана.— „Творчество“, 1960, № 12, стр. 20, 21). П. П. Трубецкой создал в 1899 г. статуэтку Левитана. Советский скульптор М. А. Аникушин выполнил в 1961 г. проект совместного памятника Левитану и Чехову (*Всеволод Азаров*, Творчество, Л., Лениздат, 1961 [фотопроекты памятника]; *А. Самойлов*, Михаил Аникушин.— „Художник“, 1962, № 9, стр. 19, 22).

Автопортреты Левитана немногочисленны. Это акварельный автопортрет 1880-х гг. (Гос. Третьяковская галерея), а также автопортрет, написанный маслом (Гос. Третьяковская галерея), подлинность которого вызывает сомнения.

Августа 8. На постоянное жительство в Москву приехал Антон Павлович Чехов, с которым Левитан вскоре познакомился и подружился (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 26).

Левитан дружил не только с Антоном Павловичем Чеховым, но и с его сестрой Марией Павловной, в книгах которой („Письма к брату А. П. Чехову“ и „Из далекого прошлого“) имеется немало ценных материалов о Левитане.

„Левитан,— вспоминала М. П. Чехова,— учился вместе с братом Николаем Чеховым в Училище живописи, ваяния и зодчества. Одно время они и жили вместе в номерах на Садовой, где обычно ютилась бедная учащаяся молодежь. . .

Позднее, познакомившись с Антоном Павловичем, Левитан быстро с ним подружился, стал постоянно бывать у нас и сделался для нашей семьи близким человеком“ (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 39).

Левитан дружил с Марией Павловной и очень тепло относился к ней до конца своей жизни. Мария Павловна пронесла через свою долгую жизнь две горячие привязанности — к своему брату Антону и, по-видимому, также к Левитану.

Сентября 27. В связи с крайней нуждой Левитан выдал своему шурину П. З. Берчанскому расписку в том, что получил от него 40 рублей за пейзаж „Вечер после дождя“ (ГТГ, 75/45). Зимой Берчанский продал какие-то три картины Левитана московскому фабриканту Ушкову и выручил Левитана из тяжелого положения (*В. К. Бялыницкий-Бируля*, Воспоминания об И. И. Левитане. — „Информационный сборник“, вып. III, М., изд. Академии художеств СССР, 1951, стр. 50; „Левитан“, стр. 198, 199).

Сентября 27. Канцелярия московского генерал-губернатора кн. В. А. Долгорукова предложила Левитану явиться 29 сентября, по-видимому, в связи с вопросом о предоставлении ему стипендии (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 272, л. 32).

Октября 2. В. А. Долгоруков дал согласие на предоставление одной из четырех стипендий его имени, имевшихся в Училище живописи, Левитану (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 272, л. 36). Октябрь, между 18 и 23. Совет преподавателей Училища живописи зачислил Левитана на стипендию имени кн. В. А. Долгорукова (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 272, л. 37); Левитан получал эту стипендию до декабря 1885 г. (*там же*, л. 61).

Декабря 25 — января 15 (1880). На II Ученической выставке Училища живописи экспонировались пять пейзажей Левитана: „Осень“ [„Осенний день. Сокольники“], „Последний луч“, „Заглохший пруд“, „Зимняя ночь“ и „Деревушка“ (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 169, л. 320).

Во время II Ученической выставки Левитан познакомился с М. В. Нестеровым, с которым дружил всю свою жизнь (*М. В. Нестеров*, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2-е, стр. 44).

Московское Общество любителей художеств выдало Левитану пособие в сумме 80 рублей („19-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1879 г.“, М., 1880).

1880

Январь. П. М. Третьяков приобрел за 100 рублей картину „Осенний день. Сокольники“ (по материалам Гос. Третьяковской галереи).

Октября 25. Училище живописи выдало Левитану для представления в Московское воинское присутствие свидетельство о том, что он „состоит учеником и находится по искусству в натурном классе, а по наукам в третьем“ (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, лл. 7, 8).

Декабря 25 — январь (1881). На III Ученической выставке Училища живописи экспонировались четыре пейзажа Левитана: „Сад“, „Дубовая роща“, „Мелколесье“, „Аллея“ („Современные известия“, 1880, 28 декабря, № 357; каталог выставки).

1881—1882

Левитан преподавал рисование Е. Ф. Дейше, оставившей свои воспоминания о нем (ГТГ, 73/25; „Левитан“, стр. 151—153).

1881—1883

Левитан жил в Останкине, под Москвой (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 29); терпел крайнюю нужду (*М. С-ов* [Сукенников М. А.], Юность Левитана.— „Раннее утро“, 1910, 22 июля, № 167, стр. 2).

1881

Октября 28. Училище живописи выдало Левитану для представления в Кайданское уездное воинское присутствие свидетельство о том, что он состоит учеником и „находится по искусству в натурном классе, а по наукам в четвертом“ (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 9).

Декабря 19. Совет Московского художественного общества присудил Левитану малую серебряную медаль (вторую) за рисунок с натуры (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 33, л. 533).

Следует отметить, что успехи Левитана объяснялись не только его огромной даровитостью, но и необычайным трудолюбием и работоспособностью, которыми поражались его друзья и знакомые.

„Уже в те (ученические.— *А. Ш.*) годы Левитана отличала необычайная требовательность к своим работам и неутомимое трудолюбие“,— свидетельствует В. Н. Бакшеев (см. его „Воспоминания о И. И. Левитане“.— „Информационный сборник“, вып. III, стр. 48). Трудолюбием Левитан отличался всю свою жизнь.

Публицист-толстовец Д. И. Пругавин, живший долгое время по соседству с Левитаном в Москве, в меблированных комнатах „Англия“, отмечал:

„Жизнь он вел в то время очень уединенную, проводя не только дни, но и вечера дома [. . .]. Признаюсь, я всегда удивлялся и завидовал необыкновенной трудоспособности Левитана; в течение долгого времени мне приходилось наблюдать, как с раннего утра и до сумерек он изо дня в день работал, не выпуская кисти из рук“ (*Д. Пругавин*, Из встреч с Л. Н. Толстым.— „Русские ведомости“, 1911, 9 июля, № 157).

„Он был необыкновенно трудолюбив и взыскателен к себе,— вспоминал Головин о Левитане.— Иногда целыми годами работал он над каким-нибудь мотивом, переделывая его по многу раз, и все считал свою работу неготовой, неоконченной“ (*А. Я. Головин*, Встречи и впечатления [. . .], изд. 2-е, Л.— М., 1960, стр. 28).

„Он работал с такой регулярностью и с таким напряжением, на какие русский художник редко способен“,— писал о Левитане С. П. Дягилев (*Сергей Дягилев*, Памяти Левитана.— „Мир искусства“, т. IV, 1900, № 15—16, Литературный отдел, стр. 31).

Декабря 25 — январь (1882). На IV Ученической выставке Училища живописи экспонировались три выполненные маслом пейзажа Левитана: „Вечер в Марфине“, „Сжатая рожь“, „В парке“, а также рисунки (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 98; „Московский листок“, 1881, 26 декабря, № 132).

1882

Марта 13. Училище живописи выдало Левитану свидетельство, что он состоит учеником с 1 сентября 1873 г., для представления приставу 1-го участка Мещанской части — по-видимому, с целью получения Левитаном права на временное жительство в Москве (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 24).

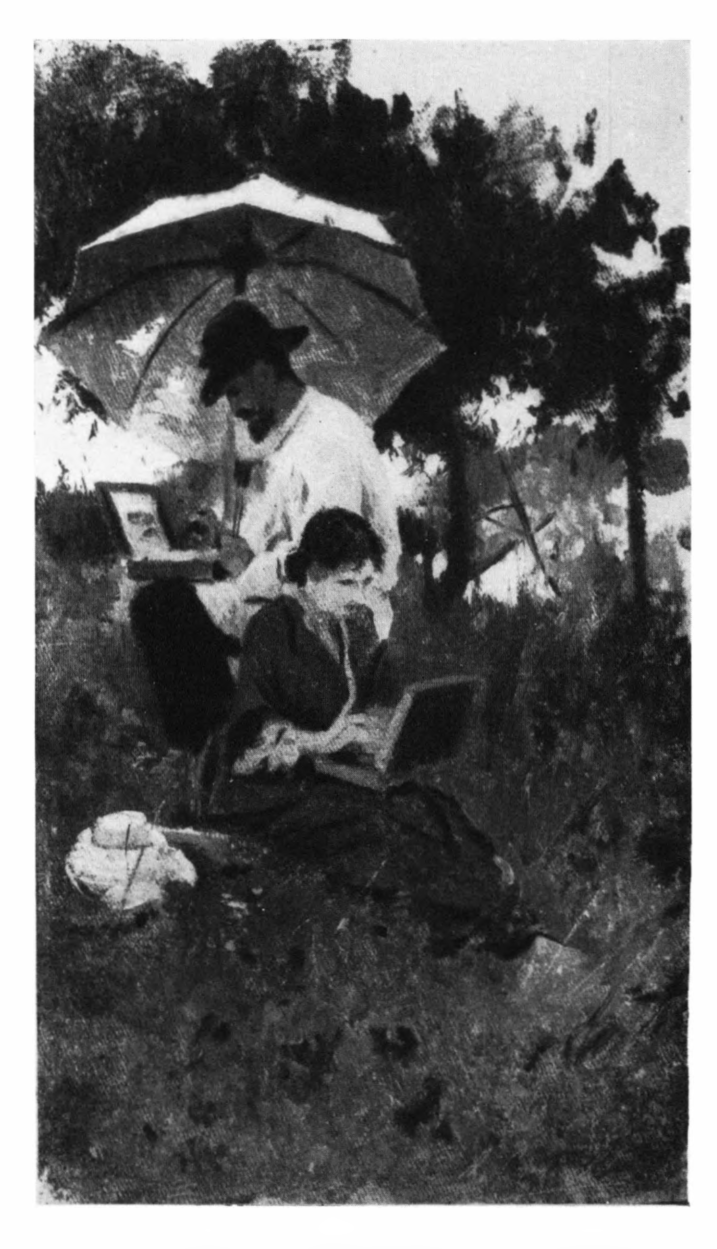
Мая 31. Левитан известил в письме Н. А. Касаткина о смерти В. Г. Перова и об устраиваемой подписке на венок (ГТГ, 96/160; „Левитан“, стр. 21).

Июня 2. Левитан был на похоронах Перова (по воспоминаниям С. И. Светославского.— См. „Биржевые ведомости“, вечерний выпуск, 1905, 19 марта, № 8729, статья „Киевский гость“).

Октября 10. В связи с намерением поступить в Академию художеств Левитан обратился в Совет преподавателей Училища живописи с прошением разрешить держать в октябре и ноябре

И. И. ЛЕВИТАН. 1888.
ФОТОГРАФИЯ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А. С. СТЕПАНОВУ:
„ДОРОГОМУ ДРУГУ А. СТЕПАНОВУ. И. ЛЕВИТАН. 1888 г.“

А. С. СТЕПАНОВ. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1888.
РИСУНОК С АВТОГРАФОМ ЛЕВИТАНА



А. С. СТЕПАНОВ. И. И. ЛЕВИТАН И С. П. КУВШИННИКОВА НА ЭТЮДАХ. ЭТЮД

А. С. СТЕПАНОВ. И. И. ЛЕВИТАН И С. П. КУВШИННИКОВА. 1887. ЭТЮД



ВОЛГА ОКОЛО НИЖНЕГО НОВГОРОДА. ВТОРОЙ СПРАВА В ЛОДКЕ ЛЕВИТАН. ФОТОГРАФИЯ

И. И. ЛЕВИТАН. ПОРТРЕТ С. П. КУВШИННИКОВОЙ. 1888

А. С. СТЕПАНОВ. ПОРТРЕТ С. П. КУВШИННИКОВОЙ. Конец 1880-х годов. ЭТЮД

1882 г. экзамены по наукам за 5-й класс (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 10; „Левитан", стр. 114).

Ноября 8. Руководителем пейзажной мастерской Училища живописи назначен В. Д. Поленов (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 652, л. 1).

В журнале „Москва" опубликованы одиннадцать литографий Левитана: в № 7 — „Ожидание"; в № 9 — „Ночью"; в № 11 — пейзаж ранней весны к стихотворению Д. Дмитриева „Весна" [„Весна. Березовая роща"]; в № 14 — пейзаж ранней весны к стихотворению Д. Дмитриева „Отвори в сад окно" [„Ручей в лесу"] и „Сторож на огороде"; в № 25 — „Разрыв-трава", „Гадание на венках", „Пляска ведьм"; в № 26 — пейзаж с тройкой к рассказу „Глухое место"; в № 42 — „Охотничьи эскизы" [„Охота на медведя"]; в № 43 — „В лес по ягоду-землянику" [„В лесу"] [1].

Декабрь 25 — январь (1883). На V Ученической выставке Училища живописи экспонировались четыре пейзажа Левитана: „Пасека", „Этюд", „Весной в лесу", „Болото вечером" (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 325, лл. 55—58; печатный каталог выставки).

1883

Февраль 11. Совет Московского художественного общества выдал Левитану для представления в Ковенское городское воинское присутствие свидетельство, что он, состоя учеником, находится по искусству в натурном, а по общеобразовательным наукам в пятом классе (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 13; „Левитан", стр. 115).

Весна. Левитан окончил курс общеобразовательных наук в Училище живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 23).

Московское Училище живописи, где Левитан учился с 1873 по 1883 г., не предъявляло больших требований к общему образованию своих воспитанников. „Научное отделение" училища состояло из пяти классов, и программа была весьма скромной.

Следует, однако, отметить, что всю свою жизнь Левитан упорно стремился восполнить недостаток своего образования неутомимым разносторонним чтением и, по всем данным, немало успел в этом.

„Левитан неустанно работает над своим образованием, развитием",— свидетельствовал М. В. Нестеров (см. его „Давние дни. Встречи и воспоминания", изд. 2-е, стр. 122).

„Исаак Ильич был чрезвычайно умный человек, серьезный, образованный",— вспоминал профессор А. П. Ланговой (*А. П. Ланговой*, Воспоминания.—ГТГ, 3/319).

Таких свидетельств можно привести немало.

Диапазон умственных интересов Левитана был широк. Документы говорят о том, что внимание его привлекала и классика русской и мировой литературы, и символическая драма Метерлинка, и пропитанный мрачным пессимизмом философский этюд Шопенгауэра, и трактат Толстого об искусстве, и политическая статья Добролюбова.

В поэзии его сердцу был особенно близок пейзаж.

„Иногда, в дни отдыха,— рассказывала М. П. Чехова о жизни Левитана в Бабкине (1885—1887 гг.),— мы часами просиживали с удочками где-нибудь в тени прибрежных кустов [. . .]. Левитан [. . .] начинал декламировать что-нибудь из Тютчева, Апухтина, Никитина или Алексея Толстого. Это были его любимые поэты, и он знал наизусть множество их стихов" (*С. Глаголь*, И. И. Левитан [. . .]. — Сб. „Новое слово", М., 1907, кн. 1, стр. 218; см. также „Левитан", стр. 158).

Весна. Левитан был на загородной прогулке вместе с художниками К. А. Коровиным и Н. П. Чеховым (*К. А. Коровин*, Из моих встреч с А. П. Чеховым.— „Литературное наследство", т. 68, М., 1960, стр. 549).

Сентября 9. Левитан в связи с тяжелым материальным положением обратился к П. М. Третьякову с письмом, в котором просил одолжить 100 рублей (ГТГ, 1/2073; „Левитан", стр. 22); Третьяков отказал (*Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане.— „Нива", 1908, 26 января, № 4, стр. 72).

Левитан представил в Совет преподавателей Училища живописи картину на соискание большой серебряной медали и звания классного художника; картина не была одобрена Советом (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 22, 23).

В журнале „Радуга" появились два рисунка Левитана (в № 1— „Зимняя дорога в Рузском уезде" и в № 38— „Зима"); в № 12— репродукция картины „Салтыковская платформа", а в № 45— репродукция его картины „Зима".

Декабря 25 — января 8 (1884). На VI Ученической выставке Училища живописи экспонировались пейзажи Левитана: „Последний луч" [„Деревенька в лучах заходящего солнца"], „Осень", „Речка", „Мелколесье", „Ночь", „Бульвар зимой" и шесть этюдов (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 325, лл. 59—62; *там же*, лл. 39, 40; печатный каталог выставки). С выставки были проданы четыре пейзажа Левитана на сумму 305 рублей (*там же*, лл. 59—62).

В книге М. П. Фабрициуса „Кремль в Москве" появились четыре рисунка Левитана: 1) „Внутренность церкви Лазаря"; 2) „Колокольня Ивана Великого"; 3) „Боровицкие башня и ворота"; 4) „Троицкая башня, пандус и башня Кутафья".

[1] Возможно, что Левитану принадлежат также следующие литографии (без подписи): в № 13 — две иллюстрации к стихотворению Д. Дмитриева „Красное яичко", в № 19 — к рассказу „Русалка"; в № 35 — „За головушку взялся"; в № 41 — рисунок кладбища к стихотворению Родионова.

Кроме того, Левитан выполнил этюды: „Улица в Московском Кремле" и „Дворец в Московском Кремле" („Картины собрания М. П. Фабрициуса", Спб., 1906, № 89—90).

1883—1884

Левитан жил вместе с Н. П. Чеховым в „Восточных номерах" на Садовой-Спасской (сейчас дом № 12) (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 39; *К. А. Коровин*, Из моих встреч с А. П. Чеховым.— „Литературное наследство", т. 68, стр. 550).

1884

Январь. В московском журнале „Волна" опубликованы рисунки Левитана.

Февраль 23. Общее собрание Товарищества передвижных художественных выставок приняло Левитана в число своих экспонентов (постановление собрания.— ГТГ, 89/10).

Февраля 26 — марта 25 в Петербурге, апреля 6 — мая 9 в Москве. На XII Передвижной выставке экспонировалась картина Левитана „Вечер на пашне" (каталог выставки). Три других пейзажа, в том числе „Весна в деревне", посланные Левитаном на выставку, были отвергнуты (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 98).

Весна (ранняя). Левитан уехал вместе с художником В. В. Переплетчиковым на этюды в Саввинскую слободу, под Звенигородом; поселился у О. Г. Горбачевой (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 30; *В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 55; „Левитан", стр. 164; *Н. Бочаров*, Подмосковная Швейцария.— „Россия", 1884, 22 июля, № 28, стр. 13).
Художник Л. Л. Каменев, посетив Левитана в Саввинской слободе, высоко оценил его этюды (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 55; „Левитан", стр. 164).

Апреля 23. Совет преподавателей Училища живописи уволил Левитана из училища „за непосещение классов" и предложил ему получить диплом неклассного художника (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 8, л. 15).

Августа 23. Левитан обратился в Совет Московского художественного общества с прошением не считать его исключенным из училища, а предоставить право работать на большую серебряную медаль (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 15; „Левитан", стр. 115).

Ноября 18. Левитан начал посещать воскресные акварельные утра в доме Поленовых (письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 18 ноября 1884 г.— *Е. Сахарова*, стр. 347). На одном из этих утренников Левитан выполнил „Акварельный портрет еврейки", хранящийся в Доме-музее В. Д. Поленова (из писем Д. В. Поленова А. Я. Шапиро от 12 ноября 1954 и 1 мая 1956 г.— Архив А. Я. Шапиро).

Ноября 23. На рисовальном собрании в доме С. И. Мамонтова Левитан выполнил карандашом голову старика; рисунок вызвал восторг участвовавших в собрании художников (письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 23 ноября 1884 г.— *Е. Сахарова*, стр. 347).

Декабря 29. На воскресном рисовальном утреннике в доме Поленовых Левитан преподнес Е. Д. Поленовой два своих этюда (письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 29 декабря 1884 г.— *Е. Сахарова*, стр. 348).
Левитан подарил А. П. Чехову этюд „Дуб и березка" (дата при дарственной надписи).
В московском журнале „Россия" опубликованы литографии Левитана: в № 29 — „Лесная тропинка", в № 30 — „Въездные ворота Саввинского монастыря близ Звенигорода", в № 40— „Поселок"; репродукции его пейзажей: в № 42 — „На бульваре" и в № 48 — „На Волге".

Декабрь, последние числа — марта 1 (1885). На IV Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировался пейзаж Левитана „Серый день" („Каталог IV Периодической выставки [. . .]", М., 1885; 24-й и 25-й отчеты комитета Московского Общества любителей художеств за 1884 и 1885 гг., М., 1885 и 1886).

1884—1886

Левитан участвовал в выполнении декораций к „Русалке", „Фаусту", „Жизни за царя", „Снегурочке", а возможно, и к другим спектаклям Частной оперы С. И. Мамонтова [1) „Декорации для эскиза моего („Подводный терем" к опере „Русалка".— *А. Ш.*) написаны покойным Левитаном",— из письма В. М. Васнецова А. П. Ланговому от 4 января 1908 г.— ГТГ, 3/78; 2) „Палата Берендея (декорация к „Снегурочке".— *А. Ш.*) почти была написана, но Левитан уехал, и пока вернется, ее не трогают",— из письма С. И. Мамонтова В. М. Васнецову от 10 сентября 1886 г.— ГТГ. 66/91; 3) письмо К. Д. Арцыбушева В. М. Васнецову от 26 октября 1885 г.— ГТГ, 66/12;

4) *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 38 и 39; 5) „Левитан“, стр. 254; 6) письмо Гос. Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина А. Э. Готлибойму от 27 ноября 1961 г.— Архив А. Я. Шапиро]. Эскизы декорации Левитана к опере „Жизнь за царя“ находятся в Гос. Третьяковской галерее и Гос. Центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина.

1885

Января 9. Состоялся первый спектакль Частной оперы С. И. Мамонтова — была поставлена феерия „Русалка“ Даргомыжского. Декорации, в выполнении которых участвовал Левитан, имели огромный успех (*Н. В. Поленова*, Абрамцево. Воспоминания, М., 1922).

Февраль, ранее 7. Левитан ездил в Абрамцево к Мамонтовым вместе с В. М. Васнецовым, И. С. Остроуховым и Е. Д. Поленовой (письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 7 февраля 1885 г.— *Е. Сахарова*, стр. 351).

Апреля 4. Левитан подал в Совет Московского художественного общества прошение о выдаче ему диплома неклассного художника в связи с выходом из Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 17; „Левитан“, стр. 116).

Апрель. Левитан уехал на некоторое время из Москвы и вернулся в конце апреля. В период обострившейся неврастении пытался покончить жизнь самоубийством („В конце апреля вернулся откуда-то [. . .]. Хотел вешаться“,— из письма А. П. Чехова Н. А. Лейкину от 9 мая 1885 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 134; „Левитан“, стр. 130).

Конец апреля или начало мая. Левитан уехал на лето в деревню Максимовку, расположенную недалеко от имения Киселевых Бабкино, куда переехала на дачу семья Чеховых. К этому времени относится более тесное сближение Левитана с А. П. Чеховым (*Чехов*, т. 13, стр. 134—136; „Левитан“, стр. 130, 131).

Май. А. П. Чехов со своими братьями Иваном и Михаилом посетили больного Левитана в Максимовке (*М. П. Чехов*, Вокруг Чехова, изд. 4-е, М., 1964, стр. 159, 160: „Левитан“, стр. 159, 160).

Мая 10. Левитан поправился; был на охоте вместе с А. П. Чеховым (*Чехов*, т. 13, стр. 135, 136).

Мая 19. Левитан послал из Максимовки записку А. П. Чехову с просьбой достать для него книгу у владелицы Бабкина М. В. Киселевой (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 23).

Май, после 19 числа. По настоянию А. П. Чехова Левитан переехал в Бабкино (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 40; *М. П. Чехов*, Вокруг Чехова, изд. 4-е, стр. 160).
Левитан написал в Бабкине пейзаж „Река Истра“ и подарил его А. П. Чехову (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 48).

Июнь, ранее 17. Левитан гостил в Абрамцеве у Мамонтовых вместе с В. М. Васнецовым и И. С. Остроуховым (письмо Н. В. Поленовой Е. Д. Поленовой от 17 июня 1885 г.— *Е. Сахарова*, стр. 356).

Июнь, после 17. Левитан тяжело заболел и вернулся в Москву, в меблированные комнаты Лихачева на Пречистенке.
Июня 23. Н. П. Чехов нарисовал больного Левитана (надпись Н. П. Чехова на рисунке).

Июня 23. Левитан отправил в Бабкино А. П. Чехову письмо (возможно, через Николая Чехова) с сообщением о своей болезни и с просьбой позаботиться о собаке Весте, оставленной им в Бабкине. Состояние Левитана было тяжелым („Не пишу Вам сам письмо, так как я чрезвычайно слаб“.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 23, 24).

Здоровье Левитана было рано подорвано материальными лишениями и болезнями. Метко было сказано об Исааке Ильиче в одной давнишней книжке:
„Он много мыслил и чувствовал, много работал и долго хворал — это была его жизнь“ („Картины русских художников из сокровищ Третьяковской художественной галереи в Москве“, под ред. Г. Г. Траншель, Спб., 1905, стр. 65).
При многочисленных длительных болезнях Левитана он приблизительно за двадцать четыре года успел создать около тысячи картин и этюдов.
Частые приступы гнетущей тоски, беспросветного отчаяния, которым был подвержен Левитан, подтверждаются многими его письмами да и показаниями современников. Он сам понимал ненормальность этих настроений, но ничего поделать с собой не мог.
„Тяжело, не спится,— писал двадцатисемилетний Исаак Ильич А. П. Чехову весной 1887 г. с Волги.— Мне страшно тоскливо [. . .]. Нервы расходились, просто смерть! А впрочем, черт меня возьми совсем! Когда же я перестану носиться с собой?“ (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 44; „Левитан“, стр. 30).
Или в другом таком же, с Волги, письме Чехову (а возможно, С. П. Кувшинниковой):
„. . .Мне никого и ничего не надо. Рад едва выносимой душевной тяжести, потому что чем хуже, тем лучше, и тем скорее приду к одному знаменателю. И все хорошо. . .“ *(там же)*.

Июль. Левитан, поправляясь после болезни, послал дружеское письмо Николаю, Антону и Михаилу Чеховым с теплым приветом всем „бабкинским милым жителям“; обещал Николаю устроить ему работу в декоративной мастерской Частной оперы С. И. Мамонтова, что впоследствии и выполнил (ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 302; „Левитан“, стр. 24, 25).

Июль (середина). Левитан гостил у Чеховых в Бабкине, охотился („На днях в один день мои домочадцы съели 16 штук уток и тетеревов, застреленных моим приятелем художником И. Левитаном",— письмо А. П. Чехова из Бабкина Н. А. Лейкину от 17 июля 1885 г.— „Литературное наследство", т. 68, стр. 161).

Сентября 3. Левитан гостил у Чеховых в Бабкине (подпись на этюде „Усадьба Бабкино").

Можно думать, что на пейзаж молодого Чехова оказал немалое воздействие Левитан.
В произведениях Чехова, опубликованных до 1885 г., пейзаж почти отсутствовал. Интересные пейзажные вкрапления перед началом повествования появляются в его рассказах лишь с июля 1885 г., то есть только с того времени, когда впервые, в Бабкине, ранее поверхностное знакомство с Левитаном перешло в близкие приятельские отношения. Именно тогда Чехов получил возможность внимательно присматриваться к этюдам Левитана, обильно развешанным в старой бабкинской бане, приспособленной художником для своей мастерской.
Свое пейзажное мастерство Чехов совершенствовал удивительно быстро и в свою очередь оказал большое влияние на творчество Левитана.

Сентября 24. Левитан обратился в Совет Московского художественного общества с просьбой выдать ему временное, до получения диплома, свидетельство об окончании Училища живописи. Того же числа оно было им получено (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 16; „Левитан", стр. 116, 117).

Октябрь. В № 37 журнала „Радуга" напечатаны репродукции рисунков Левитана „Осень" и „Дарьяльское ущелье".

Декабря 27. Училище живописи уведомило Совет Московского художественного общества, что Левитан выбыл из числа учеников, получающих стипендию имени кн. В. А. Долгорукова (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 272, л. 61).
А. П. Чехов подарил Левитану свою фотографию 1885 г. с надписью: „Левиташе от А. Чехова" („Литературное наследство", т. 68, стр. 163).

Зима 1885/86

Левитан вместе с художниками В. А. Симовым и Н. П. Чеховым работал в декорационной мастерской Частной оперы С. И. Мамонтова на I-й Мещанской улице, где навещал их А. П. Чехов, забавляя своими рассказами (*В. А. Симов*, Из воспоминаний о Чехове.— Сб. „А. П. Чехов в воспоминаниях современников", М., 1960, стр. 101, 102).
Левитан выполнил маслом портрет А. П. Чехова (41,8 × 31).

1885—1889

Левитан жил в Москве в номерах „Англия" на Тверской улице (на месте дома № 23 по улице Горького) (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 40, 41; каталоги Передвижных выставок с указанием адресов экспонентов и членов Товарищества передвижных художественных выставок).

1886

Января 31, февраля 7 и 14, марта 7. Левитан посещал субботние вечера, которые устраивало Московское Общество любителей художеств и где бывали В. Д. Поленов, В. Е. Маковский, Н. В. Неврев, А. С. Степанов, И. С. Остроухов, А. П. Ленский и другие представители московской интеллигенции (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1403, лл. 7, 8, 9 и 10).

Февраль, последние числа. Картина Левитана „Весна" была принята на XIV Передвижную выставку (извещение Правления Товарищества передвижных художественных выставок, отправленное Левитану 27 февраля 1886 г.— ГТГ, 73/56).

Марта 2. Левитан писал (по-видимому, своей сестре Терезе), что переживает сильнейшее безденежье: „...я как-то не обедал подряд три дня" (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 12; „Левитан", стр. 27).

Март в Петербурге, апрель в Москве. На XIV Передвижной выставке экспонировалась „Весна" Левитана (каталог выставки).

Март (по-видимому, около 15). Левитан получил несколько сот рублей за работу над декорациями для Частной оперы С. И. Мамонтова (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 39).

Март, около 20 числа. Левитан приехал в Ялту и приступил к работе над этюдами (письмо Левитана А. П. Чехову от 24 марта 1886 г. из Ялты.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 27).

Март, последняя декада, весь апрель и первые две декады мая. Левитан жил в Ялте, Массандре, Алупке, Симеизе, Кореизе, Бахчисарае и др. местах Крыма; написал около 50 (по А. П. Чехову) или 70 (по И. П. Чехову и М. П. Чеховой) этюдов (письмо А. П. Чехова Е. К. Сахаровой от 28 июля 1886 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 224; письмо И. П. Чехова А. П. Чехову, 1886, последняя декада мая.— Архив художника С. М. Чехова; *Мария Чехова*, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 4-е, М., 1954, стр. 44).

Марта 28. Совет Московского художественного общества попросил Левитана сообщить его точный адрес в Ялте для высылки ему диплома[1] (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 25).

Апреля 2. Левитан сообщил в письме Совету Московского художественного общества свой адрес в Ялте (*там же*, л. 27; „Левитан", стр. 117).

Апреля 9. Совет Московского художественного общества выслал Левитану в Ялту диплом на звание неклассного художника живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 8, л. 26).

Май, после 20. Левитан вернулся в Москву и остановился в меблированных комнатах „Англия", собираясь уехать в Бабкино. Ряд московских художников сразу высоко оценили крымские работы Левитана (письмо И. П. Чехова А. П. Чехову, 1886, последняя декада мая.— Архив художника С. М. Чехова; письмо А. П. Чехова Е. К. Сахаровой из Бабкина от 28 июля 1886 г.: „Со мной живет Левитан, привезший из Крыма массу (штук 50) замечательных (по мнению знатоков) эскизов".— *Чехов*, т. 13, стр. 224).

Май (последние числа) или июнь (начало). Левитан приехал к Чеховым в Бабкино. Наряду с усиленной работой над этюдами проводил интересно и весело время в обществе Чеховых, Киселевых и гостей последних (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 40, 41; *Мария Чехова*, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 4-е, стр. 58, 59; „И. И. Левитан и Чехов. Из материалов для биографии и характеристики Левитана, собранных С. Глаголем".—„Рампа и жизнь", 1910, 25 июля, № 30, стр. 492).

Июль, последние числа, или начало августа. Левитан вернулся из Бабкина в Москву.

Август. Левитан начал продавать свои крымские этюды; его материальное положение значительно улучшилось.

„Масса привезенных оттуда этюдов и создала Левитану, по уверению Аладжалова, тот успех, который уже окончательно поставил его на ноги" (*С. Глаголь*, И. И. Левитан [. . .].— Сб. „Новое слово", М., 1907, кн. 1, стр. 234).

[1] Левитану срочно понадобился диплом, по-видимому, для получения права на временное жительство в Крыму, находившемся вне „черты еврейской оседлости".

Левитан познакомился с С. П. Кувшинниковой и ее мужем, врачом Д. П. Кувшинниковым, „и нашел в них горячих поклонников и ревностных друзей" (*там же*, стр. 220).

С. П. Кувшинникову и ее кружок описывали неоднократно, а в частности: М. П. Чехов („Антон Чехов и его сюжеты", М., 1923, стр. 51—54; его же „Вокруг Чехова. Встречи и впечатления", изд. 4-е, стр. 161—164); Т. Л. Щепкина-Куперник (в кн. „Дни моей жизни", стр. 249—259; в ее неопубликованном стихотворении.—ЦГАЛИ, альбом С. П. Кувшинниковой, ф. 1949, лл. 64, 65, а также в повести „Старшие".—„Вестник Европы", 1911, ноябрь, № 11, стр. 29—51, в лице художницы Ирины Александровны); А. С. Лазарев-Грузинский (в кн. „А. П. Чехов в воспоминаниях современников", М., 1960, стр. 175—177) и другие литераторы. В некоторой мере Софья Петровна послужила А. П. Чехову прообразом для героини его знаменитого рассказа „Попрыгунья".

С. П. Кувшинникова (1847—1907), дочь крупного чиновника, помещика П. Н. Сафонова, вышла замуж за московского врача Д. П. Кувшинникова, который был значительно старше ее. Кувшинникова была художественно одаренной натурой.

„Она писала красками (и очень хорошо, даже выставляла свои работы, главным образом цветы), прекрасно играла на фортепьяно, в молодости носила мужской костюм и ходила с ружьем на охоту, а позже ездила с художниками на этюды в качестве полноправного товарища, не обращая внимания на сплетни и пересуды. [. . .] Для своего поколения это была женщина незаурядная [. . .]. Она соединяла с большой смелостью жизни и суждения старомодную благовоспитанность манер и скромность речи. . ." (*Т. Л. Щепкина-Куперник*, Дни моей жизни, стр. 249, 250).

Работы Кувшинниковой — пейзажи и натюрморты — экспонировались в 1887—1906 гг. на всех почти Периодических выставках Московского общества любителей художеств, на XXXII Передвижной и на петербургских выставках Академии художеств. Один ее интерьер (внутренность церкви Петра и Павла в Плёсе) находится в Гос. Третьяковской галерее, а некоторые пейзажи — в провинциальных музеях. Софья Петровна училась у Левитана все восемь лет их близости и, несомненно, сделала известные успехи в живописи и колорите.

„Восемь лет мне пришлось быть ученицей, товарищем по охоте, другом Левитана,— писала Софья Петровна в своей автобиографии.— [. . .] Восемь лет, посвященных практическому изучению природы под руководством Левитана, это выше всякой школы" („Сборник на помощь учащимся женщинам", М., 1901, стр. 224; данный источник любезно указал мне В. Н. Маштафаров).

Левитан ездил летом на этюды вместе с Кувшинниковой девять раз: в 1886 и 1887 гг.— в Саввинскую слободу; в 1888, 1889 и 1890 гг.— на Волгу; в 1891 г.— в Затишье, Тверской губернии; в 1892 — в Городок, Владимирской губернии; в 1893 г.— под Вышний Волочок и в 1894 г.— в Островно, Тверской губернии. По-видимому, в 1890 г. Софья Петровна сопровождала Левитана и в его поездке во Францию и в Италию.

„Это была,— отзывался о Кувшинниковой Михаил Павлович Чехов,— интересная по своим дарованиям женщина" (*М. П. Чехов*, Вокруг Чехова. Встречи и впечатления, изд. 4-е, стр. 161, 162).

„В Кувшинниковой имелось много такого, что могло нравиться и увлекать. Красотой она не выделялась, но была безусловно интересна — оригинальна, талантлива, поэтична и изящна. Можно вполне понять, почему увлекся ею Левитан",— рассказывала мне О. Л. Книппер-Чехова (архив А. Я. Шапиро).

„По общему отзыву Софья Петровна была женщиной интересной и незаурядной, хотя не отличалась красотой,— вспоминал о ней ее современник москов-

ский литератор А. С. Лазарев-Грузинский.— [. . .] В ней было что-то, что собирало в ее кружок выдающихся людей" (в кн. „Чехов в воспоминаниях современников", М., 1952, стр. 103).
У Софьи Петровны Левитан всегда находил чуткое понимание своего творчества, сочувствие своим художественным исканиям, искреннее восхищение своими этюдами и картинами.

Осень (начало). Левитан уехал с С. П. Кувшинниковой и художником А. С. Степановым на этюды в Саввинскую слободу, под Звенигородом (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 47; „Левитан", стр. 166).

Сентябрь, не ранее 11 и не позже 21. Левитан вернулся из Саввинской слободы в Москву (письмо С. И. Мамонтова В. М. Васнецову от 10 сентября 1886 г.— ГТГ, 66/91; указанное ниже письмо А. П. Чехова М. В. Киселевой).

Сентября 21. Левитан был в гостях у А. П. Чехова в Москве; к этому времени он успел продать уже много крымских этюдов (письмо А. П. Чехова М. В. Киселевой от 21 сентября 1886 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 233, 234; „Левитан", стр. 131).

Сентябрь Левитан начал преподавать живопись в „классах изящных искусств", организованных в Москве Анатолием Оттовичем Гунстом; руководил классом пейзажа („Художественный журнал", т. IX, 1886, сентябрь, стр. 148; письмо Е. А. Гунста А. Я. Шапиро от 17 октября 1936 г.— Архив А. Я. Шапиро; Ф-в С., Выставка ученических работ в классах Гунста.—„Русский курьер", 1887, 6 января, № 5).

Декабрь. Левитан был в гостях у Поленовых, где встретился с художниками Н. В. Невревым, В. И. Суриковым и другими (письмо Н. В. Поленовой Е. Д. Поленовой от декабря 1886 г.— *Е. Сахарова*, стр. 376).

Декабря 8. А. П. Чехов передал через Исаака Левитана письмо Адольфу Левитану (письмо А. П. Чехова Н. А. Лейкину от 8 декабря 1886 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 247).
Левитан начал посещать художественные „среды" В. Е. Шмаровина (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 1, 2).
Опубликованы репродукции рисунков Левитана: 1) в московском журнале „Эпоха" (№ 5—„На пастбище", „Первый снег" и № 7—„В лесу" и „На Украине"); 2) в московском журнале „Радуга" (№ 11—„Лесник на обходе", № 19—„На Волге", № 22—„Тихое озеро" и „Раннее утро", № 24—„Наводнение", № 30—„Малороссийский пейзаж", № 31—„Забытая мельница", № 43—„Первый снег", № 45 —„В лесу").
В „Первый периодический выпуск рисунков русских художников", изданный в хромолитографии В. А. Симова и Н. А. Касаткина в Москве, была включена литография Левитана „Осень". В альбоме „Художественные пятницы", изданном в Москве в 1886 г., был воспроизведен рисунок Левитана „Весна".

Декабря 26 — январь (1887). На VI Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались пейзажи Левитана: „Речка", „Крыльцо", „Речка" (написанные, по-видимому, в Бабкине) и крымские: „Серый день в горах", „Берег моря у Ялты", „Вид под Ялтой", „Улица в Ялте", „Кипарисы", „Кипарис и глицинии", „Лестница в парке Алупки", „Вид с Крестовой горы. (Алупка)", „Дача в Ялте", „Сакля в Алупке", „Вечер в кипарисовой аллее", „Уступ на Ай-Петри", „Слободка в Ялте", „Цветущий миндаль", „Аллея в Алупке", „Улица в Алупке", „Садик в Ялте", „Татарская сакля" [„Сакля в Крыму"], „Ай-Петри вечером", „Камни на берегу моря", „Горы над Симеизом", „Почтовая дорога", „Ай-Петри от Кореиза", „Горы", „Горы", „Мельница в горах", „Вид на море", „Ай-Петри утром", „Зыбь", „Пристань в Ялте", „Берег моря у Алупки" (каталог выставки).

1887

Января 8. Левитан был в гостях у художника В. В. Переплетчикова; беседовал о романтизме и реализме в искусстве и художественном образовании (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 8).

Январь, около 20. В № 3 журнала „Радуга" были помещены репродукции четырех рисунков Левитана с его крымских пейзажей: „Пристань в Ялте", „Татарская сакля", „Горный ручей", „Улица в Ялте".

Февраля 4. В. В. Переплетчиков был в гостях у Левитана (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 11; „Левитан", стр. 163).

Февраля 16. Левитан встретился в магазине художественных принадлежностей с В. В. Переплетчиковым, гулял вместе с ним, купил „Власть тьмы" Л. Н. Толстого, сетовал на то, что его картины плохо продаются (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, лл. 12, 13; „Левитан", стр. 163, 164).

Март, середина. П. М. Третьяков приобрел за 150 рублей этюды Левитана „Сакля в Алупке" и „Улица в Ялте" (счет Московского Общества любителей художеств П. М. Третьякову от 14 марта 1887 г.— ГТГ, I/4065).

Марта 29. На аукционе, устроенном в Московском Обществе любителей художеств, пейзажи Левитана продавались по ценам вдвое большим, чем назначенные („Художественные новости“, 1887, № 8, 15 апреля, стр. 239).

Апрель (или начало мая). Левитан в первый раз уехал на Волгу (письмо М. П. Чеховой А. П. Чехову от 5 мая 1887 г. *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 18). Был в Васильсурске (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 101).

Июнь (ранее 20). Левитан вернулся в Москву.

Июня 20. Левитан подарил С. П. Кувшинниковой свой этюд „Глинистый обрыв“ (дарственная надпись Левитана).

Июль. Левитан гостил в Бабкине у Чеховых. Написал ряд этюдов („Литературное наследство“, т. 68, стр. 562).

Июля 15. Левитан, переодетый турком, участвовал в костюмированном балу, устроенном в Бабкине, в доме Киселевых (*Н. В. Голубева*, Воспоминания о А. П. Чехове.— „Литературное наследство“, т. 68, стр. 562).

Лето. Левитан приезжал к Поленовым на Клязьму, на дачу „Жуковка“ (*Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, М.— Л., 1950, стр. 502).

Лето (конец) — осень. Левитан вторично поехал вместе с С. П. Кувшинниковой и А. С. Степановым на этюды в Саввинскую слободу (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 47; „Левитан“, стр. 166). Степанов написал картину, изображающую Левитана и Кувшинникову идущими на этюды (датирована 1887 г.). Другая его работа, к сожалению, не датированная, изображает их пишущими этюды. Обе находятся в частных собраниях за границей. Фотографии с них предоставлены И. С. Зильберштейном.

В. Д. Поленов высоко оценил крымские этюды Левитана (см. письмо В. Д. Поленова Н. В. Поленовой от 8 сентября 1887 г.— *Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов [. . .], изд. 2-е, стр. 235; „Левитан“, стр. 255).

Ноябрь, между 19 и 23. Левитан смотрел в Москве, в театре Корша, пьесу А. П. Чехова „Иванов“ и нашел ее очень оригинальной (письмо А. П. Чехова Ал. П. Чехову от 24 ноября 1887 г.— *Чехов*, т. 13, стр. 395, 526).

Декабря 17. На рисовальном вечере в доме Поленовых В. Д. Поленов выполнил с натуры рисунок „Левитан в одежде араба“ („Тарусские страницы“, стр. 94).

На рисовальных вечерах у Поленовых Левитан исполнил произведения: „Мужской портрет“ [„Мужчина в венецианском костюме“], „Голова старика-натурщика“ [„Старик с окладистой бородой“], „Натурщик в восточном одеянии“ (Дом-музей В. Д. Поленова; ГТГ, 8/II/846, л. 73).

На „средах“ В. Е. Шмаровина Левитан выполнил акварель „Крым“ и карандашные рисунки „Бухта“, „Зимою“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 2, 3).

В сборнике „В помощь бедным детям“, изданном Московским обществом попечения о неимущих детях (М., 1887), опубликована литография Левитана „Аллея в Крыму“.

Левитан подарил А. П. Чехову свою фотографию с надписью: „Милому А. Чехову И. Левитан. 1887“.

Декабря 26 — февраля 5 (1888). На VII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались пять пейзажей Левитана: „На Волге“, „Уголок в деревне“, „Разлив на Суре“, „Жнивье“, „Осеннее утро“, „Осеннее утро. Туман“ („28-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1888 г.“, М., 1889, стр. 4; „Каталог VII Периодической выставки [. . .]“, М., 1887).

Декабря 26. Художник В. В. Верещагин купил с VII Периодической выставки картину Левитана „Осеннее утро. Туман“ (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 47).

1887—1894

Левитан часто бывал в кружке, собиравшемся в квартире Кувшинниковых, где он встречался с рядом видных представителей московской интеллигенции.

Нередкими гостями здесь были актер и драматург А. И. Сумбатов-Южин, актер московского Малого театра А. П. Ленский, актриса этого театра А. П. Щепкина (тетка Т. Л. Щепкиной-Куперник и друг Софьи Петровны), оперный певец московского Большого театра Л. Д. Донской, художник А. С. Степанов. Посещала вечера Кувшинниковой и Мария Николаевна Ермолова; были вхожи туда и Чеховы — Мария Павловна и Михаил Павлович, а одно время, до своей поездки на Сахалин, и Антон Павлович. По А. А. Волкову, „когда приезжал в Москву Репин, он непременно посещал салон Кувшинниковой“ („История Москвы“, т. V, М., 1955, стр. 523). Сохранилось стихотворение Т. Л. Щепкиной-Куперник с описанием атмосферы этих вечеров (ЦГАЛИ, Альбом С. П. Кувшинниковой, ф. 1949, лл. 64, 65).

Из участников кружка Кувшинниковой Левитан особенно дружил с А. С. Степановым, Л. Д. Донским и А. П. Ленским, портрет которого он написал. Ленский, который был старше Левитана на тринадцать лет и пережил его на восемь лет, хранил память о своем друге-пейзажисте. В 1904 г. он приобрел у В. А. Серова его посмертный портрет Левитана (письма В. А. Серова И. С. Остроухову, 1904.— ГТГ, 10/5765 и 10/5766; письма А. П. Ленского И. С. Остроухову, 1904.— ГТГ, 10/3496 и 10/3497).

1888

Января 1. Левитан нарисовал в альбоме С. П. Кувшинниковой пейзаж „Лунная ночь“ (ЦГАЛИ, ф. 1949, л. 19).

Января 17. Левитан был на именинах у А. П. Чехова (письмо А. С. Лазарева-Грузинского Н. М. Ежову от 19 января 1888 г.— ЦГАЛИ, ф. 549,оп. 1, ед. хр. 342).

Февраля 3, 10 и 17. Левитан участвовал в художественных „средах“ В. Е. Шмаровина (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 42, 43).

Февраля 4. Левитан участвовал в рисовальном вечере у Поленовых (письмо Е. Д. Поленовой Е. Г. Мамонтовой от 4 февраля 1888 г.— *Е. Сахарова*, стр. 393—394).

Февраля 21. Правление Товарищества передвижных художественных выставок приняло на XVI Передвижную выставку три пейзажа Левитана (письмо И. С. Остроухова Н. В. Поленовой от 21—22 февраля 1888 г.— ГТГ, 10/474; постановление общего собрания членов Товарищества передвижных художественных выставок от 21 февраля 1888 г.— ГТГ, 69/10).

Февраля 24. На художественной „среде“ В. Е. Шмаровина Левитан выполнил акварель „Вечер“ и карандашный рисунок „Сеча“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 2, 3, 43).

Февраля 26. Левитан был в гостях у Поленовых (ГТГ, 10/5156).

Февраля 28 — апреля 10. В Петербурге на XVI Передвижной выставке экспонировались три пейзажа Левитана: „Заросший пруд“, „Вечер“, „В горах Крыма“ („Художественные новости“, 1886, 15 марта, № 6, стр. 149, и 15 апреля, № 8, стр. 238; каталог выставки).

Марта 9, 16, 23 и 30, апреля 6 и 13. Левитан участвовал в художественных „средах“ В. Е. Шмаровина; выполнил: карандашом — два пейзажа „На Волге“, рисунки „Ночь“, „Море“, три рисунка без названий; акварелью — „Осень“ и „Зима“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 3, 4, 5, 6, 44 и 45).

Апреля 17 — мая 8. В Москве на XVI Передвижной выставке экспонировался „Заросший пруд“ Левитана (каталог выставки).
Весна (начало). Левитан вторично отправился на Волгу, на этот раз вместе с С. П. Кувшинниковой и А. С. Степановым. Из Рязани они ехали по Оке до Нижнего Новгорода, а затем добрались до Плёса, где и остановились (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 47; „Левитан“, стр. 166).

Июня 22—23. Левитан приехал с Волги в Москву за своей охотничьей собакой (письмо С. А. Виноградова Е. М. Хруслову от 27 июня 1888 г.— ГТГ, 9/86).

Августа 29. А. С. Степанов выполнил карандашом портрет Левитана (Гос. художественный музей БССР, Минск).

Сентябрь, конец, или октябрь (?) [1]. Левитан вернулся с Волги в Москву.

Октября 26, ноября 2, 9, 23 и 30, декабря 7, 14 и 21. Левитан участвовал в художественных „средах“ В. Е. Шмаровина; выполнил акварели „Деревня“, „Волга“, „Парк“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 5, 9, 10, 38 и 39).

Декабря 8. В Московском Обществе любителей художеств состоялось присуждение наград за картины, представленные на конкурс 1888 г.; ни одна не была удостоена первой премии (400 руб.); вторую (200 руб.) присудили Левитану за пейзаж „Вечереет“ [„Наступление ночи“] („28-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1888 г.“, М., 1888, стр. 4, 5; „Художественные новости“, 1888, 15 декабря, № 24, стр. 605, 606; письма И. С. Остроухова В. А. Серову от 7 и 10 декабря 1888 г.— ГТГ, 10/530, 10/531; *Е. Сахарова*, стр. 30, 404).

Декабрь, первая половина. Левитан решил послать картину „Вечереет“ на XVII Передвижную выставку (письмо И. С. Остроухова К. В. Лемоху от 12 декабря 1888 г.— ГТГ, 10/227).

Декабря 18. В помещении Московского Общества любителей художеств состоялась аукционная продажа картин московских художников, в том числе и Левитана („Художественные новости“, 1889, 1 января, № 1, стр. 11).

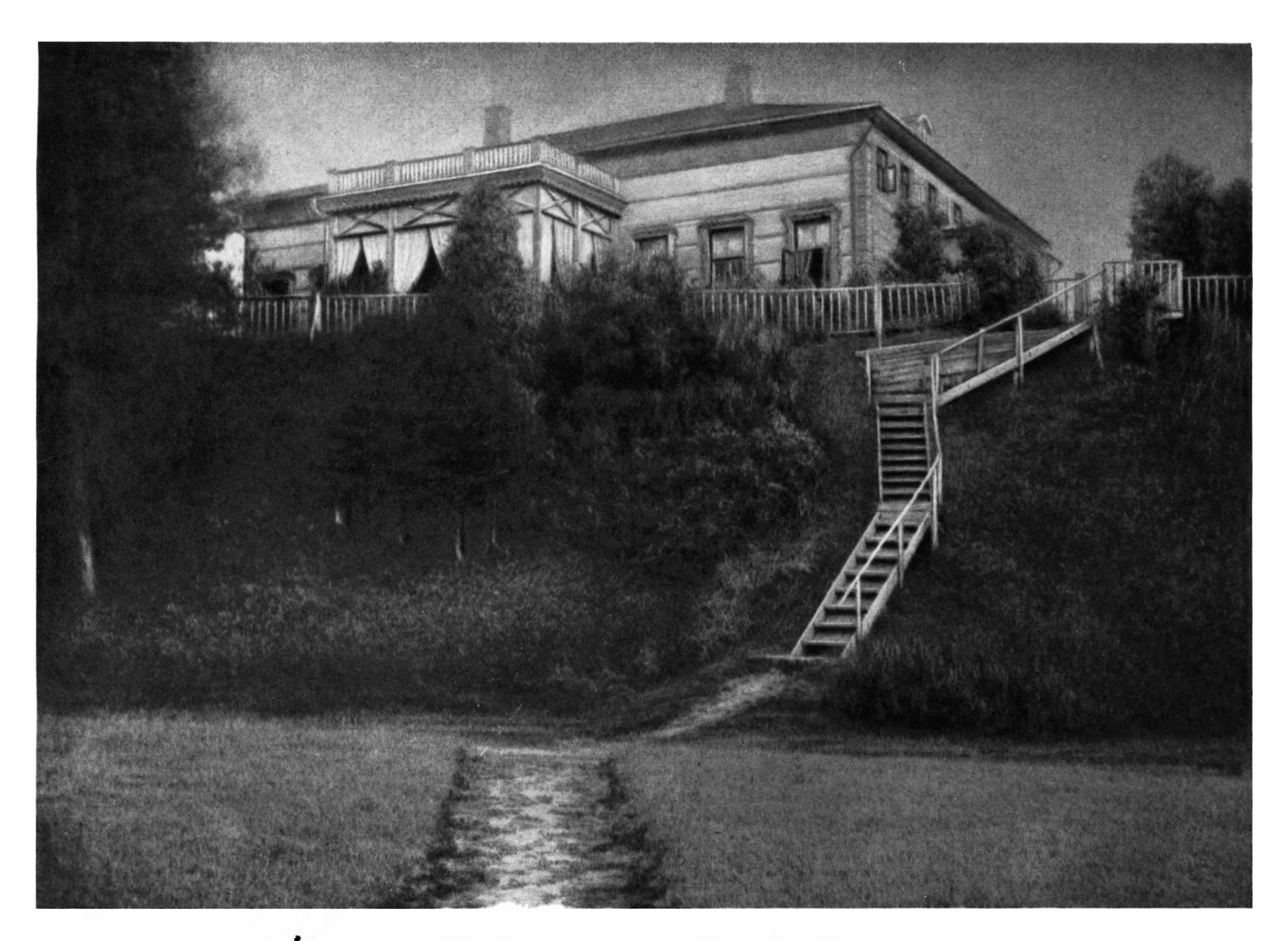
Декабря 21. М. В. Нестеров передал в письме к И. С. Остроухову сердечное поздравление Левитану в связи с премированием картины „Вечереет“ на конкурсе Московского Общества любителей художеств (ГТГ, 10/4817).

Декабря 23. Левитан сообщил П. М. Третьякову данные о плесской церкви, послужившей сюжетом картины С. П. Кувшинниковой (ГТГ, 1/2086; „Левитан“, стр. 31 и 256).

Декабря 25 — февраля 2 (1889). На VIII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались десять пейзажей Левитана: „Вечер на Волге“, „Лесной

---

[1] Как здесь, так и в дальнейшем предположительные даты помечены знаком вопроса.



ДОМ В УСАДЬБЕ КИСЕЛЕВЫХ БАБКИНО. ФОТОГРАФИЯ



МЕЛИХОВО. ДОМ А. П. ЧЕХОВА. ФОТОГРАФИЯ

С. М. ЧЕХОВ. М. П. ЧЕХОВА. 1956. РИСУНОК

А. Н. ТУРЧАНИНОВА. ФОТОГРАФИЯ



ВИД ДОРОГИ, ИЗОБРАЖЕННОЙ В КАРТИНЕ ЛЕВИТАНА „ВЛАДИМИРКА“. 1950-е годы. ФОТОГРАФИЯ

ручей“, „Осень“ [„Осень. Мельница“], „Осень“ (этюд), „Этюд“, „Наступление ночи“, „Садик в Ялте“, „Речка“, „Татарское кладбище“, „Поздний вечер“ („Каталог VIII Периодической выставки [. . .]“, М., 1888; „28-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1888 г.“, стр. 5; „Художественные новости“, 1889, 1 января, № 1, стр. 11, 12, и № 3, 23 января, стр. 100).
Левитан внесен в список членов-художников Московского Общества любителей художеств („28-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1888 г.“, стр. 19).
П. М. Третьяков приобрел три пейзажа Левитана: картину „Вечер на Волге“ за 200 рублей, картину „Первая зелень. Май“ за 200 рублей и этюд „На Волге“ за 20 рублей (по материалам Гос. Третьяковской галереи).
Левитан написал портрет С. П. Кувшинниковой.

Портрет Кувшинниковой работы А. С. Степанова и ряд фотографий как ее, так и ее мужа хранятся в Гос. Литературном музее в Москве. Портрет Софьи Петровны — этюд А. С. Степанова — и фотография Д. П. Кувшинникова (из архива В. Н. Маштафарова) опубликованы в последнем, четвертом издании книги М. П. Чехова „Вокруг Чехова. Встречи и воспоминания“ (стр. 161—163).

1889

Января 4 и 18, февраля 1 и 8, марта 8, 15, 22 и 29. Левитан участвовал в „средах“ В. Е. Шмаровина (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1, лл. 39, 40 и 41).

Января 29. В Московском Обществе искусств и литературы после спектакля „Каменный гость“ была показана декорация „Зимний лес“, написанная Левитаном, состоявшим членом этого общества (архив Музея МХАТ; *К. С. Станиславский*, Собр. соч. в 8 томах, т. V, М., 1958, стр. 97).

Февраля 4. Левитан работал в мастерской у Остроухова (*Е. Сахарова*, стр. 412).

Февраля 15. Левитан приехал в Петербург (письмо С. П. Кувшинниковой из Петербурга А. П. Чехову.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 48, ед. хр. 72).

Февраля 18. На костюмированном балу и художественном празднике, устроенном с участием Левитана Московским Обществом искусств и литературы, продавалась тарелка с его рисунком (архив Музея МХАТ; ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 3, лл. 11, 12 и 14).

Февраля 19. Общее собрание Товарищества передвижных художественных выставок постановило экспонировать три пейзажа, представленные Левитаном (постановление этого собрания.— ГТГ, 69/10), но отказалось принять на свою XVII выставку картину Левитана „Первая зелень. Май“ (*Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, стр. 249 и 485).

Февраля 26 — апреля 1 в Петербурге, апреля 12—30 в Москве. На XVII Передвижной выставке экспонировались три пейзажа Левитана: „Под вечер“, „На Волге“ и „Пасмурный день на Волге“ (каталоги этих выставок; „Художественные новости“, 1889, 1 марта, № 5, стр. 128, и 23 марта, № 8, стр. 209).

Марта 4. В Московском Обществе искусств и литературы продавались с аукциона пейзажи Левитана „Дорога“ и „Море“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 3, л. 7).

Лето — осень. Левитан, поехав в третий раз, вместе с С. П. Кувшинниковой и А. С. Степановым, на Волгу, жил в Плёсе и других местах, много и плодотворно работая (*Глаголь Сергей*, И. Левитан [. . .].— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 228).
Московские художники, работавшие на этюдах в Плёсе одновременно с Левитаном (В. Н. Бакшеев, С. А. Виноградов, М. X. Аладжалов и другие), поражались его техническими приемами и художественной памятью (*В. Н. Бакшеев*, Из прошлых дней.— Сб. „Вопросы изобразительного искусства“, М., 1954, стр. 150; письмо С. А. Виноградова Е. М. Хруслову, октябрь, 1889.— ГТГ, 9/87).

Ранее 16 октября. Левитан вернулся в Москву; привез свои волжские этюды (письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 16 октября 1889 г.— *Е. Сахарова*, стр. 439).

А. С. Степанов запечатлел Левитана в этюде „По Волге на охоту“ („По пути на охоту“) (*С. Глаголь*, И. И. Левитан [. . .].— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 228), а также Левитана и С. П. Кувшинникову на берегу реки (масло).

Ноябрь. Левитан поселился и начал работать в мастерской, предоставленной ему С. Т. Морозовым, в Трехсвятительском переулке в Москве (письмо Н. В. Поленовой В. Д. Поленову от ноября 1889 г.— *Е. Сахарова*, стр. 442).

Зимой, ранее 2 ноября. Левитан тяжело заболел тифом, сильно подорвавшим его организм (*Семен Шпицер*, Воспоминания о художнике Левитане.—„Нива“, 1908, 26 января, № 4, стр. 73).

Ноября 2. А. П. Чехов предложил артисту А. П. Ленскому вместе поехать к Левитану, по-видимому, с целью проведать его (письмо А. П. Чехова А. П. Ленскому от 2 ноября 1889 г.— *Чехов*, т. 14, стр. 427).

Ноябрь, около 15. Е. Д. и Н. В. Поленовы навестили больного Левитана в его мастерской; нашли, что за лето он „шагнул громадно“ в своем творчестве (указанное выше письмо Н. В. Поленовой В. Д. Поленову от ноября 1889 г., а также письмо Е. Д. Поленовой П. Д. Антиповой от 15 ноября 1889 г.— *Е. Сахарова*, стр. 445).

Декабря 11. На конкурсе, устроенном Московским Обществом любителей художеств, картина Левитана „На Волге“ была удостоена первой премии („Московские ведомости“, 1889, 12 декабря, № 343; „Художественные новости“, 1890, 1 января, № 1, стр. 38, 39).

Декабря 26 — январь (1890). На IX Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировалось семь пейзажей Левитана: „Осень“, „Вечер“, „На Волге“, „Пасмурно“, „В лесу“, „Под вечер“, „Табор цыган“ (каталог выставки; „Художественные новости“, 1890, 1 января, № 1, стр. 38).

Левитан участвовал в четверговых „рисовальных вечерах“ Поленова и, по-видимому, также в воскресных „акварельных утрах“ (*Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, стр. 12); на одном из рисовальных вечеров С. А. Виноградов выполнил портрет „Левитан в одежде араба“ („Тарусские страницы“, стр. 94).

1890

На конкурсе, устроенном Московским Обществом любителей художеств, премирована картина Левитана „Тишь“ („Артист“, № 6, 1890, февраль, стр. 143).

Февраля 3. П. М. Третьяков приобрел за 2000 рублей картины „Вечер. Золотой плёс“ и „После дождя. Плёс“ (расписка Левитана.— ГТГ, 1/2074).

Февраля 11 — марта 24 в Петербурге, марта 31 — апреля 22 в Москве. На XVIII Передвижной выставке экспонировались картины Левитана „После дождя“ [„После дождя. Плёс“] и „Вечер (на берегу большой реки)“ [„Вечер. Золотой плёс“] (каталоги этих выставок; „Художественные новости“, 1890, 15 февраля, № 4, стр. 106, и 15 апреля, № 8, стр. 231).

Февраль. Левитан участвовал в подписке на устройство костюмированного вечера Московского Общества искусств и литературы (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 3, лл. 21, 22, 23).

Февраль (конец) или март (первые числа). Разрыв с художественным кружком „Среда“ (ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 3, лл. 25, 26; письмо Левитана В. Д. Поленову от 31 марта 1890 г.— ГТГ, 54/2613; „Левитан“, стр. 33, 34).

Март, начало. Левитан впервые поехал за границу, по-видимому, вместе с С. П. Кувшинниковой; был в Берлине, Париже, Ницце, Бордигере, Ментоне, Венеции, Флоренции и др. местах; написал ряд пейзажей Италии.

Марта 7. Левитан приехал в Париж („Пишу тебе из Парижа, дорогой Антон, где мы уже три дня живем“,— из письма Левитана А. П. Чехову от 10 марта 1890 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, 25; „Левитан“, стр. 32; письмо А. П. Чехова А. П. Ленскому от 16 марта 1890 г. („Получил я письмо от Левитана из Парижа“).— *Чехов*, т. 15, стр. 37).

Марта 31. В письме из Бордигеры (Италия) В. Д. Поленову Левитан просил устроить его картины на XVIII Передвижной выставке в Москве так, чтобы они не находились на сильном свету, упоминал о своей размолвке в „Среде“ и сообщал, что собирается вскоре во Флоренцию и Венецию (ГТГ, 54/2613; „Левитан“, стр. 33, 34).

Апреля 3. Левитан был в Дульча-Аква (Италия) (зарисовки Левитана в альбоме, хранящемся в Гос. Третьяковской галерее).

Апреля 7. В журнале „Всемирная иллюстрация“ помещена репродукция картины Левитана „Под вечер“, экспонированной на XVII Передвижной выставке.

Апрель (ранее 21). Левитан вернулся в Москву из-за границы; отклонил предложение А. П. Чехова предпринять совместное путешествие на Сахалин (*Чехов*, т. 15, стр. 101 и 111; см. также „Левитан“, стр. 132, 133).

Апреля 21. Левитан проводил А. П. Чехова, уезжавшего на Сахалин, до Троицы (ныне Загорск) (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 92; письмо А. П. Чехова А. П. Ленскому от 21 апреля 1890 г.— *Чехов*, т. 15, стр. 60; „Левитан“ стр. 132) [1].

---

[1] В последних двух книгах дата была указана неточно: 19 апреля вместо 21.

Мая 4 (или 5). Левитан и С. П. Кувшинникова провожали на Курский вокзал (в Москве) Марию Павловну Чехову, уезжавшую в Сумы (письмо А. И. Иваненко М. П. Чехову от 28 мая 1890 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 46, ед. хр. 1).

Май (?). Левитан поехал на Волгу в четвертый раз вместе с С. П. Кувшинниковой; жил в Плёсе, Юрьевце, Кинешме.

Ноября 1 — декабря 2. На II выставке этюдов, устроенной Московским Обществом любителей художеств, экспонировались двенадцать пейзажей Левитана: „Венецианский капал" [„Канал в Венеции"], „Осень", „Внутренность старинной церкви XVII века" [„Внутри Петропавловской церкви в Плёсе, на Волге"], „К концу лета", „На Волге", „Берег Средиземного моря", „Венеция", „Бордигера", „Ницца", „Бордигера" [„Близ Бордигеры. На севере Италии"], „Венеция, у площади Святого Марка" [„Венеция"], „Венеция" (каталог выставки; „30-й отчет комитета Московского Общества любителей художеств за 1890 г.", М., 1891, стр. 5, 6).

Ноября 8. Левитан подарил Евдокии Исааковне Коновицер, приятельнице М. П. Чеховой, акварель „Канал в Венеции" (надпись Левитана на акварели).

Ноября 28. Левитан нарисовал в альбоме С. П. Кувшинниковой пейзаж „Кладбище" (ЦГАЛИ, ф. 1949, л. 23).

Декабря 26 — февраля 3 (1891). На X Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировалась картина Левитана „Весна (Италия)" [„Весна в Италии"] („Каталог X Периодической выставки [...]", М., 1892; ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 28, л. 2).

Левитан подарил М. Н. Ермоловой картину „Весна в Италии" (надпись Левитана на картине; см. также *И. Зильберштейн*, Подарки И. И. Левитана [...].— „Огонек", 1950, № 31, стр. 16—19).

Левитан подарил Н. А. Мамонтовой свой этюд „Пейзаж с церковью" (надпись Левитана на пейзаже).

1891

Января 12. Левитан с С. П. Кувшинниковой были в гостях у Л. С. Мизиновой, приятельницы А. П. и М. П. Чеховых (письмо Л. С. Мизиновой А. П. Чехову от 13 января 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 52, ед. хр. 2).

Лидия Стахиевна Мизинова (Лика) (1870—1937)— близкая знакомая семьи Чеховых. Преподавала в московской частной гимназии Ржевской, где и познакомилась с Марией Павловной Чеховой. Некоторое время занималась в драматической школе, состояла в труппе Московского Художественного театра. В 1902 г., бросив сцену, вышла замуж за режиссера А. А. Санина-Шенберга. В 1922 г. эмигрировала; жила в Испании и Франции, где и умерла. Подробно о ней см. в кн.: *М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 140—152 (глава XI, „Моя подруга Лика"); там же (стр. 160) помещена фотография Мизиновой. Много данных о „Лике" имеется и в книге М. П. Чехова „Вокруг Чехова. Встречи и впечатления". В 20-томном Собрании сочинений А. П. Чехова опубликовано 91 письмо его к Мизиновой.

Января 13. Левитан и Л. С. Мизинова были в гостях у Чеховых *(там же)*.

Январь. По просьбе А. П. Чехова Левитан собирал пожертвования в пользу сахалинских школ (*Чехов*, т. 15, стр. 150; „Левитан", стр. 133).

Февраля 27. Левитан собирался поехать в Петербург (письмо А. П. Чехова А. П. Ленскому от 27 февраля 1891 г.— *Чехов*, т. 15, стр. 165).

Марта 3. Общее собрание Товарищества передвижных художественных выставок согласилось экспонировать на XIX выставке представленные Левитаном три картины (постановление собрания.—ГТГ, 69/10, л. 83).

Марта 6. 14 голосами из 18 Левитан был принят в член Товарищества передвижных художественных выставок (протокол общего собрания членов Товарищества от 6 марта 1891 г.— ГТГ, 69/10, л. 48).

Марта 9 — апреля 14 в Петербурге, апреля 22 — мая 19 в Москве. На XIX Передвижной выставке экспонировались три картины Левитана: „Тихая обитель", „Ветхий дворик" и „Боргетто. (Италия)" (каталоги этих выставок).

Марта 14. На аукционе, устроенном Московским Обществом любителей художеств, продавались четыре пейзажа Левитана: „Этюд", „Роща летом", „Избы" и „Роща ранней весной" (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1380, лл. 1, 3).

Март. Левитан участвовал в обеде, устроенном в Петербурге членами Товарищества передвижных художественных выставок (*Е. Сахарова*, стр. 464 и 764).

Марта 16. А. П. Чехов сообщил из Петербурга М. П. Чеховой о необыкновенном успехе Левитана на XIX Передвижной выставке (*Чехов*, т. 15, стр. 173).

Апреля 7. На годичном собрании Московского Общества любителей художеств Левитан был избран членом комитета этого общества (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 28, л. 2).

П. М. Третьяков приобрел с XIX Передвижной выставки картину „Ветхий дворик“ за 300 рублей (по материалам Гос. Третьяковской галереи).
„В сравнении со здешними (французскими.— *А. Ш.*) пейзажистами, которых я видел вчера, Левитан король“ (из письма А. П. Чехова из Парижа М. П. Чеховой от 21 апреля 1891 г.— *Чехов*, т 15, стр. 194; „Левитан“, стр. 133).

Май, первая половина. Левитан приехал вместе с Л. С. Мизиновой в Алексин (Калужской губернии), в гости к А. П. Чехову, жившему там на даче (*М. П. Чехов*, Вокруг Чехова, изд. 4-е, стр. 233; *Н. И. Гитович*, Летопись жизни и творчества А. П. Чехова, М., 1955, стр. 291).
В тот же день Чехов с гостями посетили владельца соседнего имения Богимово Е. Д. Былим-Колосовского (*М. П. Чехов*, Вокруг Чехова, изд. 4-е, стр. 234, 235; *Д. И. Малинин*, А. П. Чехов в Богимове, Калуга, 1931, стр. 8, 17, а также ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 341, л. 3).

Май, вторая половина. Левитан уехал на лето с С. П. Кувшинниковой в деревню Затишье, Старицкого уезда, Тверской губернии, недалеко от имения Н. П. Панафидина Курово-Покровское („Поселились мы в Тверской губернии вблизи усадьбы Панафидина“, — из письма Левитана из Затишья А. П. Чехову от 29 мая 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 36; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 59).

Мая 25 — сентября 10. На выставке картин русских художников, устроенной Московским Обществом любителей художеств, экспонировались три пейзажа Левитана: „Пруд“, „На Волге“ и „Средиземное море“ (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1316, л. 7, а также ед. хр. 28, л. 2; „Московские ведомости“, 1891, 16 июня, № 164).

Мая 28. Левитан ходил в Затишье на тягу (его письмо А. П. Чехову от 29 мая 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 36).

Май (?). Левитан продал картину, по-видимому „Тихую обитель“, Алферову (Петербург) за 600 рублей (письмо Левитана Е. М. Хруслову.— ЦГАЛИ, ф. 903, оп. 1, ед. хр. 87; „Левитан“, стр. 35 и 257; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 49).

Июнь. Левитан писал А. П. Чехову, что внимательно читал его сборники „Пестрые рассказы“ и „В сумерках“ и поражался им как пейзажистом (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 37).

Июля 20. Левитан получил в Затишье от А. П. Чехова письмо, посланное из Богимова 12 июля (письмо Левитана А. П. Чехову, июль 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 37, 38).

Лето. Левитана и С. П. Кувшинникову часто навещала в Затишье Л. С. Мизинова, жившая в имении своего дяди, Н. П. Панафидина (письмо Л. С. Мизиновой А. П. Чехову от 17 июля 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 52. ед. хр. 2). Приезжали к ним из Москвы и подолгу гостили отец Софьи Петровны — Петр Никитич Сафонов, ее муж Дмитрий Павлович и много знакомых (письма Левитана из Затишья: А. П. Чехову, июль 1891 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 38; М. П. Чеховой от 15 августа 1891 г.— ГБЛ, ф. 331, к. 92, ед. хр. 58).

Лето. В имении баронессы Вульф Берново Левитан написал первый этюд и эскиз для картины „У омута“ (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 59, 60; „Левитан“, стр. 171).

Август, вторая декада. Левитан с увлечением писал пейзаж серого дня конца лета, возможно — картину „Серый день“, находящуюся в Музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде (письмо Левитана М. П. Чеховой из Затишья от 15 августа 1891 г.— ГБЛ, ф. 331, к. 92, ед. хр. 98).

Осень. С. П. Кувшинникова уехала из Затишья в Москву, а Левитан по приглашению Панафидиных переселился к ним в имение. Написал портрет Н. П. Панафидина (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 60; „Левитан“, стр. 171, 172).

Сентябрь. Л. С. Мизинова подарила Левитану свою фотографию (надпись Мизиновой на фотографии).

Ноября 5—30. На выставке-аукционе в пользу голодающих крестьян, устроенной Московским Обществом любителей художеств, были проданы три пейзажа, пожертвованные Левитаном: 1) „Большая дорога. Восход луны“, приобретенный за 300 рублей женой московского генерал-губернатора, вел. кн. Елизаветой Федоровной; 2) „Зимний вечер“ [„Зимой в лесу“], купленный за 76 рублей А. П. Ланговым; 3) „Этюд“, проданный за 51 рубль Рымвиду-Мицкевичу (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1316, л. 3, и ед. хр. 28, л. 2; „Артист“, № 17, 1891, июль, стр. 166; „Живописное обозрение“, 1891, 1 декабря, № 48, стр. 367).

Декабря 6 — февраля 2 (1892). На XI Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались пять пейзажей Левитана: „Березовая роща“, „В лесу“, „Под

вечер“, „Речка“, „Золотая осень“ [„Золотая осень. Слободка“] („Каталог XI Периодической выставки [. . .]“, М., 1892; „Русский художественный архив“, 1892, вып. II, стр. 124).

Левитан написал у Чеховых в Москве, на Малой Дмитровке, акварель „Тяга“ и „Этюд“ (сепия) (*Мария* и *Михаил Чеховы*, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, стр. 71; письмо М. П. Чеховой в Гос. Третьяковскую галерею от 21 марта 1938 г.— ГТГ, 8. IV/I, л. 108).

Левитан подарил Д. П. Кувшинникову свой этюд „Сжатое поле. Серый день“ (надпись Левитана на этюде).

В. Д. Поленов написал портрет Левитана (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 11).

1892

Января 5 и 12. В № 1 и 2 журнала „Север“ появился рассказ А. П. Чехова „Попрыгунья“, в котором отрицательно обрисованные действующие лица напоминали Левитана и С. П. Кувшинникову.

Январь. А. П. Ланговой приобрел „Берег Средиземного моря“ Левитана (Воспоминания А. П. Лангового.— ГТГ, 3/319; „Левитан“, стр. 182, 183).

Февраля 6. А. П. Ланговой приобрел за 125 рублей „Березовую рощу“ Левитана (письмо Левитана А. П. Ланговому от 6 февраля 1892 г.— ГТГ, 3/151; „Левитан“, стр. 40).

Февраля 12. В двух залах помещения Московского Общества любителей художеств открылась постоянная выставка картин, среди которых имелись пейзажи Левитана („Русский художественный архив“, 1892, вып. III—IV, стр. 238).

Февраля 16. Левитан участвовал в Петербурге в общем собрании членов Товарищества передвижных художественных выставок (протокол собрания.— ГТГ, 69/10, л. 89).

Февраля 19. На общем собрании членов Товарищества передвижных художественных выставок Левитан поддержал предложение В. Д. Поленова о том, чтобы наиболее талантливые члены-экспоненты этого Товарищества имели право выставлять ежегодно две картины без жюри; предложение было принято (*Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, стр. 284, 491).

Февраля 23 — марта 29 в Петербурге, апреля 6 — мая 3 в Москве. На XX Передвижной выставке экспонировались четыре картины Левитана: „Осень“, „Октябрь“, „Лето“, „У омута“ (каталоги этих выставок; „Художник“, 1892, 1 января, № 1, стр. 76, и 15 марта, № 6, стр. 420; „Русский художественный архив“, 1892, вып. III—IV, стр. 240).

Марта 2. П. М. Третьяков приобрел у Левитана за 3000 рублей картину „У омута“ (расписка Левитана на эту сумму.— ГТГ, 1/2075; письмо В. М. Константинова И. С. Остроухову от 4 марта 1892 г.— ГТГ, 10/3276).

Марта 15. В Одессе открылась III Периодическая выставка картин южнорусских художников; экспонировалось „Лето“ Левитана („Русский художественный архив“, 1892, вып. III—IV, стр. 239).

Конец марта. Левитан собирался поехать за границу, но затем раздумал (письмо Л. С. Мизиновой А. П. Чехову от 31 марта 1892 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 52, ед. хр. 2).

Апрель, первая декада. Левитан гостил на пасхе у Чеховых в Мелихове (приехал не позже седьмого апреля и уехал не ранее десятого). Ходил ежедневно вместе с А. П. Чеховым на тягу (письма А. П. Чехова от 8 апреля 1892 г. А. С. Суворину и от 10 апреля и 13 мая 1892 г. А. И. Смагину.— *Чехов*, т. 15, стр. 367, 368 и 380).

Апреля 7. Левитан сфотографировал в Мелихове А. П. Чехова и В. А. Гиляровского (письмо А. П. Чехова А. И. Смагину от 13 мая 1892 г.— *Чехов*, т. 15, стр. 380).

Апрель (середина или вторая половина). Левитан надолго поссорился с А. П. Чеховым из-за рассказа „Попрыгунья“, усмотрев в нем пасквиль на семью Кувшинниковых (*М. П. Чехов*, Вокруг Чехова, изд. 4-е, стр. 163—164). Ссора длилась до 2 января 1895 года.

Апрель, вторая половина. А. П. Чехов послал Левитану письмо, по-видимому, с объяснением своего поступка. Левитан не удовлетворился этим (письмо Л. С. Мизиновой А. П. Чехову от 29 апреля 1892 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 52, ед. хр. 2; „Левитан“, стр. 261).

Апреля 28. Левитан был в гостях у Л. С. Мизиновой; говорил с ней о своей ссоре с А. П. Чеховым (*там же*).

Апрель. Крестовниковы (Москва) приобрели картину Левитана „Октябрь“ (письмо Левитана Е. М. Хруслову от 7 мая 1892 г.— ГТГ, 9/412; „Левитан“, стр. 41).

Мая 12. Левитан уехал вместе с С. П. Кувшинниковой во Владимирскую губернию, в деревню Городок, близ станции Болдино Московско-Нижегородской железной дороги, на реке Пекше (письма Левитана Е. М. Хруслову от 12 мая 1892 г.

(ГТГ, 9/413) и П. М. Третьякову от 13 мая 1892 г. (ГТГ, 1/2076); *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 58; „Левитан", стр. 41, 42).

Мая 13. Левитан сообщил П. М. Третьякову из Городка, что напишет там несколько этюдов воды, а в конце мая вернется в Москву и будет переделывать картину „У омута" (ГТГ, 1/2076; „Левитан", стр. 42).

Августа 27. Левитан подарил С. С. Голоушеву свой этюд „Ржаные поля" (надпись Левитана на этюде).

Сентябрь. В связи с выселением евреев из Москвы Левитан вынужден был покинуть ее; уехал временно в Болдино. Начались хлопоты его друзей о получении разрешения на проживание вне „черты оседлости", установленной царским правительством для евреев (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 14; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 80).

Когда в 1892 г. на Левитана накатилась эта большая беда, он лишний раз убедился в глубокой преданности Кувшинниковых. (См.: *Л. Донской*, Несколько слов о Левитане.—„Известия Общества преподавателей графических искусств", 1910, № 8—9, стр. 290; „Левитан", стр. 174.)

Декабрь (ранее 13 числа). Левитану было разрешено (по-видимому, временно) проживать в Москве; вернулся из Болдина (*С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 14; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 80).

Декабря 13. Левитан участвовал в комиссии Московского Общества любителей художеств по присуждению премий за картины, присланные на конкурс (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1369, л. 5; „Артист", № 26, 1893, январь, стр. 206).

Декабрь (?). Левитан направил в Петербург, в Академию художеств, для русского отдела Чикагской Всемирной выставки свою картину „Вид монастыря накануне праздника" („Артист", № 25, 1892, декабрь, стр. 220; „Художник", 1892, 15 октября, № 20, стр. 504, 505). Вероятно, это была картина 1892 г. „Вечерний звон".

Декабрь (?). Левитан (вместе с В. Д. Поленовым) отказался участвовать в „товарищеской" выставке, затеянной в Москве молодыми художниками (*В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи, 21 декабря 1892 г.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 29).

Декабря 25 — январь (1893). На XII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались три пейзажа Левитана: „Берег реки", „Сумерки" и „Летний день" („Каталог XII Периодической выставки [. . .]", М., 1893; „Артист", № 26, 1893, январь, стр. 201).

Декабря 28. Левитан был на вечере у С. И. Светославского, где присутствовали многие московские художники (запись в дневнике В. В. Переплетчикова от 29 декабря 1892 г.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 33; „Левитан", стр. 164).

Левитан подарил Л. С. Мизиновой свой этюд „Осень", М. И. Ярошенко — этюд „Ранняя весна" и А. П. Лукину — „Березовая роща" (надписи Левитана на этюдах).
Левитан пожертвовал в пользу голодающих крестьян этюд „Сумерки" („Русские ведомости", 1900, 25 июля, № 205).

В. А. Серов написал зимой 1892/93 г. в мастерской Левитана его портрет (*И. Грабарь*, Валентин Александрович Серов [. . .], [М.], изд. И. Кнебеля, [1914], стр. 117); портрет находится в Гос. Третьяковской галерее.

1893

Февраля 7 и 10. Левитан участвовал в Петербурге в общих собраниях членов Товарищества передвижных художественных выставок (протоколы этих собраний.— ГТГ, 69/10, лл. 94, 96).

Февраля 9. Левитан был вместе с И. С. Остроуховым в Эрмитаже (письмо И. С. Остроухова жене от 10 февраля 1893 г.— ГТГ, 10/874).

Февраля 14 — марта 21 в Петербурге, марта 29 — мая 9 в Москве. На XXI Передвижной выставке экспонировались пять пейзажей Левитана: „Владимирка, большая дорога" [„Владимирка"], „Лесистый берег, сумерки", „Лесной пожар", „Осень", „Под вечер". Экспонировался также портрет Левитана работы В. А. Серова (каталоги этих выставок).

Февраля 21 или 22. Левитан уехал из Петербурга обратно в Москву (письмо И. С. Остроухова жене от 22 февраля 1893 г.— ГТГ, 10/366).

Май. Левитан просил московского обер-полицмейстера выдать разрешение на проживание вне Москвы (письмо Левитана П. А. Брюллову от 22 мая 1893 г.— Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), архив К. Д. Кавелина, ф. 119, оп. 3, д. 61, л. 1).

Лето. Левитан жил вместе с С. П. Кувшинниковой под Вышним Волочком, близ озера Удомля. Работал над картиной „Над вечным покоем" (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 61; „Левитан", стр. 171).

„Писал он ее с большим увлечением,— вспоминала С. П. Кувшинникова,— всегда настаивал, чтобы я играла ему Бетховена, и чаще всего симфонию héroïque с ее Marche funèbre“ (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 61; „Левитан“, стр. 171).

Музыка оказывала на творчество Левитана немалое влияние, к сожалению, до сих пор недостаточно изученное.

„Иной раз при слушании музыки или стихотворения возникает сперва неясный образ, чертишь его много раз, пока не определится. Преследует тебя, как навязчивая идея, ну и, конечно, напишешь“,— рассказывал Левитан своим ученикам (*Б. Н. Липкин*, Воспоминания об И. И. Левитане. Машинопись, стр. 180.— Архив А. Я. Шапиро).

„Вообще Левитан,— записал Глаголь со слов С. П. Кувшинниковой,— страстно любил музыку, чутко понимал ее красоту, и не раз мы проводили целые вечера за музыкой. Я играла, а он сидел на террасе, смотря на звезды и отдавшись думам и мечтам“ (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 61; „Левитан“, стр. 172).

Анна Ивановна Трояновская, дочь И. И. Трояновского (когда-то известного в Москве врача и приятеля Левитана), вспоминая былое, рассказывала мне: „Мать моя была прекрасной пианисткой, отец пел. Левитан же страстно любил музыку. Помню, с каким вниманием и наслаждением, бывало, слушал он, сидя у нас в гостях, романс Грига „Как солнца луч“. Вообще он Грига очень любил. Яркие, мажорные мелодии не привлекали его внимание, зато задушевные минорные напевы очень нравились ему“ (архив А. Я. Шапиро; см. также „Левитан“, стр. 187) [1].

О страстной любви Левитана к музыке свидетельствует и ряд других воспоминаний его современников.

Июля (августа?) 29. Т. Л. Щепкина-Куперник написала в альбом С. П. Кувшинниковой стихотворение „Портрет Левитана“ (ЦГАЛИ, ф. 1949, л. 51).

Октября 9 и 30, декабря 18. Левитан присутствовал на субботних вечерах, которые устраивало Московское Общество любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 79, лл. 2, 6 и 18).

Левитан, по свидетельству ряда его современников, был очень заметен в московском обществе.

Профессор А. П. Ланговой, врач и близкий знакомый Левитана, писал о нем: „Он был близок со многими выдающимися людьми: художниками, артистами, музыкантами, писателями. Из художников он был ближе всего с Серовым, с Дягилевым, Архиповым, Конст. Коровиным. Из артистов у него нередко бывал Шаляпин. . .“ И далее:

„Из среды артистов Левитан был особенно близок с А. П. Ленским, артистом Малого театра“ (*А. П. Ланговой*, Воспоминания.— ГТГ, 3/319; „Левитан“, стр. 184).

Добавлю, что Исаак Ильич был закадычным другом М. В. Нестерова и что, по словам А. Я. Головина, В. Д. Поленов „буквально обожал Левитана и принимал его у себя как родного“ (*А. Я. Головин*, Встречи и впечатления [. . .], изд. 2-е, стр. 28).

Исаак Ильич возбуждал к себе немалый интерес.

„У Левитана бывали и необыкновенные подъемы настроения: это случалось с ним во время споров об искусстве,— писал Л. Д. Донской.— [. . .] И сейчас он стоит передо мной, как живой, в разгаре спора: [. . .] худой, костистый, со сдержанными, но полными внутреннего огня жестами, со сверкающими удивительными глазами. Его речь в таких случаях была фейерверком, и он засыпал своего противника бесконечными потоками блесток. . . Откуда что бралось? Неожиданные мысли выливались в те образные и своеобразные выражения, которыми умеют думать и говорить только художники. В каждом слове чувствовалась сила и уверенность страстного убеждения, добытого долгими одинокими переживаниями и согретого темпераментом истинного большого художника“ (*Л. Донской*, Несколько слов о Левитане.—„Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1910, № 8—9, стр. 291; „Левитан“, стр. 175).

Люди, близко знавшие Левитана, дружно свидетельствуют о чуткости, деликатности и мягкости его натуры, о его благородстве, духовном аристократизме, обаятельности, об „аромате прекрасного“, которым было пропитано его существо.

„Эта жизнь прошла почти вся на моих глазах,— вспоминает М. В. Нестеров.— Красивый, талантливый юноша, потом нарядный, интересный внешне и внутренне человек, знавший цену красоте, понимавший в ней толк, плененный сам и пленявший ею нас в своих произведениях. Появление его вносило аромат прекрасного, он носил его в себе“ (*М. В. Нестеров*, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2-е, стр. 124).

„Он был по своей сущности аристократом до мозга костей, в самом лучшем смысле слова [. . .],— свидетельствует А. Я. Головин.— Основной чертой Левитана было изящество. Это был целиком „изящный человек“, у него была изящная душа. Каждая встреча с Левитаном оставляла какое-то благостное, светлое впечатление. Встретишься с ним, перекинешься хотя бы несколькими словами, и сразу делается как-то хорошо, „по себе“,— столько было в нем благородной мягкости [. . .]. К нему влеклись симпатии всех людей“ (*А. Я. Головин*, Встречи и впечатления [. . .], изд. 2-е, стр. 26, 28).

„Левитан был обаятелен; секрет его обаяния заключался в скромности и доброте, в чуткости и мягкости при большом уме и гениальной одаренности“,— было записано нами со слов О. Л. Книппер-Чеховой (архив А. Я. Шапиро).

„Много я видела людей в своей долгой жизни, людей талантливых и знаменитых, но такого милого человека, простого со всеми и в то же время аристократа, духовного аристократа,— нет, такого не встречала“,— вспоминала на склоне своих лет Т. Л. Щепкина-Куперник (архив А. Я. Шапиро).

Духовному облику Левитана соответствовала и его наружность.

Т. Л. Щепкина-Куперник писала в своих воспоминаниях:

„Левитану [. . .] было лет под тридцать. Очень интересное, матово-бледное лицо, совершенно веласкесовского портрета, слегка вьющиеся темные волосы, высокий лоб, „бархатные“ глаза, остроконечная бородка [. . .]. В своих бархатных рабочих куртках с открытым воротом он был очень красив. . .“ (*Т. Л. Щепкина-Куперник*, Дни моей жизни, М., 1928, стр. 253).

„Он знал, что был красив, немножко кокетничал этим и заботился о своей наружности, о костюме и т. п., но, разумеется, понимал все это очень тонко, как настоящий художник“,— рассказывала М. П. Чехова (*Сергей Глаголь*, И. И. Левитан [. . .] — Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 219)

„Появление Левитана в Большом театре, красивого серьезной восточной красотой, останавливало на себе внимание многих, и не одно сердечко, полагаю, билось тогда трепетно, учащенно. . .“— отмечал М. В. Нестеров (см. его „Давние дни. Встречи и воспоминания“, изд. 2-е, стр. 124; „Левитан“, стр. 128).

„. . .Он (Левитан.— *А. Ш.*) одет очень элегантно, в руке трость с серебряным набалдашником, на которую он опирается,— у него болезнь сердца [. . .].

---

[1] За рекомендацию обратиться к А. И. Трояновской и указание ее адреса приношу глубокую благодарность И. С. Зильберштейну.

Левитан ухитряется даже болеть изящно",— описывал появление Левитана на великосветском балу В. В. Переплетчиков (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 14, л. 18).
„Кто хотя бы раз видел Левитана, тот никогда не забудет этого обаятельного человека, его [. . .] красивую речь, мягкие движения; все это удивительно гармонировало с его существом",— утверждал В. К. Бялыницкий-Бируля („Воспоминания о И. И. Левитане".—„Информационный сборник", вып. III, стр. 50; „Левитан", стр. 198).

Декабря 25 — январь (1894). На XIII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались десять работ Левитана: „Осенний день", „Забытое", „В поле", „В летний вечер" и, впервые на Периодических выставках, пастели — „Пасмурный вечер", „В саду", „Осень", „В сумерках", „Сирень", „С холма" (каталог выставки).
Левитан выполнил рисунок в альбоме С. П. Кувшинниковой (ЦГАЛИ, ф. 1949, л. 24).
В русском отделе Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго экспонировалась картина Левитана „Монастырь под праздник" (каталог этой выставки).

1894

Января 1. Левитан принял приглашение А. П. Лангового прийти в гости на Новый год (ГТГ, 3/153; „Левитан", стр. 43).

Января 2 (не позже). При содействии П. А. Брюллова Левитан получил разрешение на проживание вне еврейской „черты оседлости" (письмо Левитана П. А. Брюллову от 2 января 1894 г.— Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), архив К. Д. Кавелина, ф. 119, оп. 3, д. 61, л. 3).

Ранее 31 января. Московский генерал-губернатор вел. кн. Сергей Александрович приобрел на Периодической выставке Московского Общества любителей художеств пейзаж Левитана „Забытое" (*Наш он*, XIII Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.—„Московский листок", 1894, 31 января, № 31, стр. 3). Это упрочило положение Левитана.

Февраля 9. Левитан был в гостях у московского коллекционера живописи И. Е. Цветкова (письмо И. Е. Цветкова И. С. Остроухову.— ГТГ, 10/6802).

Февраля 16. Левитан был на общем собрании московских членов Товарищества передвижных художественных выставок, затем ужинал вместе с В. В. Переплетчиковым; восхищался „Ермаком" Сурикова, рассказывал о своей встрече с И. К. Айвазовским (*В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 59).

Февраля 18. Левитан продал одну из своих пастелей Н. В. Новикову за 150 рублей (письмо Левитана П. М. Третьякову от 18 февраля 1894 г.— ГТГ, 1/2078; „Левитан", стр. 44).

Февраля 19. Левитан был на субботнем вечере, устроенном Московским Обществом любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 79, л. 23).

Февраля 27 и марта 2. Левитан участвовал в Петербурге в общих собраниях членов Товарищества передвижных художественных выставок (протоколы собрания.— ГТГ, 69/10, лл. 99, 101).

Март, ранее 6 числа. П. М. Третьяков приобрел у Левитана картину „Над вечным покоем", Н. В. Новиков — „Вечерние тени", а С. Т. Морозов — этюд „Венеция" (каталог XXII Передвижной выставки в Петербурге).

Марта 6 — апреля 10. В Петербурге на XXII Передвижной выставке экспонировались десять пейзажей Левитана: „Над вечным покоем", „На озере в Тверской губернии" [„На озере"], „Вечерние тени", „Венеция. Этюд" и (впервые на Передвижных выставках) пастели — „В саду", „Осень", „С холма", „Наступление ночи", „Серый день" (каталог выставки), а также, по-видимому, „Старая терраса" („Петербургская газета", 1894, 13 марта, № 70; „Русская жизнь", 1894, 25 марта, № 81; „Journal de St.-Pétersbourg", 1894, 25 марта, № 80; „Артист", № 37, 1894, май, раздел „Русское искусство в 1894 г.", стр. 126).

Март. В иллюстрированном каталоге XXII Передвижной выставки помещены репродукции картины Левитана „Над вечным покоем", „На озере в Тверской губернии" и „Вечерние тени".

Марта 11. Левитан преподнес в дар Третьяковской галерее картину „Владимирка" (письмо Левитана П. М. Третьякову от 11 марта 1894 г.— ГТГ, 1/2080; „Левитан", стр. 44; письмо П. М. Третьякова К. В. Рукавишникову от 5 апреля 1894 г.— ГТГ, 1/4675).

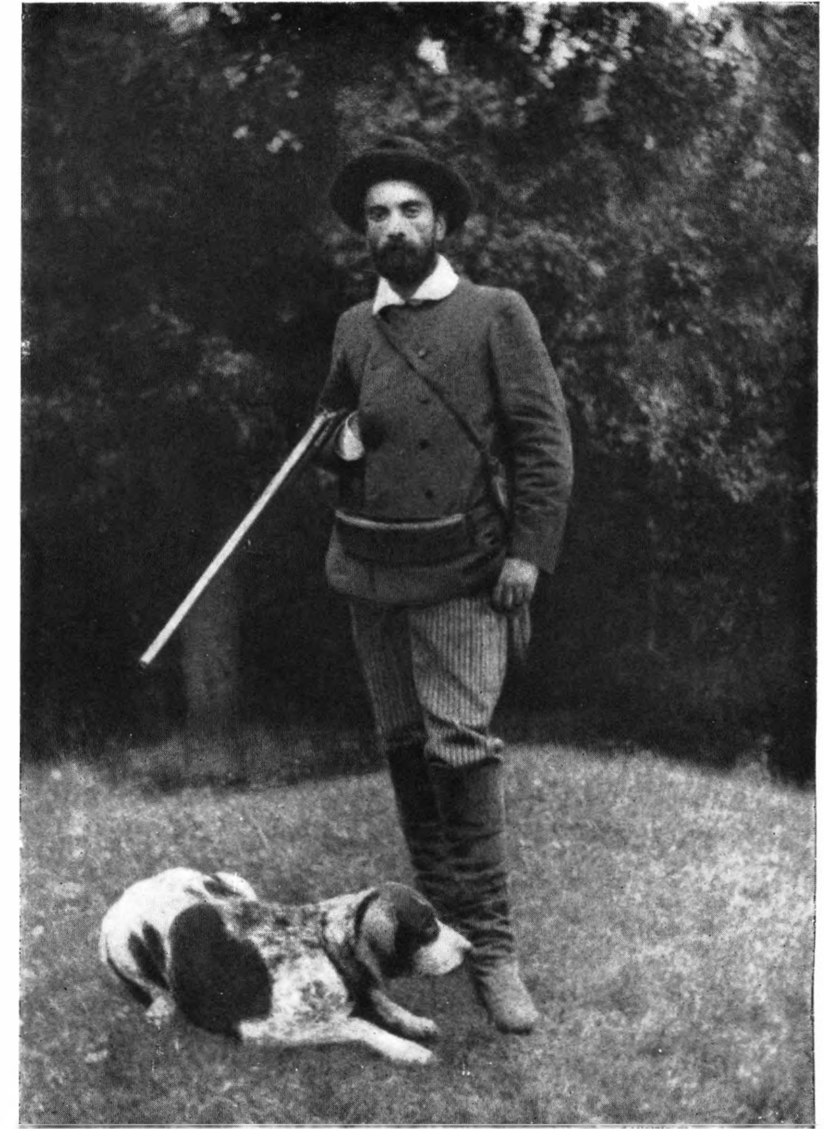
Марта 13. Левитан вторично поехал за границу. Был в Вене, Ницце, на озере Комо и в Париже [1) его письма П. М. Третьякову от 11 марта (ГТГ, 1/2080), И. С. Остроухову от 12 марта (ГТГ, 10/3463), А. М. Васнецову от 9 апреля (ГТГ, 11/40), Н. В. Медынцеву от 16 апреля 1894 г. (ГТГ, 22/9); „Левитан", стр. 44—46; 2) письмо И. Н. Потапенко М. П. Чеховой от 31 мая 1894 г. из Парижа.— ГБЛ, ф. 331, к. 95, ед. хр. 2; 3) письмо Л. С. Мизиновой М. П. Чеховой от 9 июля 1894 г.— *Там же*, к. 93, ед. хр. 79].

И. И. ЛЕВИТАН. 1890-е годы. ФОТОГРАФИЯ

И. И. ЛЕВИТАН. 1890-е годы. ФОТОГРАФИЯ



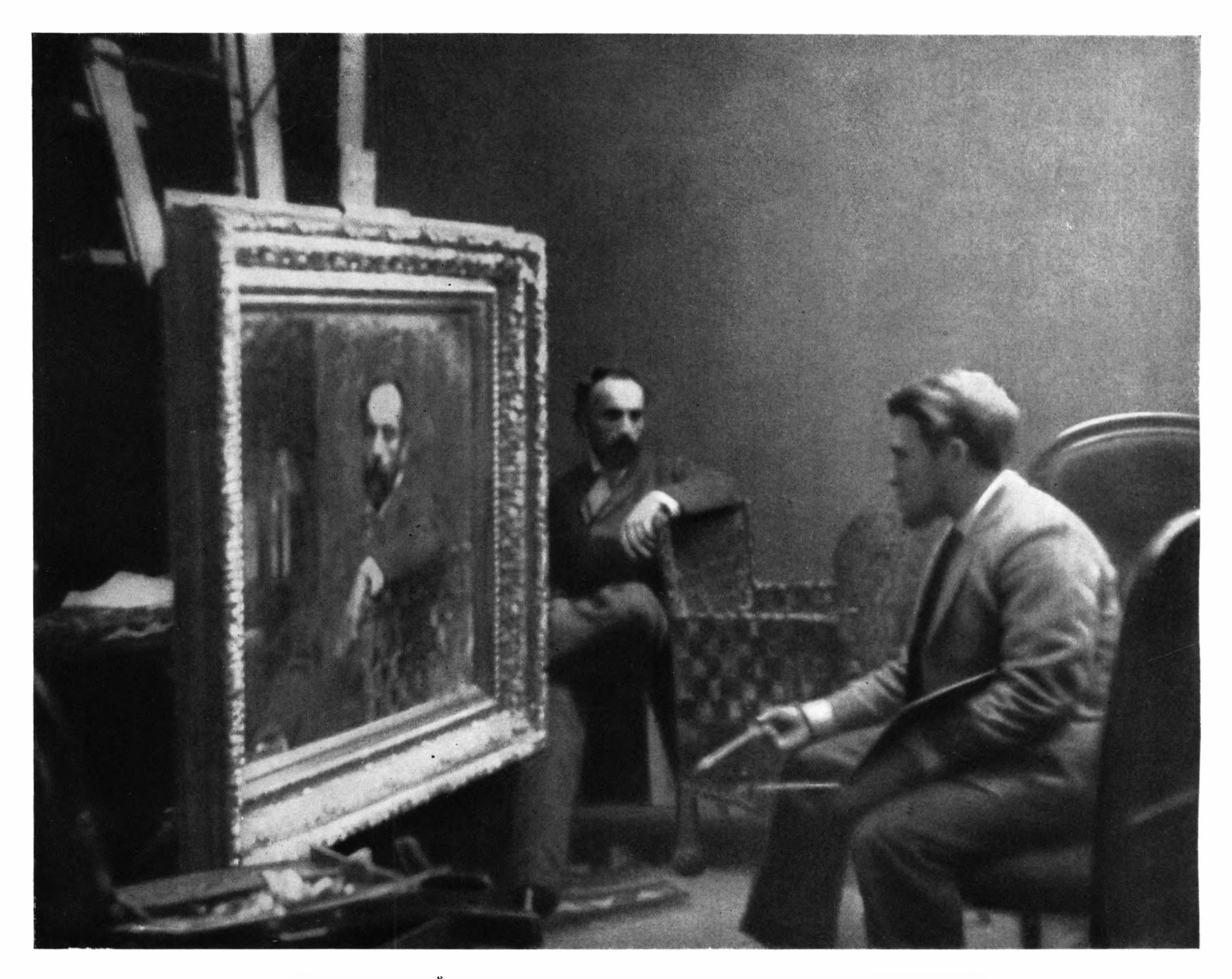
И. И. ЛЕВИТАН. Конец 1890-х годов. ФОТОГРАФИЯ



И. И. ЛЕВИТАН СО СВОЕЙ СОБАКОЙ ВЕСТОЙ НА ОХОТЕ. ФОТОГРАФИЯ



МАСТЕРСКАЯ И. И. ЛЕВИТАНА. ФОТОГРАФИЯ



В. А. СЕРОВ ЗА РАБОТОЙ НАД ПОРТРЕТОМ И. И. ЛЕВИТАНА. Начало 1890-х годов. ФОТОГРАФИЯ

Марта, ранее 23 числа. Левитан поручил Е. М. Хруслову дать для Лондонской Всемирной выставки свои две картины с XXII Передвижной выставки, а третью взять из его мастерской (письмо Е. М. Хруслова П. А. Брюллову от 23 марта 1894 г.— ГТГ, 69/246).

Апреля 9. Левитан сообщил из Ниццы А. М. Васнецову, что отказался от мысли ехать в Италию, а решил направиться в Париж (ГТГ, 11/40; „Левитан“, стр. 45).

Апреля 10. На аукционе, устроенном Московским Обществом любителей художеств, Корнилов приобрел этюд Левитана „Сжатое поле“, а Фалеев —„Пасмурный день“ (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1380, л. 45).

Апреля 18 — мая 15. На XXII Передвижной выставке в Москве экспонировались четыре пейзажа Левитана: „Над вечным покоем“, „На озере, в Тверской губернии“ [„На озере“], „Вечерние тени“, „Венеция. Этюд“ (каталог выставки).

Мая 30. Левитан приехал в Париж (письмо И. Н. Потапенко М. П. Чеховой из Парижа от 31 мая 1894 г.— ГБЛ, ф. 331, к. 95, ед. хр. 2). В Париже произвели на Левитана большое впечатление картины Тиссо; „прочая живопись не особенно удивила его“ (*В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 65; „Левитан“, стр. 165).

Июнь, последняя декада (?). Левитан вернулся из-за границы в Москву (*В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи, 9 июля 1894 г.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 65; „Левитан“, стр. 165).

Июнь, последние числа (?). Левитан гостил дня четыре в имении артиста Л. Д. Донского Гирино, Тверской губернии (*Л. Донской*, Несколько слов о Левитане.—„Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1910, № 8—9, стр. 290; „Левитан“, стр. 174).

Июль, первые числа (?). Левитан был у В. В. Переплетчикова в деревне Шашково, Ярославской губернии (ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 13, л. 65; „Левитан“, стр. 165).

Июль, ранее 9 числа. Левитан поселился на лето вместе с С. П. Кувшинниковой в имении Ушаковых Островно, на озере Островном, Тверской губернии (*В. К. Бялыницкий-Бируля*, Последние цветы Левитана.— ЦГАЛИ, ф. 2318, оп. 1, ед. хр. 3; „Левитан“, стр. 47, 174—175).

Июля 9. Левитан сообщил из Островна Н. Н. Медынцеву, что устроился и начал работать (ГТГ, 22/10; „Левитан“, стр. 47).

Т. Л. Щепкина-Куперник вспоминала:

„Много лет тому назад, в моей юности, жила я у Кувшинниковой и Левитана на даче, которую они сняли в Тверской губернии, у помещиков в Островне. Меня поражала тогда самозабвенность, что ли, с какой работал Левитан. Бывали дни, уйдут с раннего утра Исаак Ильич и Софья Петровна, захватив зонтики, этюдники и кое-какую закуску. Заберутся куда-нибудь подальше, на опушку леса, у озера, облюбуют уголок и оба принимаются за этюды. К обеду Софья Петровна приходит с большим опозданием, одна, и возмущенно говорит о Левитане: „Совсем как одержимый! Никак не могла оторвать его, привести пообедать!“ Вот уж и пять часов, и шесть пополудни, мы успели и вздремнуть после обеда, и выкупаться, а Левитана все нет как нет. Софья Петровна отправляется за ним, но через час возвращается. . . без Левитана. „Куда-то на другое место перекочевал,— сокрушается она.— Где утром работали мы, уж нет его. А куда искать идти, и не знаю. Так вот, весь день, не пообедавши“. Она взволнована, и смуглое лицо ее идет белыми и красными пятнами. На поиски отправляется в сопровождении двух своих сеттеров сам хозяин, грузный пятидесятилетний холостяк, которого две его сестры-помещицы звали Коленькой. Пропадает, однако, и Коленька. И час и два как ушел, а не видно его. Но вот наконец на закате, когда мы уж собираемся на террасе к ужину, показываются, вывалив языки, оба сеттера, а за ними плетутся без задних ног Коленька и Левитан. „Еле нашел Исаака Ильича, замучился“,— жалуется Коленька. А у Левитана виноватый, усталый, но довольный вид. „Порядком-таки сегодня наработал. Голоден как волк“,— сообщает он возбужденно, складывает все свое имущество в углу террасы и идет умываться. А мы все жадно бросаемся рассматривать его свежие этюды, написанные за долгий летний день“ (архив А. Я. Шапиро).

Июль, середина (?). В свое имение Горка на озере Островном, находившееся по соседству с имением Ушаковых, где жил Левитан, приехала из Петербурга с дочерьми Анна Николаевна Турчанинова [1) *Т. Л. Щепкина-Куперник*, В юные годы [...].— „А. П. Чехов. Затерянные произведения [. . .]“, Л., 1925; 2) *ее же*, Старшие.—„Вестник Европы“, 1911, ноябрь, стр. 29—51; 3) *ее же*, Избранное, М., 1954, стр. 352; 4) „Левитан“, стр. 177, 178].

Июль, конец (?). Разрыв между Левитаном и С. П. Кувшинниковой; Софья Петровна покинула Островно и вернулась в Москву *(там же)*.

Причина разрыва между Левитаном и Кувшинниковой отчасти описана в повести Т. Л. Щепкиной-Куперник „Старшие“ („Вестник Европы“, 1911, ноябрь, стр. 29—51). Добавим, что разрыв, возможно, назревал уже с 1893 г. Не свидетельствует ли об этом надпись Софьи Петровны на ее фотографии, подаренной Левитану:

„Дорогому И. Левитану на память п о с л е д н е г о (разрядка наша.— *А. Ш.*) счастливого лета (1892) в «Городке». С. Кувшинникова“ (Гос. Литературный музей в Москве, ф. 3986).

Софья Петровна пережила Левитана на семь лет: она умерла летом 1907 г. на даче под Москвой, заразившись, по-видимому, тифом от одинокой художницы, за которой она ухаживала (*А. С. Лазарев-Грузинский*, А. П. Чехов.— „Чехов в воспоминаниях современников“, М., 1952, стр. 105).

Августа 1. Левитан собирался вернуться в Москву (письмо Левитана к сестре Т. И. Берчанской от 1 августа 1894 г.— ГТГ, 73/49).

Август, первые числа. Левитан, вместо возвращения в Москву, поселился в имении Горка у А. Н. Турчаниновой. Начал много работать, написал ряд пейзажей, натюрмортов, в том числе пастелей (письма Левитана Н. Н. Медынцеву от 7 августа и 3 сентября 1894 г.— ГТГ, 22/11 и 22/12; „Левитан", стр. 48; см. также ниже — экспонаты Левитана на XIV Периодической выставке).

Материалы об Анне Николаевне Турчаниновой весьма скудны. Письма Левитана к ней не найдены (имеется лишь копия — отрывок из одного письма, см. „Левитан", стр. 94, 95). Известны два письма Турчаниновой к А. П. Чехову — одно от 1 июля 1895 г., связанное с покушением Левитана на самоубийство, и второе от 20 мая 1900 г. по поводу предсмертной болезни Левитана (ГБЛ, ф. Чехова, к. 60, ед. хр. 62; „Левитан", стр. 261, 262).
А. Н. Турчанинова владела поместьем Горка на озере Островно, в Тверской губернии. По данным Т. Л. Щепкиной-Куперник, она познакомилась с Левитаном летом 1894 г., когда он жил вместе с Кувшинниковой в имении Ушаковых, по соседству с Горкой (*Т. Л. Щепкина-Куперник*, Дни моей жизни, стр. 257, 258; ее же „Старшие".— „Вестник Европы", 1911, ноябрь). Возможно, однако, что знакомство состоялось ранее, в феврале 1893 г., или же в феврале — марте 1894 г., когда Левитан выезжал в Петербург.
Левитан жил в Горке в августе и сентябре 1894 г., в марте, а затем в мае — сентябре 1895 г., а по-видимому, и в мае 1896 г. Заботами А. Н. Турчаниновой и ее младшей дочери Юлии там были созданы для Левитана наилучшие условия для работы. В Горке Левитан написал свой „Март", свою „Золотую осень" 1895 г. (*В. К. Бялыницкий-Бируля*, Из записок художника.—„Из творческого опыта", вып. IV, стр. 44 и 54).
Во время предсмертной болезни Левитана Анна Николаевна ухаживала за ним и приложила много усилий к тому, чтобы спасти его жизнь.
„Что-то будет, ужас закрадывается в душу, но я не унываю,— писала она А. П. Чехову 20 мая 1900 г., уже в разгаре болезни Левитана.— Не верю, что не выхожу".

Лето. Левитан подарил Варваре Ивановне Турчаниновой, дочери Анны Николаевны, пастель „Букет васильков" („Сердечному, чудному человеку В. И. Турчаниновой на добрую память И. Левитан. 1894",— надпись на пастели).

Сентябрь, конец. Левитан возвратился в Москву (письмо Левитана из Горки Н. В. Медынцеву от 22 сентября 1894 г.— ГТГ, 22/13; „Левитан", стр. 49).

Октября 8. Левитан присутствовал на субботнем вечере, устроенном Московским Обществом любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 79, л. 34).

Ноябрь. Левитан вместе с Т. Л. Щепкиной-Куперник и, по-видимому, А. П. Чеховым и другими лицами участвовал в подношении артистке Л. Б. Яворской серебряного бювара с выгравированными автографами друзей; автограф Левитана гласил: „Верьте себе. И. Левитан" (записка Т. Л. Щепкиной-Куперник А. П. Чехову от ноября 1894 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 64, ед. хр. 2).

Ноябрь. Московское Общество любителей художеств продало за 130 рублей принадлежавший ему пейзаж Левитана (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1394, л. 18).

Декабря 3 и 10. Левитан присутствовал на субботних вечерах Московского Общества любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 79, лл. 44, 47).

Декабря 26— январь (1895). На XIV Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались четырнадцать работ Левитана: „Летний тихий вечер", „Поздняя осень", „Лето. Этюд", „Астры" и пастели — „Последние листья", „Опушка парка, осень", „В бору, осень", „Георгины", „Солнечный день осенью", „Колеусы", „Иммортели", „В лесу осенью", „На берегу озера, осенью", „Лаго ди Комо" [„Озеро Комо"] („Иллюстрированный каталог XIV Периодической выставки [. . .]," М., 1895; „Артист", № 46, 1895, февраль, стр. 202, 203).

В иллюстрированном каталоге XIV Периодической выставки Московского Общества любителей художеств помещены репродукции пейзажей Левитана „Поздняя осень", „Летний вечер", „Астры", „В лесу осенью".

А. П. Ланговой установил у Левитана тяжелое поражение аорты и неврастению (ГТГ, 3 319; „Левитан", стр. 184).
В „Забытой тетради" В. А. Гиляровского было опубликовано его стихотворение „Владимирка — большая дорога", посвященное Левитану.

1894—1895

Левитан нарисовал в альбом Юлии Ивановны Турчаниновой, младшей дочери Анны Николаевны, акварели: березовая аллея, лилии в хрустальном бокале и лилии в бирюзовой вазочке, церковь в Островне; дарственная надпись гласит: „Дорогой и милой Люлю" (*В. К. Бялыницкий-Бируля*, Последние цветы Левитана,— ЦГАЛИ, ф. 2318, оп. 1, ед. хр. 3).

1895

Января 2. Поздно вечером Левитан приехал с Т. Л. Щепкиной-Куперник в Мелихово к А. П. Чехову. Примирение с Чеховым [1) ГБЛ, ф. Чехова, Дневник П. Е. Чехова, л. 211; 2) *Т. Л. Щепкина-Куперник*, В юные годы [...]. — „А. П. Чехов, Затерянные произведения [...]“; „Левитан“, стр. 179; 3) *М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 44].

Января 3. Утром Левитан уехал из Мелихова, оставив на визитной карточке несколько теплых слов А. П. Чехову (ГБЛ, ф. Чехова, Дневник П. Е. Чехова, л. 211; „Левитан“, стр. 50).

Января 7, 14 и 21. Левитан присутствовал на субботних вечерах, устраиваемых Московским Обществом любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 79, лл. 50, 52 и 55).

Январь, между 12 и 19 числами. А. П. Чехов приехал из Мелихова в Москву и посетил Левитана (письмо А. П. Чехова А. С. Суворину от 19 января 1895 г.— *Чехов*, т. 16, стр. 206, 207).

Января 22. Левитан гостил у А. П. Чехова в Мелихове (Дневник П. Е. Чехова.— ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 20).

Январь, ранее 28 числа. Левитан передал письма, полученные им от С. П. Кувшинниковой, Н. В. Медынцеву для возвращения их Софье Петровне (письмо Левитана Н. В. Медынцеву от 28 января 1895 г.— ГТГ, 22/14; „Левитан“, стр. 50).

Января 28 и февраля 3. Левитан договаривался с А. П. Ланговым о совместной поездке на охоту (письма Левитана А. П. Ланговому от 28 января и 3 февраля 1895 г.— ГТГ, 3 154; „Левитан“, стр. 50, 51).

Февраля 4. После спектакля-бенефиса артистки Л. Б. Яворской Левитан был у нее на вечере вместе с М. П. Чеховой и Т. Л. Щепкиной-Куперник (приветственная телеграмма, посланная участниками этого вечера А. П. Чехову в Петербург.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 65, ед. хр. 3).

Февраля 11 и 15. Левитан участвовал в Петербурге в общих собраниях членов Товарищества передвижных выставок (протоколы этих собраний.— ГТГ, 69/10, лл. 105, 107).

Февраль (?). Началось сближение между Левитаном, В. А. Серовым и М. В. Нестеровым, с одной стороны, и А. Н. Бенуа и К. А. Сомовым — с другой. Вероятно, была задумана общая выставка картин в Москве („Золотое руно“, 1906, октябрь, № 10, стр. 4; письмо Левитана А. В. Средину от 25 марта 1895 г.— ГТГ, 73/2; „Левитан“, стр. 51, 52).

Февраля 17— марта 26. На XXIII Передвижной выставке в Петербурге экспонировались девять работ Левитана: „Лаго ди Комо (Италия)“ [„Озеро Комо“], „Корниш, юг Франции“, „К сумеркам“, „Астры“, „На озере“ и пастели — „Иммортели“, „Осень“, „В бору, осенью“ [„В бору. Осень“], „Усадьба“ [„Осень. Усадьба“] (каталог выставки).
В иллюстрированном каталоге XXIII Передвижной выставки помещены репродукции пейзажей Левитана „Лаго ди Комо“, „Корниш“ и „К сумеркам“.

Марта 12. Левитан был в гостях у кн. В. М. Голицына (Из дневника В. М. Голицына.— ГБЛ, ф. ГВМ, кн. 18, стр. 767).

Март, середина. Левитан уехал из Москвы в Горку, где написал картину „Март“ и этюды к картинам „Весна, последний снег“ и „Ранняя весна“ (1895) (его письмо А. В. Средину от 25 марта 1895 г.— ГТГ, 73/2; „Левитан“, стр. 51, 52; *В. К. Бялыницкий-Бируля*, Из записок художника.— „Из творческого опыта“, вып. 4, стр. 54).

Марта 25. Левитан был у А. В. Средина. Не застав его дома, в тот же день сообщил ему письмом, что в связи с нездоровьем не в состоянии заняться хлопотами по устройству в Москве выставки, по-видимому, задуманной В. А. Серовым, Левитаном и М. В. Нестеровым, с одной стороны, А. Н. Бенуа и К. А. Сомовым — с другой („Левитан“, стр. 51, 52).

Март. На благотворительном базаре, устроенном в Москве, в Благородном собрании, была показана в павильоне кн. Голицыной декорация восточного города, выполненная Левитаном (*В. В. Переплетчиков*, Дневниковые записи.— ЦГАЛИ, ф. 827, оп. 1, ед. хр. 14, л. 4).

Апреля 3— мая 7. На XXIII Передвижной выставке в Москве экспонировались три пейзажа Левитана: „Лаго ди Комо (Италия)“ [„Озеро Комо“], „Корниш, юг Франции“, „К сумеркам“ (каталог выставки), а также, по-видимому, „Проселок“ и ряд этюдов („Новости дня“, 1895, 26 апреля, № 4264; „Московский листок“, 1895, 28 апреля, № 117; „Русское слово“, 1895, 18 апреля, № 103).

Апреля 7. Левитан участвовал в Петербурге в общем собрании членов Товарищества передвижных художественных выставок (протокол собрания.— ГТГ, 69/10, л. 108).

Апреля 29—30. Левитан гостил у А. П. Чехова в Мелихове (ГБЛ, ф. Чехова, Дневник П. Е. Чехова, л. 211).

В Горке была построена для Левитана мастерская с окнами на север (*В. К. Бялыницкий-Бируля*, Последние цветы Левитана.— ЦГАЛИ, ф. 2318, оп. 1, ед. хр. 3).

Май, начало. Левитан уехал в Горку к А. Н. Турчаниновой (письмо Левитана из Горки А. П. Чехову от 4 мая 1895 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан" стр. 52).

Мая 4. Левитан просил А. П. Чехова содействовать Л. З. Берчанскому в получении разрешения цензуры на печатание пьесы, написанной последним (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 54).

С XXIII Передвижной выставки были проданы работы Левитана: „Проселок" за 250 рублей, „Астры" за 150 рублей и „Этюд" за 25 рублей („Список проданных картин XXIII выставки членов Товарищества".— ГТГ, 68/276).

Июня 21. Левитан пытался в Горке покончить жизнь самоубийством (письмо А. Н. Турчаниновой А. П. Чехову от 1 июля 1895 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 60, ед. хр. 62).

Июня 23. Левитан в письме просил А. П. Чехова приехать к нему в Горку („Ради бога, если только возможно, приезжай ко мне на несколько дней. Мне ужасно тяжело, как никогда".— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 53).

Июль 1. А. Н. Турчанинова обратилась с просьбой к А. П. Чехову приехать в Горку к больному Левитану (ГБЛ, ф. Чехова, к. 60, ед. хр. 62; „Левитан", стр. 261, 262).

Июль, с 5 по 8 (?). А. П. Чехов гостил в Горке у А. Н. Турчаниновой (письма А. П. Чехова из Горки Н. А. Лейкину и А. С. Суворину от 5 июля 1895 г.— *Чехов*, т. 16, стр. 252, 253; письмо Левитана А. П. Чехову от 9 августа 1895 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 54; запись Н. А. Лейкина от 12 июля 1895 г. в его дневнике.— „Литературное наследство", т. 68, стр. 504).

Июля 13. Левитан признался А. П. Ланговому в том, что стрелялся (письмо Левитана от 13 июля 1895 г.— ГТГ, 3/156; „Левитан", стр. 53).

Июль, конец. Левитан, живя в Горке, вновь начал страдать от обострения неврастении, выражавшегося в сильнейших приступах меланхолии (письмо Левитана А. П. Чехову от 27 июля 1895 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 54).

Июль (конец) или август (начало). А. П. Чехов приглашал Левитана приехать погостить в Мелихово с тем, чтобы затем вдвоем поехать в Горку. Поездка не состоялась (письмо Левитана А. П. Чехову от 9 августа 1895 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 54).

Август, первая декада и до октября 8. Приступы неврастении у Левитана прекратились; он жил в Горке и усиленно работал; писал свои „Ненюфары", а по-видимому, также „Золотую осень" 1895 г., „Осень, вблизи дремучего бора" и др. пейзажи (то же письмо Левитана А. П. Чехову).

Сентября 11. Левитан подарил Софье Ивановне Турчаниновой, дочери Анны Николаевны, акварель „Розы" (надпись Левитана на акварели).

Октября 9. Левитан вернулся из Горки в Москву (письмо Левитана сестре Терезе Ильиничне от 10 октября 1895 г.— ГТГ, 73/50).

Октября 9—11. Левитан гостил у А. П. Чехова в Мелихове (ЦГАЛИ, записи А. П. Чехова в дневнике П. Е. Чехова, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 212).

Октября 14. Левитан сообщил А. П. Чехову, что не может выполнить его просьбу достать деньги на издание журнала „Хирургическая летопись", так как лица, у которых можно было бы получить требуемую сумму, находятся за границей (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 55).

Октября 17. Левитан уехал на несколько дней в деревню, по-видимому в Горку (письмо Левитана А. П. Ланговому от 17 октября 1895 г.— ГТГ, 3/157; „Левитан", стр. 55).

Октябрь, конец. У Левитана опять обострилась неврастения (письмо Левитана В. Д. Поленову от 30 октября 1895 г.— ГТГ, 54/2609; „Левитан", стр. 55).

Ноября 6. В. Д. Поленов пригласил Левитана приехать в Борóк (*Е. Сахарова*, стр. 540; „Левитан", стр. 263).

Ноября 13. Левитан сообщил В. Д. Поленову, что чувствует себя лучше, увлечен работой и приедет в Борóк позже (письмо В. Д. Поленову.— ГТГ, 54/2610; „Левитан", стр. 56, 57).

Ноября 23. В. Д. Поленов вторично пригласил Левитана в Борóк (*Е. Сахарова*, стр. 540; „Левитан", стр. 263).

Декабря 8. И. И. Трояновский писал П. И. Нерадовскому о попытке Левитана (21 июня) покончить жизнь самоубийством (ГТГ, 31/1598; „Левитан", стр. 262).

Декабря 28. Левитан был приглашен в гости к Крестовниковым (письмо Крестовниковой Левитану от 27 декабря 1895 г.— ГТГ, 73/57).

Декабря 26— январь (1896). На XV Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались четыре работы Левитана: „Белая сирень“ (пастель), „Серый день“, „Весна, последний снег“, „Осень“ („Иллюстрированный каталог XV Периодической выставки [...]“, М., 1895).

Декабрь, конец. В иллюстрированном каталоге XV Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств помещены репродукции пейзажей Левитана „Весна, последний снег“, „Осень“ и „Серый день“.

А. П. Чехов подарил Левитану свою книгу „Остров Сахалин“ („Милому Левиташе даю сию книгу на случай, если он совершит убийство из ревности и попадет на оный остров“,— дарственная надпись А. П. Чехова на этой книге.— *Чехов*, т. 20, стр. 335).

Левитан подарил И. И. Трояновскому свой этюд „Весенний ручей“ и В. И. Соколову этюд „Вечер. Золотой плёс“ (надписи Левитана на этюдах).

Левитан подарил Н. А. Касаткину свою фотографию с надписью „Старому другу и товарищу на добрую память“ (ГТГ).

Левитан подарил свою фотографию И. М. Макарову (надпись на фотографии.— ГТГ).

1896

Января 5. Левитан участвовал в Москве в общем собрании московских членов Товарищества передвижных художественных выставок (протокол собрания.— ЦГАЛИ, ф. 1543, оп. 1, ед. хр. 1).

Февраля 3, 6 и 7. Левитан участвовал в Петербурге в общих собраниях членов Товарищества передвижных художественных выставок (протоколы собраний.— ГТГ, 69/10, лл. 110, 113 и 114).

Февраль, ранее 11. Л. В. Готье приобрел картину Левитана „Папоротники в бору“, а Ф. И. Розенталь — „Весна, последний снег“ (каталог XXIV Передвижной выставки в Петербурге).

Февраля 11— марта 17. На XXIV Передвижной выставке в Петербурге экспонировались десять пейзажей Левитана: „Март“, „Папоротники в бору“, „Золотая осень“, „Сумерки“, „Весна, последний снег“, „Волга, ветрено“ [„Свежий ветер. Волга“], „Осень, вблизи дремучего бора“, „Лилии (ненюфары)“ [„Ненюфары“], „Лето, берег реки“, „Волга, вечереет“ (каталог выставки).

Февраля 23. Левитан собирался поехать в Киев, возможно,— в связи с тем, что его картины экспонировались в Киеве с 5 февраля по 10 марта на XXIII Передвижной выставке (письмо Левитана В. Д. Поленову от 23 февраля 1896 г.— ГТГ, 54/2611; „Левитан“, стр. 58).

Март, ранее 25 числа. П. М. Третьяков приобрел картину Левитана „Март“ за 500 рублей (каталог XXIV Передвижной выставки в Москве; письмо П. М. Третьякова К. В. Рукавишникову от 17 августа 1896 г.— ГТГ, 1/4678).

Март, 20-е числа. При содействии А. Н. Бенуа Левитан получил приглашение участвовать в выставке Sécession послал три пейзажа (письмо Левитана А. Н. Бенуа от 27 марта 1896 г.— ГРМ, ф. 137, ед. хр. 1139, л. 2; „Левитан“, стр. 59).

Марта 25— апреля 21. На XXIV Передвижной выставке в Москве экспонировались те же пейзажи Левитана, что и в Петербурге, за исключением картины „Волга, ветрено“ [„Свежий ветер. Волга“], кроме того, экспонировались также, по-видимому, этюды (каталог выставки; письмо Н. Н. Дубовского в правление Товарищества передвижных художественных выставок.— ГТГ, 69/289).

Между мартом 25 и июнем 5. П. А. Морозов приобрел картину Левитана „Волга, ветрено“ [„Свежий ветер. Волга“] (*Н. П. Собко*, Иллюстрированный каталог XVIII (художественного) отдела Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, Спб., 1896, стр. 12).

Апреля 6— мая 5. В Одессе состоялась выставка картин и акварелей Левитана и В. А. Симова. В числе пейзажей Левитана были „Осень“, „Летний день“ и (уже ранее показанные в Киеве на Передвижных выставках) „Лесной пожар“ и „Под вечер“ („Одесский листок“, 1896, 7 апреля, № 92, а также №№ 87, 91, 111 и 118).

Апрель, не позже 21 числа. С XXIV Передвижной выставки были проданы три этюда Левитана за 400 рублей (письмо Н. Н. Дубовского в правление Товарищества передвижных художественных выставок, б. д.— ГТГ, 69/289).

Апреля 29. Левитан вместе с М. П. Чеховой и Е. И. Коновицер приехал в Мелихово (Дневник П. Е. Чехова.— ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 216).

Мая 1. Левитан вместе с Е. И. Коновицер уехал из Мелихова *(там же).*

Мая 10. П. М. Третьяков уплатил Левитану за картину „Золотая осень" 700 рублей (расписка Левитана на эту сумму, выданная П. М. Третьякову.— ГТГ, 1/2084; „Левитан", стр. 60)[1].

Май, не ранее 11 числа. Левитан уехал из Москвы, возможно, к А. Н. Турчаниновой в Горку (дата на указанной выше расписке и письмо Левитана Е. М. Хруслову от 29 мая 1896 г.— ГТГ, 9/414).

Мая 28. Левитан вернулся в Москву („Вчера, возвратясь из поездки, встретил П. М. Третьякова [. . .]"— указанное выше письмо Левитана Хруслову от 29 мая 1896 г.).

В Мюнхене на международной выставке Sécession экспонировались картины Левитана „Гроза", „Пасмурный день", „Гумно" (каталог этой выставки на немецком языке).

Лето. В художественном отделе Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде экспонировались восемнадцать картин Левитана: „Март", „Папоротники в бору", „Золотая осень", „Волга, ветрено" [„Свежий ветер. Волга"], „Осень, вблизи дремучего бора", „Лилии (ненюфары)" [„Ненюфары"], „Лето, берег реки", „На берегу Средиземного моря", „Первая зелень" [„Первая зелень. Май"], „Летний вечер" [„Летний тихий вечер"], „Весна", „На севере", „Вечер на Волге", „Ночь", „Вечер на озере" [„На озере"], „Тихий день на Волге", „Лесистый берег. Сумерки" (1893), „Осень" (1893) (каталог выставки).

Июнь. В иллюстрированном каталоге Всероссийской выставки 1896 г. помещена репродукция картины Левитана „Лесистый берег, сумерки" (*Н. П. Собко*, Иллюстрированный каталог XVIII (художественного) отдела Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, стр. 49).

Июнь (начало). Левитан собирался поехать на лето в Сибирь, но затем отказался от этой мысли (письмо Левитана Елизавете Николаевне (Званцевой?) от 14 июля 1896 г.— ЦГАЛИ, ф. 763, альбом К. И. Званцева).

Июнь (с десятых чисел) по июля 4(?). Левитан в поисках новых мотивов ездил по Финляндии (письма Левитана: А. П. Чехову от 3 июля 1896 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; Е. А. Карзинкиной.— Архив Н. Д. Телешова; А. М. Васнецову от 16 июля 1896 г.— ГТГ, 11/41; „Левитан", стр. 60—62). Написал ряд этюдов с пейзажами Финляндии, на основе которых создал затем картины „На севере", „Остатки былого. Сумерки, Финляндия" (обе в ГТГ). Во время путешествия по Финляндии у него резко обострились неврастения и мрачные мысли о бренности человеческой жизни, о приближающемся физическом уничтожении, переходе в небытие и о том, что многое ему не удастся осуществить.

В Москве, в Рукописном отделе Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина, хранится несколько листов выписок, сделанных Левитаном из прочитанных им книг. Приведу цитату, поразившую его у Гейне:

„Ничто не настраивает души так печально, как портреты людей, умерших уже несколько столетий тому назад. Меланхолически закрадывается в нас мысль, что от оригиналов этих портретов не осталось ничего, кроме этих смутных очертаний, написанных рукой живописца, тоже давно истлевшего, на жалком куске полотна, который со временем в свою очередь распадется прахом. Мысль о преходящности всего захватывает сердце. . ." [ГБЛ, ЛМ(XXX)1].

Июля 5(?)— июля 14(?). Левитан путешествовал по Ладожскому озеру; написал ряд этюдов; был в Импелаксе и, по-видимому, в Валааме (письмо Левитана А. П. Чехову от 3 июля 1896 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 61; ГТГ, 8.IV/9, л. 20).

Июля 14. Левитан вернулся в Москву с намерением прожить остаток лета под Москвой (письмо Левитана Елизавете Николаевне (Званцевой?) от 14 июля 1896 г.— ЦГАЛИ, ф. 763, альбом К. И. Званцева („Только что вернулся из Финляндии. . .") и А. М. Васнецову от 16 июля 1896 г.— ГТГ, 11/41; „Левитан", стр. 62).

Августа 15. Левитан выполнил в Сумине наброски „На опушке леса (солнце за облаками)" и „Опушка леса (восход луны)" (ГТГ, 8.IV/1, л. 20).

Сентябрь (?). Левитан был в Нижнем Новгороде, на Всероссийской выставке („Курьер", 1900, 29 июля, № 208, „Хроника дня"; указанное выше письмо Левитана Е. Н. (Званцевой ?) от 14 июля 1896 г.— ЦГАЛИ, альбом К. И. Званцева).

Октябрь (?)— декабрь. Левитан тяжело болен (расширение аорты, порок сердца) (письма Левитана В. Д. Поленову от 26 ноября 1896 г.— ГТГ, 54/2612, и А. Н. Бенуа от 4 января 1897 г.— ГРМ, ф. 137, ед. хр. 1139, л. 3; „Левитан", стр. 62, 63 и 70, 71).

---

[1] В дальнейшем эта сделка, по-видимому, расстроилась, и лишь 28 мая 1896 г. была достигнута окончательная договоренность (письма Левитана Е. М. Хруслову от 29 мая и П. М. Третьякову от 3 июня 1896 г.— ГТГ, 9/414 и 1/2085; „Левитан", стр. 59, 60).

Ноября 5. В Московское Общество любителей художеств поступила (по-видимому, от С. П. Кувшинниковой) картина Левитана „Осень“ (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1553, л. 19).

Ноября 5. Комитет Московского Общества любителей художеств избрал Левитана членом конкурсной комиссии по присуждению премий, которая должна была собраться 15 декабря 1896 г. (письмо Московского Общества любителей художеств И. С. Остроухову.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 1016, л. 8).

Ноябрь, не позже 21 числа. На XXIV Передвижной выставке в Харькове была повреждена картина Левитана „Золотая осень“ (письмо Е. М. Хруслова И. С. Остроухову от 22 ноября 1896 г.— ГТГ, 10 6733).

Ноября 22. Левитан поздравил В. Д. Поленова с 25-летием художественной деятельности и сообщил, что тяжело болен (письмо Левитана Поленову.— *Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, стр. 355; „Левитан“, стр. 62, 63).

Декабря 18. А. П. Чехов писал Ф. О. Шехтелю о болезни Левитана (*Чехов*, т. 16, стр. 417).

Декабря 21. А. П. Чехов записал в своем дневнике о болезни Левитана и о прекрасных его этюдах (из дневника А. П. Чехова, запись 21 декабря 1896 г.— *Чехов*, т. 12, стр. 333).

Декабря 22. На аукционе Московского Общества любителей художеств, устроенном с благотворительной целью, продана за 80 рублей пастель „Осень“, пожертвованная Левитаном (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1382, л. 13).

Декабря 26. По-видимому, в ответ на письмо А. П. Чехова, в котором тот спрашивал Левитана о состоянии здоровья и приглашал приехать в Мелихово, Левитан сообщил, что чувствует себя несколько лучше и, возможно, приедет (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 63).

Декабря 31. Левитан приехал в Мелихово (Дневник П. Е. Чехова.— ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 36).

Декабрь. Левитан подарил десятилетней А. И. Трояновской (дочери И. И. Трояновского) к ее именинам этюд „Цветущие яблони“ (*И. Зильберштейн*, Подарки И. И. Левитана [. . .].— „Огонек“, 1950, № 31, стр. 16—19; „Левитан“, стр. 188).

Скульптор Т. Ф. Рис выполнила портрет Левитана (*А. Шапиро* и *А. Федоров-Давыдов*, Скульптурный портрет Левитана.— „Творчество“, 1960, № 12, стр. 20, 21).

1897

Января 4. Левитан уехал из Мелихова (ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 37).

Января 4. В связи с плохим состоянием здоровья Левитан отказался участвовать в акварельной выставке, которую устраивал в Петербурге А. Н. Бенуа (письмо Левитана А. Н. Бенуа от 4 января 1897 г.— ГРМ, ф. 137, ед. хр. 1139, л. 3).

Января 25. В „Русских ведомостях“ опубликована статья В. А. Гольцева с высокой оценкой творчества Левитана. В тот же день Левитан послал В. А. Гольцеву благодарственное письмо (ГБЛ, ф. 77, ед. хр. 21, л. 26; „Левитан“, стр. 65).

Февраль, начало. Левитан тяжело заболел, по-видимому, ревматическим миокардитом (письмо Левитана А. П. Чехову от 8 февраля 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 66).

Февраля 8. Левитан просил А. П. Чехова принять участие в консилиуме, возглавляемом профессором А. А. Остроумовым (указанное выше письмо).

Февраля 15. Днем А. П. Чехов и В. А. Гольцев посетили Левитана; застали у него В. Д. Поленова. Вечером Чехов поехал к профессору А. А. Остроумову, и тот сказал ему, что болезнь Левитана крайне тяжела (*Чехов*, т. 12, стр. 335).

Февраля 16. Профессор Остроумов нашел, что состояние Левитана улучшилось, и предложил ему поехать лечиться за границу (письмо Левитана сестре Терезе Ильиничне от 17 февраля 1897 г.— ГТГ, 73/51).

Февраль (?). Н. Н. Дубовской сообщил в правление Товарищества передвижных художественных выставок, что с XXIV выставки проданы три этюда Левитана: один за 150 рублей Н. Н. Перцову, а два за 250 рублей Китнеру (ГТГ, 69/338).

Марта 1. А. П. Чехов сообщил А. С. Суворину о крайне тяжелом состоянии здоровья Левитана (*Чехов*, т. 17, стр. 36, 37; „Левитан“, стр. 135).

Март, ранее 2 числа. К. Т. Солдатенков приобрел за 1100 рублей картину Левитана „Весна, большая вода“ и два этюда (из дневника А. П. Чехова, запись 15 февраля 1897 г.— *Чехов*, т. 12, стр. 335; „Левитан“, стр. 134; каталог XXV Передвижной выставки), а П. М. Третьяков — за 500 рублей „Остатки былого — сумерки (Финляндия)“ (по материалам Гос. Третьяковской галереи; каталог той же выставки).

Марта 2—6. Левитан принимал участие в привлечении И. Э. Браза к выполнению портрета А. П. Чехова (письма Левитана: А. П. Чехову от 2 марта 1897 г.— ЦГАЛИ, ф. 549, ед. хр. 302; А. П. Чехову от 6 марта 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; П. М. Третьякову от 4 марта 1897 г.— ГТГ, 1/2087; „Левитан", стр. 66, 67).

Марта 2— апреля 6 в Петербурге, апреля 14— мая 11 в Москве. На XXV Передвижной выставке экспонировались пять картин Левитана: „Весна, большая вода", „Последние лучи солнца. Осиновый лес", „Остатки былого — сумерки (Финляндия)", „Море (Финляндия)", „Цветущие яблони", а также этюды (каталог выставки).

Марта 4. А. П. Чехов навестил Левитана в Москве, обследовал его и нашел состояние его сердца очень тяжелым (письмо А. П. Чехова Ф. О. Шехтелю от 7 марта 1897 г.— *Чехов*, т. 17, стр. 40; „Левитан", стр. 135).

Апреля 3. Левитан сообщил М. П. Чеховой, что не может прийти вечером к А. А. Хотяинцевой (ГБЛ, ф. 331, к. 92, ед. хр. 58).

Апреля 4. „У него (Левитана.— *А. Ш.*) страстная жажда работы, но физическое состояние хуже, чем у инвалида" (из письма А. П. Чехова И. Э. Бразу от 4 апреля 1897 г.— „Литературное наследство", т. 68, стр. 207).

Апрель, числа 5 (?). Левитан в третий раз уехал за границу. Был в Вене, Северной Италии, Швейцарии, Германии (письма Левитана Е. А. Карзинкиной, А. П. Чехову и Н. А. Касаткину с 9 апреля по 29 мая 1897 г.— „Левитан", стр. 67—76).

Апрель, числа 6 (?). Левитан смотрел в Вене выставку Sécession и нашел ее интересной (письмо Левитана Н. А. Касаткину от 13 апреля 1897 г.— ГТГ, 96/222; „Левитан", стр. 68).

Апрель, числа 8 (?). Левитан приехал в Нерви (курорт недалеко от Генуи), где посетил С. С. Карзинкина, родственника Е. А. Карзинкиной (письмо Левитана Е. А. Карзинкиной от 9 апреля 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1382; „Левитан", стр. 67).

Карзинкина Елена Андреевна (1869—1943), жена писателя Н. Д. Телешова, художница. Познакомилась с Левитаном у своего брата А. А. Карзинкина, который устраивал литературно-художественные вечера, где бывал Исаак Ильич. В Отделе рукописей Гос. Третьяковской галереи хранятся ее воспоминания о Левитане. Частично они опубликованы в книге „Левитан" (стр. 265).

Апреля 13. В письме к Н. А. Касаткину Левитан жаловался на сильную тоску по России (ГТГ, 96/320; „Левитан", стр. 68).

Апрель, ранее 14 числа. С. Т. Морозов приобрел картину Левитана „Цветущие яблони" (каталог XXV Передвижной выставки в Москве).

Апреля 14. П. М. Третьяков приобрел с XXV Передвижной выставки за 150 рублей этюд Левитана (письмо Е. М. Хруслова Н. Н. Дубовскому от 20 апреля 1897 г.— ГТГ, 69/339).

Апрель, ранее 15 числа. Левитан переехал на курорт Портофино; чувствовал себя крайне плохо (письмо Левитана Е. А. Карзинкиной от 15 апреля 1897 г.— Архив Н. Д. Телешова; „Левитан", стр. 69).

Апреля 27. Левитан сообщил Е. А. Карзинкиной, что чувствует себя лучше и собирается, ехать в Швейцарию; с восторгом отзывался о романе Мопассана „Сильна как смерть" (Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1. № 1383; „Левитан", стр. 69, 70).

Мая 4 (?)—10 (?). Левитан жил на курорте Курмажер, у подножья Монблана; был на Сен-Бернарском перевале (письмо Левитана Е. А. Карзинкиной от 13 мая 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1385; „Левитан", стр. 73). Писал этюды Альп (см. ниже, экспонаты Левитана на XVII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств и на XXVI Передвижной).

Мая 5. Левитан послал А. П. Чехову письмо, полное тревоги, в связи с резким обострением туберкулеза у последнего; сообщал, что плохо себя чувствует (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 71).

Мая 5. Левитан собирался ехать в Париж, а оттуда в Наугейм (упоминавшееся выше письмо А. П. Чехову, а также письмо Левитана П. Э. Берчанскому из Курмажера от 5 мая 1897 г.— ГТГ, 73/52).

Май, первые числа. Желая написать этюд ледника, Левитан взобрался высоко на Альпы, что резко ухудшило состояние его сердца (письмо Левитана Е. А. Карзинкиной от 6 мая 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР. (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1384; „Левитан", стр. 72).



И. И. ЛЕВИТАН. ПОРТРЕТ Н. П. ПАНАФИДИНА. 1891

Л. С. МИЗИНОВА. ФОТОГРАФИЯ

ПИСЬМО И. И. ЛЕВИТАНА Е. А. КАРЗИНКИНОЙ
от июня 1896 года, лл. 1 — 3

За лесами скрыл воды и струи
свои, открыл усадьбу.. немузы-
ничего!.. Всё должно кончиться
это как вечная должно наша
это благородно, и я должен
это? — в ужасе, ужасные вечно-
сти в которых потопили поко-
ления и потопят ещё? Ка-
кой ужас, какой страх!
Столько ушедших бродили по зе-
мле, они всё наблюдали, как
чувствовали, подмечали приро-
ду, значит бесчисленное
количество веков..
[redacted] Задумывались
ли вы над трагическим
смыслом слова „вечно"
Ведь это одно олицетворение
ужаса, от которого говоря
словами Гамлета „трепещут
черви".
Вот, вероятно, это всё будет

ЛИСТ 1

скорее, как человеку очень
близкому. И во мне самом за-
шевелились такие мысли, вы
их прочитали и отлично
вы сделали — мысли эти стр-
[illegible] усердно самостоятель-
но, и я не могу им помочь,
они неодолимо сильны.
Как жутко мне, Господи!
Скоро [illegible]
мой, ни Бога моего, [illegible]
[illegible] самое худ-
шее! Проклятие!
Исписал письмо и много
думал, посылать
ли его, не все равно. Прошу
вас разорвать это письмо
не прочитавши, непременно
разорвите и бросьте.
Не сердитесь, что раздра-
жили разбирать мои
каракули — писать мне

ЛИСТ 2

не могу — трудно держать
[illegible]
Поправляйтесь вы искусства
ради, дома, [illegible]
упражняйтесь в этом
счастье, искусство, оно дер-
жит человека —

Левитан

ЛИСТ 3


Санктъ-Петербургская Императорская Академія художествъ
постановленіемъ своимъ 25 Марта 1898 г., за известность на художественномъ поприщѣ,
признаетъ и почитаетъ Исаака Ильича Левитана своимъ академикомъ
по уставу 15 Октября 1893 года съ правами и преимуществами въ уста-
новленіяхъ Академіи предписанными. Данъ въ С. Петербургѣ за под-
писаніемъ Президента и съ приложеніемъ печати 1898 г. Марта 29 дня

Президентъ Владиміръ

№ 1140

Секретарь Императорской Академіи Художествъ Лобойковъ

ДИПЛОМ И. И. ЛЕВИТАНА НА ЗВАНИЕ АКАДЕМИКА ЖИВОПИСИ

Мая 11— июня 6. Левитан лечился на курорте Наугейм в Германии [его письма: 1) А. П. Чехову от 12 мая и 9 июня 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 72, 76; 2) Е. А. Карзинкиной от 13 и 23 мая 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, №№ 1385 и 1386; „Левитан“, стр. 73, 74].

Май, ранее 29 числа. С. Т. Морозов пригласил Левитана к себе на лето, в свое подмосковное имение Успенское по Московско-Брестской железной дороге (письмо Левитана из Наугейма Е. А. Карзинкиной от 29 мая 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1387; „Левитан“, стр. 75).

Май, конец. Левитан почувствовал себя лучше и намеревался дней через десять поехать обратно в Россию (письмо Левитана А. П. Чехову из Наугейма от 29 мая 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 74, 75).

Май. Во время пребывания за границей Левитан читал запрещенную в царской России литературу, в частности записки Екатерины II, а также произведения Поля Бурже (на французском языке) (то же его письмо А. П. Чехову от 29 мая 1897 г.).

Июня 7. Левитан вернулся из-за границы в Москву (письмо Левитана А. П. Чехову от 9 июня 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 76).

Июня 13. Левитан сообщил А. П. Чехову, что уезжает в имение С. Т. Морозова Успенское, и пригласил его приехать туда же (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 76).

Июнь, середина. В начале пребывания в Успенском Левитан почти не работал, много читал (его письмо Е. А. Карзинкиной из Успенского от 16 июня 1897 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1388; „Левитан“, стр. 77).

Июня 16 (?). А. П. Чехов приехал в Москву; по-видимому, ночевал в квартире Левитана (записка Л. С. Мизиновой А. П. Чехову от (16 ?) июня 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 52, ед. хр. 2).

Июня 17 (?). А. П. Чехов навестил Левитана в имении С. Т. Морозова (письмо А. П. Чехова Л. С. Мизиновой от 15 июня 1897 г.— *Чехов*, т. 17, стр. 100, 101; письмо Мизиновой М. П. Чеховой от 21 июня 1897 г.— ГБЛ, ф. 331, к. 93, ед. хр. 80).

Июль, первая декада. Левитан начал в Успенском понемногу работать (письмо Левитана А. П. Чехову от (6 ?) июля 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 78).

Июля 22. Левитан, побывав у А. П. Чехова в Мелихове, вернулся в Успенское (Дневник П. Е. Чехова.— ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, стр. 215).

Июль, последняя декада (?). Левитан прочел в Успенском рассказ А. П. Чехова „Мужики“ (опубликованный в журнале „Русская мысль“, апрель, кн. IV) и пришел в восхищение от этого произведения (письмо Левитана из Успенского М. П. Чеховой от 29 июля 1897 г.— ГБЛ, ф. 331, к. 92, ед. хр. 58).

Лето. Левитан вместе с С. Т. Морозовым приехал в гости к Карзинкиным, на их дачу в Одинцове, по Московско-Брестской железной дороге (воспоминания Е. А. Телешовой (Карзинкиной).— ГТГ, 79/36, л. 5).

Лето. Левитан гостил около недели у И. И. Трояновского на даче Бугры под Малоярославцем (станция Обнинское). Писал этюды уголков природы, освещенных луной (воспоминания А. И. Трояновской.— Архив А. Я. Шапиро; „Левитан“, стр. 187).

Левитан подарил И. И. Трояновскому один из своих этюдов Альп [„В Альпах весною“] (каталог XVII Периодической выставки Московского Общества любителей художеств).

Августа 12. Левитан в письме из Успенского просил А. П. Чехова купить ему сочинения Достоевского, Тургенева, Шекспира и Гёте (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 78).

Августа 19—21 (или 22). Левитан гостил у Чеховых в Мелихове; приехал и уехал вместе с Л. С. Мизиновой (Дневник П. Е. Чехова.— ЦГАЛИ, ф. 549, оп. 1, ед. хр. 396, л. 44).

Августа 22. А. П. Чехов подарил Левитану свои „Пестрые рассказы“ с надписью „Знаменитому Левитану от великодушного автора“ (*Чехов*, т. 20, стр. 339).

Сентябрь, около 20 числа. Левитан договорился с С. Т. Морозовым, что последний одолжит А. П. Чехову 2000 рублей, которые потребовались писателю для лечения на юге Франции (письмо Левитана А. П. Чехову от 21 сентября 1897 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 78, 79).

Сентября 21. Левитан советовал А. П. Чехову поехать для лечения в Алжир и сообщал, что, вероятно, и сам приедет туда к нему *(там же)*.

Сентября 28. Левитан был на похоронах А. К. Саврасова (*П. В. Сизов*, И. И. Левитан [. . .].— Сб. „Новое слово“, М., 1910, кн. 7, стр. 73; „Левитан“, стр. 227).

Сентября 30. М. П. Чехова сообщила А. П. Чехову в ответ на запрос последнего, что Левитан здоров (*Чехов*, т. 17, стр. 137; *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 37).

Октября 4. В „Русских ведомостях“ появилась статья Левитана „По поводу смерти А. К. Саврасова“.

Октябрь, первые числа. Н. А. Касаткин был с Левитаном в Останкине (письмо Н. А. Касаткина И. С. Остроухову. — ГТГ, 10/3065).

Октября 9. Левитан телеграфно попросил А. П. Чехова дать точный адрес в Биаррице для перевода ему 2000 рублей, одолженных С. Т. Морозовым (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 79).

Октября 17. Левитан, по-видимому, в ответ на письмо из Ниццы А. П. Чехова, намеревавшегося вернуть Морозову полученные 2000 рублей, не советовал этого делать; о себе сообщал, что увлекся работой и потому чувствует себя хорошо (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 79, 80).

Ноября 22. Левитан запросил А. П. Чехова о состоянии его здоровья (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 81).

Ноябрь. На III выставке акварелей, пастелей и рисунков, организованной Московским Обществом любителей художеств, экспонировались „Тихий серый день“ и „Осень“ Левитана (каталог выставки).

Ноябрь, после 23 числа. На XXV Передвижной выставке в Одессе продано за 500 рублей восемь этюдов Левитана (письмо Е. М. Хруслова Н. Н. Дубовскому от 30 ноября 1897 г. — ГТГ, 69/361).

Декабря 6, 13 и 20. Левитан присутствовал на субботних вечерах Московского Общества любителей художеств, где встречался с В. А. Серовым и В. И. Суриковым, с артисткой М. Н. Ермоловой и другими видными деятелями искусства (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405).

Декабря 12. Левитан сообщил И. С. Остроухову, что 14 декабря должен участвовать в комиссии Московского Общества любителей художеств по присуждению премий (ГТГ, 10/3465; „Левитан“, стр. 81).

Декабрь, числа 15—17. Левитан перенес очень тяжелый сердечный приступ (письмо Левитана А. А. Карзинкину от 19 декабря 1897 г. — Архив Н. Д. Телешова; „Левитан“, стр. 81).

Декабря 19. Левитан просил А. А. Карзинкина одолжить ему книгу „Дон-Кихот“ (упоминавшееся выше письмо).

Декабрь, около 21. Левитан был в гостях у М. П. Чеховой (*М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 56).

Декабрь, ранее 25 числа. П. М. Третьяков приобрел за 300 рублей пейзаж Левитана „Цепь гор Монблан“ („Каталог XVII Периодической выставки Московского Общества любителей художеств“, М., 1898).

Декабря 25 — январь (1898). На XVII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались пять пейзажей Левитана: „Сумерки“, „Ночь на Волге“, „Альпы“, „Цепь гор Монблан“, этюд (указанный выше каталог выставки).

Декабря 28. Левитан сообщил А. П. Чехову, что последнее время чувствовал себя плохо; выразил сожаление, что Чехов отказался от займа и вернул С. Т. Морозову 2000 рублей (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 82).

Левитан избран действительным членом мюнхенского художественного общества Sécession („Русские ведомости“, 1900, 25 июля, № 205).

Левитан подарил М. П. Чеховой два своих этюда для лотереи, устроенной ею с целью сбора денег для постройки школы в Мелихове (*М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 125).

Левитан подарил М. П. Чеховой свою фотографию с надписью „Дорогой Маше Чеховой, Левитан. 1897“ (фототека Гос. Литературного музея в Москве, ф. Чехова, фото № 7).

1898

Января 8. С. П. Дягилев получил у И. С. Остроухова для выставки русских и финляндских художников в Петербурге акварель Левитана „Весна“ [„Весна, последний снег“], принадлежавшую Остроухову (расписка Дягилева. — ГТГ, 10/2733; „Каталог выставки русских и финляндских художников“, Спб., 1898).

Января 16 февраля 21. На выставке картин русских и финляндских художников в Петербурге экспонировались шесть пейзажей Левитана: „Над вечным покоем" (эскиз к картине, с оценкой в 500 рублей), „Овцы" [„Сентябрьский день. Овцы"] (100 рублей), „Лунная ночь" (без оценки), „Осень" (акварель, 200 рублей), „Ночь" (без оценки), „Весна" (акварель, собственность И. С. Остроухова) (указанный выше каталог выставки).

Января 24. Левитан был вместе с М. П. Чеховой и Л. С. Мизиновой на субботнем вечере Московского Общества любителей художеств; присутствовали Ф. И. Шаляпин, художники К. А. Коровин, В. И. Соколов и другие (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 28).

Ф. И. Шаляпин отмечал, что Левитан оказал значительное влияние на его творчество (*Ф. И. Шаляпин*, Маска и душа.— „Федор Иванович Шаляпин", т. I. Литературное наследство [. . .], М., „Искусство", 1957, стр. 276).

Январь, ранее 26. Левитан, ознакомившись с произведением Льва Толстого „Что такое искусство?", нашел, что оно „и гениально и дико в одно и то же время" (письмо Левитана А. П. Чехову от 26 января 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 83).

Января 31. Левитан присутствовал на субботнем вечере Московского Общества любителей художеств, где были художники Н. А. Касаткин, Л. О. Пастернак, Е. А. Карзинкина, историк В. О. Ключевский и другие (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 30).

Февраля 21. Накануне открытия XXVI Передвижной выставки имп. Мария Федоровна приобрела картину „Пунка-Харью (Финляндия)" Левитана, а вел. кн. Георгий Михайлович — „Шоссе, осень" (каталог выставки).

Февраля 22 марта 29. На XXVI Передвижной выставке в Петербурге экспонировались десять пейзажей Левитана: „Лунная ночь. Большая дорога", „Пунка-Харью (Финляндия)", „В Альпах (весною)", „Лунная ночь, деревня", „Ток (гумно)", „Шоссе, осень", „Последние хорошие дни" [„Последние хорошие дни осени"], „На севере", „Первая зелень, май", „Монблан - ледник Бренва" (каталог выставки).

Февраля 23. В связи с предложением, внесенным В. В. Матэ, И. Е. Репиным и П. П. Чистяковым, о присуждении Левитану звания академика собрание Академии художеств постановило баллотировать этот вопрос через месяц, на следующем заседании („Журнал 36-го заседания Академии художеств от 23 февраля 1898 г."— ЦГИАЛ, ф. 789, оп. 19, отд. VIII, ед. хр. 206, л. 88).

Март, первые две декады. Левитан перенес тяжелый тиф, окончательно подорвавший его здоровье (письма Левитана: Е. М. Хруслову от 15 марта (ГТГ, 9/415) и В. В. Матэ от 2 апреля 1898 г. (ГТГ, 57/83); С. П. Дягилеву, начало апреля 1898 г. (см. статью последнего „Памяти Левитана".— „Мир искусства", т. VI, 1900, № 15—16, Литературный отдел, стр. 31; „Левитан", стр. 84, 85); письмо Левитана сестре Терезе Ильиничне от 3 апреля 1898 г. (ГТГ, 73/53); письмо М. П. Чеховой А. П. Чехову от 24 марта 1898 г. (*М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 69).

Март, середина. М. К. Тенишева приобрела картину Левитана „Последние хорошие дни осени" (письмо Левитана Е. М. Хруслову от 15 марта 1898 г.— ГТГ, 9/415; „Левитан", стр. 84; „Петербургская газета", 1898, 16 марта, № 73).

Март, около 20 числа. Состояние больного Левитана улучшилось, опасность миновала (*М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 69).

Марта 23. Собрание Академии художеств под председательством вице-президента гр. И. Толстого 29 голосами из присутствовавших 46 членов (16 голосовали против и один воздержался) присвоило Левитану звание академика („Журнал 37-го заседания Академии художеств от 23 марта 1898 г."— ЦГИАЛ, ф. 789, оп. 19, раздел VIII, ед. хр. 206, лл. 103, 104; выписка из докладного реестра этого заседания.— *Там же*, л. 109; письмо И. Е. Репина В. Д. Поленову от 24 марта 1898 г.— ГТГ, 54/5297).

Марта 29. Академия художеств выдала Левитану диплом на звание академика (дата на дипломе).

Апреля 2. Левитан подарил В. В. Матэ, под руководством которого он изучал приемы офорта, один из своих этюдов (письмо Левитана В. В. Матэ от 2 апреля 1898 г.— ГТГ, 57/83; „Левитан", стр. 84).

Апреля 3. Левитан сообщил своей сестре Терезе Ильиничне, что он оправился от тифа, который едва не унес его в могилу, и что Академия художеств присудила ему „высший чин по художеству" — звание академика (ГТГ, 73/53).

Апреля 6 — мая 10. На XXVI Передвижной выставке в Москве экспонировались те же пейзажи Левитана, что и в Петербурге (см. выше), кроме картины „Последние хорошие дни осени“ (каталог выставки).

Апреля 11. Левитан присутствовал на субботнем вечере, устроенном Московским Обществом любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 36).
Третьяков приобрел за 500 рублей эскиз к картине „Над вечным покоем“ (по материалам Гос. Третьяковской галереи).

Апреля 16 (?). Левитан писал Е. М. Хруслову, что оценивает свою картину „Лунная ночь — большая дорога“ не дороже 1000 рублей (ГТГ, 9/416; „Левитан“, стр. 85).

Апрель или начало мая. Левитан подыскал себе на лето дачу в Подсолнечном (под Москвой), в имении Олениных (письмо Левитана Е. А. Карзинкиной от 26 мая 1898 г.— Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1389; „Левитан“, стр. 85).

Май. Левитан поехал в четвертый раз за границу; опять лечился в Наугейме, был в Мюнхене и Париже (письма Левитана из Наугейма Е. А. Карзинкиной от 26 мая, А. П. Чехову от 31 мая 1898 г. и С. П. Дягилеву (июнь 1898 г.).— „Левитан“, стр. 85—87; письмо С. Мануссон А. П. Чехову из Ниццы от 5 июня 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 51, ед. хр. 53).

Мая 26. Левитан сообщил из Наугейма Е. А. Карзинкиной, что лечится ваннами, читает добытые им книги, запрещенные в России [Архив Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), разряд III, оп. 1, № 1389; „Левитан“, стр. 85].

Май, конец. Левитан благодаря лечению в Наугейме и отдыху почувствовал себя лучше (письмо Левитана из Наугейма А. П. Чехову от 31 мая 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 86).

Май (?). Левитан, по-видимому в ответ на запрос П. М. Третьякова, сообщил ему, что видел портрет А. П. Чехова, написанный И. Э. Бразом, и находит его очень похожим (ГТГ, 1/2089; „Левитан“, стр. 92).

Май — июнь. В Мюнхене, на международной выставке Sécession, экспонировались семь пейзажей Левитана: „Над вечным покоем“, „Ясный осенний день“ [„Золотая осень. Слободка“], „Летняя ночь“, „Сентябрьский день“, „Последний снег“ [„Весна. Последний снег“], „Осень“ и „На севере“ (каталог выставки, а также *G. Keyssner*, Russische Bilder.— „Die Kunst für Alle“, München, 1898/99, стр. 70—73). Пейзажи пользовались большим успехом (*K. Voll*.— „Die Kunst für Alle“, München, 1898/99, стр. 325).

Июня 5. Левитан находился в Париже (письмо С. Мануссон А. П. Чехову от 5 июня 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 51, ед. хр. 53).

Июнь, ранее 23. Левитан вернулся из-за границы и уехал в имение Олениных Богородское, близ станции Подсолнечное, Николаевской (сейчас Октябрьской) железной дороги, верстах в 60 от Москвы (письмо Левитана А. П. Чехову от 23 июня 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 87).

Июня 23. Левитан приглашал А. П. и М. П. Чеховых приехать к нему в Подсолнечное (*там же*).

Июнь (?). Левитан сообщил С. П. Дягилеву, что был в Мюнхене и остался доволен картинами русских художников [В. А. Серова, М. В. Нестерова и других на выставке Sécession.— *А. Ш.*] (*С. Дягилев*, Памяти Левитана.— „Мир искусства“, т. VI, 1900, № 15—16, Литературный отдел).

Июля 5. Левитан, по-видимому в ответ на приглашение А. П. Чехова приехать в Мелихово, сообщил ему, что не может из-за больного сердца, и вторично просил Чехова приехать в Подсолнечное (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан“, стр. 88).

Июля 5. Левитан сообщил Е. А. Карзинкиной из Подсолнечного, что мало работает, много читает (архив А. Н. Телешова; „Левитан“, стр. 88, 89).

Июль (?). С. П. Дягилев заказал ряд репродукций с пейзажей Левитана, экспонированных в Третьяковской галерее, для опубликования в журнале „Мир искусства“ (письмо Левитана П. М. Третьякову от 11 июля 1898 г.— ГТГ, 1/2088; „Левитан“, стр. 89).

Июля 26. Левитан направил директору Училища живописи прошение о зачислении на должность преподавателя рисования и живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 649, л. 2; „Левитан“, стр. 117).

Июль или август. Левитан сообщил С. П. Дягилеву из Подсолнечного, что проводит целые дни в лесу за чтением Шопонгауэра и что все же пессимизм последнего не повлияет на

его пейзажи (*С. Дягилев*, Памяти Левитана.— „Мир искусства", т. VI, 1900, № 15—16, Литературный отдел, стр. 31, 32).

Августа 4. По пути из Твери в Москву А. П. Чехов посетил Левитана в Подсолнечном (письмо А. П. Чехова М. П. Чеховой от 4 августа 1898 г.— *Чехов*, т. 17, стр. 290, 494).

Август, вторая декада. Между А. П. Чеховым и Левитаном велась переписка, связанная с недоразумениями между П. М. Третьяковым и И. Э. Бразом при уплате последнему гонорара за выполненный им портрет А. П. Чехова (письмо Левитана А. П. Чехову от 19 августа 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 90, 272, 273).

Август, последние числа (?). Левитан вернулся из Подсолнечного в Москву (в связи с началом учебного года в Училище живописи).

Августа 30. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи (протокол совещания.— ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, л. 53).

Сентября 1. Левитан начал преподавать в Училище живописи, приняв руководство пейзажной мастерской в четвертом, высшем классе („Мир искусства", т. 1, 1899, № 1—2, Художественная хроника, стр. 8).

Сентябрь. По указаниям Левитана новое обширное помещение, отведенное в Училище живописи под пейзажную мастерскую, было декорировано живыми растениями для выполнения учениками этюдов с натуры (*Н. Ф. Енгалычева*, Воспоминания об учителе.— „Северный рабочий", 1940, 10 августа; „Левитан", стр. 232; *П. Сизов*, И. И. Левитан [. . .].— „Народное благо", 1903, 6 апреля, № 13, стр. 12, 13; „Левитан", стр. 227; „Искусство и художественная промышленность", 1899, февраль, № 5, стр. 389).

Левитан уделял преподаванию в Училище живописи много времени и сил. Завоевал у своих учеников огромный авторитет и большую любовь (письмо Столницкой Н. А. Касаткину от 24 августа 1900 г.— ГТГ, 96/208; см. также: *Б. Н. Липкин*, Из моих воспоминаний о Левитане.— „Левитан", стр. 204).

Сентябрь (?). А. П. Ланговой приобрел этюды Левитана к картине „Последние хорошие дни осени" и „Церковь XVI века в Плёсе" (ГТГ, 3/319; „Левитан", стр. 185).

С. П. Дягилев и Д. В. Философов, приехав из Петербурга в Москву с целью вовлечения в содружество „Мир искусства" ряда московских художников, встретились на собрании в мастерской Е. Д. Поленовой с Левитаном и другими художниками. Левитан (а также В. А. Серов, К. А. Коровин, М. В. Нестеров) выразил свое согласие участвовать в выставках и журнале „Мир искусства" (*А. Я. Головин*, Встречи и впечатления [. . .], изд. 2-е, стр. 64).

Октября 31. Левитан был на субботнем вечере Московского Общества любителей художеств, где присутствовали С. С. Голоушев, А. С. Степанов, В. В. Переплетчиков, Л. О. Пастернак и многие другие представители московской интеллигенции (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 39).

Ноября 9 или 10. Левитан присутствовал на похоронах Елены Дмитриевны Поленовой (*Е. Сахарова*, стр. 36; письмо И. Н. Поленовой А. Я. Шапиро от 12 января 1966 г.— Архив А. Я. Шапиро).

Ноябрь, ранее 24. Левитан взялся выполнить ряд иллюстраций для трехтомного Собрания сочинений А. С. Пушкина, изданного в Москве в 1899 г. (письмо Левитана А. П. Чехову от 27 ноября 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 91).

Ноября 24. Левитан одолжил у А. А. Карзинкина три тома Сочинений А. С. Пушкина; возвратил два тома 1 декабря (ЦГАЛИ, ф. 791, оп. 1, ед. хр. 1).

Ноябрь, последняя пятидневка. Левитан много работал, по-видимому, над картинами „Сентябрьский день. Овцы", „Буря. Дождь", а возможно, и над „Озером (Русь)" (письмо Левитана А. П. Чехову от 27 ноября 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 91).

Ноября 27. Левитан предложил А. П. Чехову, нуждавшемуся в деньгах в связи с покупкой участка в Ялте, одолжить для него требуемую сумму у С. Т. Морозова (то же письмо).

Ноября 30. Левитан был в гостях у М. П. Чеховой в Москве (*М. П. Чехова*. Письма к брату А. П. Чехову, стр. 88).

Декабря 10. На совещании преподавателей Училища живописи, в котором участвовал Левитан, он был избран в комиссию по увековечению в этом училище памяти П. М. Третьякова (протокол совещания.— ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, л. 64).

Декабря 12. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, л. 66).

Декабря 12. Левитан посоветовал А. П. Чехову лично обратиться к С. Т. Морозову с просьбой о денежном займе (письмо Левитана А. П. Чехову в Ялту от 12 декабря 1898 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 91, 92).

Декабря 17. Левитан заболел инфлюэнцой; телеграфировал секретарю Московского Общества любителей художеств, что по болезни не может участвовать в комиссии по присуждению премий на конкурсе картин, устроенном этим обществом (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1384, лл. 1, 2; *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 91).

Декабря 25— январь (1899). На XVIII Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались три пейзажа Левитана: „Осенний вечер", „Сентябрьский день" [„Сентябрьский день. Овцы"] и „Ночь" („Каталог XVIII Периодической выставки [. . .]", М., 1898).

Декабря 26. Левитан в письме благодарил В. В. Матэ „за присылку Вашего дивного офорта „Христа" и сообщил, что оправился после болезни (ГТГ, 57/84; „Левитан", стр. 92).
На выставке картин русских и французских художников, устроенной в Москве владельцами художественных магазинов Аванцо и Питэ, экспонировался пейзаж Левитана „Под вечер" („Русская мысль", 1898, декабрь, кн. XII, Современное искусство, стр. 184).

1899

Января 2. Левитан был на субботнем вечере, устроенном Московским Обществом любителей художеств; присутствовали С. А. Коровин, Н. А. Касаткин, А. Е. Головин, С. М. Волнухин, В. Н. Мешков и многие другие деятели искусства (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 46).

Январь, первые числа. В № 1—2 журнала „Мир искусства" появились репродукции картин Левитана „Март", „Последний снег" [„Весна. Последний снег"], „Тихая обитель", „Сентябрьский день" [„Сентябрьский день. Овцы], „На Волге" [„Вечер на Волге"], рисунок „Сумерки" [„Опушка леса"], а в приложениях к этому журналу — фототипии пейзажей „Последние листья" и „Над вечным покоем", а также литографированный „Портрет И. Левитана" Л. С. Бакста.

Января 8. Левитан смотрел в Художественном театре „Чайку" А. П. Чехова; пьеса произвела на него сильное впечатление; в театре встретился с Е. Н. Немирович-Данченко, женой Вл. И. Немировича-Данченко, а также с А. П. Ленским (письмо Левитана А. П. Чехову от 8 января 1899 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 93, 94).

Январь, ранее 24. Левитан был в Петербурге на подготавливавшейся Международной художественной выставке картин журнала „Мир искусства"; выставка зародила в нем ряд новых художественных идей и дала импульс к дальнейшей работе по их воплощению (письмо Левитана А. Н. Турчаниновой от 24 января 1899 г. Копия письма.— ГТГ, 31/870; „Левитан", стр. 94, 95).

Января 23— марта 6. На Международной художественной выставке картин журнала „Мир искусства" экспонировались девять пейзажей Левитана: „Сумерки", „Осень" [„Золотая осень. Слободка"], „Морской берег", „Альпы", „Закат" (пастель), „Тишина", „Замок" [„Сумерки. Замок"], „Осень" [„Поздняя осень"], „Вечер" („Каталог выставки картин журнала „Мир искусства", Спб., 1899; „Мир искусства", т. I, 1899, № 6, стр. III; „Новое время", 1899, 22 января, № 8227; „Новости и биржевая газета", 1899, 23 января, № 23; „Петербургский листок", 1899, 24 января, № 23). Из них было продано картин на 1700 рублей („Петербургская газета", 1899, 7 марта, № 64).

Января 24. Левитан вернулся из Петербурга в Москву (указанное выше его письмо А. Н. Турчаниновой).

Февраля 6. Левитан был на субботнем вечере, устроенном Московским Обществом любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 51).

Февраля 8 и 15. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (протоколы совещаний.— ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, лл. 68, 71).

Февраля 20 (?). Московский генерал-губернатор вел. кн. Сергей Александрович со своей женой вел. кн. Елизаветой Федоровной посетили мастерскую Левитана (письмо Левитана Е. Э. Коновицеру от 21 февраля [1899].— ГТГ, 73/35).

Март, ранее 7. Проданы пейзажи Левитана „Весна" и „Ясная осень", отправленные им на XXVII Передвижную выставку (каталог выставки). „Ясную осень" приобрела М. К. Тенишева (письмо А. Е. Архипова и других Н. Н. Дубовскому, 6. д.— ГТГ, 69 864).

Марта 6. Левитан снимался в Петербурге в группе с девятнадцатью художниками-передвижниками (ГТГ; „Огонек“, 1957, № 23, июнь, стр. 18).

Марта 7 — апреля 11. В Петербурге на XXVII Передвижной выставке экспонировались девять пейзажей Левитана: „На озере“, „Весна“, „Ясная осень“ [„Золотая осень. Слободка“], „Ночь“, „К вечеру“, „Сентябрьский день“, [„Сентябрьский день. Овцы“], „Буря, дождь“, „Ранняя весна“, „Сумерки“ [“Сумерки. Замок“] (каталог выставки).

Март, между 6 и 12. Комитет по закупке картин для Петербургской Академии художеств (И. Е. Репин, В. Е. Маковский и П. П. Чистяков) приобрел на XXVII Передвижной выставке за 600 рублей „Раннюю весну“ Левитана („Петербургская газета“, 1899, 12 марта, № 69, „Художественные новости“).
Левитан замышлял вместе с М. В. Нестеровым „создать свое самостоятельное художественное содружество“ с тем, чтобы вовлечь в него единомышленников-москвичей (*М. В. Нестеров*, Давние дни [...], изд. 2-е, стр. 171).

Марта 13 и 26. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, лл. 76, 77).

Марта 27. Левитан был на субботнем вечере Московского Общества любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1405, л. 57).

Марта 28. В письме А. В. Средину в Париж Левитан жаловался на провинциализм в московской художественной жизни; сообщал, что собирается ехать в деревню (ГТГ, 73/3; „Левитан“, стр. 95, 96).

Марта 31. Левитан был в гостях у М. П. Чеховой (*М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 116).

Ранняя весна. Левитан поехал со своими учениками из Училища живописи на этюды в Сокольники (П. Сизов, И. И. Левитан. — „Народное благо“, 1903, 14 мая, № 16, стр. 10; „Левитан“, стр. 228; Б. Н. Липкин, Из моих воспоминаний о Левитане. „Левитан“, стр. 209, 210).

Март, вторая половина — апрель, до 22 числа. Левитан ездил раза два-три в неделю к своим ученикам в Кусково, где они работали на этюдах (*П. Сизов*, И. И. Левитан. — „Народное благо“, 1903, 14 мая, № 16, стр. 10; „Левитан“, стр. 210, 211, 229, 230).

Апреля 5. Левитан получил (по-видимому, по приказу московского генерал-губернатора вел. кн. Сергея Александровича) паспорт на право жительства в Москве (*Б. Н. Липкин*, Воспоминания о И. И. Левитане. Машинопись, стр. 127. — Архив А. Я. Шапиро).

Апреля 11, 12 и 13. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (протоколы совещаний. — ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, лл. 79, 80).

Апреля 17 — мая 9. В Москве на XXVII Передвижной выставке экспонировались шесть пейзажей Левитана: „Ясная осень“ [„Золотая осень. Слободка“], „Ночь“, „К вечеру“, „Буря, дождь“, „Ранняя весна“, „Сумерки“ [„Сумерки. Замок“] (каталог выставки).

Апрель, между 17 и 25. Н. К. фон Мекк приобрела с XXVII Передвижной выставки в Москве за 2500 рублей картину Левитана „Буря, дождь“, а А. А. Назаров за 400 рублей пейзаж „К вечеру“ (письмо Е. М. Хруслова Н. Н. Дубовскому от 25 апреля 1899 г. — ГТГ, 69/441).

Апреля 22. Левитан сообщил ученикам пейзажной мастерской Училища живописи, что плохо чувствует себя, уезжает в деревню и больше приезжать (в Кусково) не сумеет (*П. Сизов*, И. И. Левитан. — „Народное благо“, 1903, 8 июня, № 21, стр. 11; „Левитан“, стр. 96).

Апрель, в последних числах. Левитан уехал на лето в деревню Окуловку Новгородской губернии (приводимые ниже письма Левитана из Окуловки).

Апрель, конец — май, начало. У Левитана в Окуловке гостила в течение недели А. Н. Турчанинова (письмо Левитана сестре Терезе Ильиничне от 7 мая 1899 г. — ГТГ, 73/55).

Мая 5. Левитан писал А. В. Средину об интригах, злобе и взаимном непонимании в художественной среде в России и об образовании кружка „Мир искусства“ (ГТГ, 73/4; „Левитан“, стр. 97).

Мая 8. Левитан просил Училище живописи не высылать ему жалованье впредь до его заявления (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 649, л. 3; „Левитан“, стр. 118).

Июня 3 — октябрь. В Мюнхене, на Международной выставке Sécession экспонировались две картины Левитана — „Стога“ [„Поздняя осень“] и „Тишина“ [„Сумерки“] (каталог выставки; „Die Kunst für Alle“, 1898/99, стр. 321; „Искусство и художественная промышленность“, 1899, март, № 6, стр. 510).

Июля 13. Левитан писал Е. А. Карзинкиной, что очень скучает в Окуловке, но чувствует себя сносно (архив Н. Д. Телешова; „Левитан", стр. 97, 98).

Август, не позже 28 числа. Левитан вернулся в Москву из Окуловки (см. ниже).

Августа 28. Левитан был в Москве в гостях у М. П. Чеховой (письмо О. Л. Книппер А. П. Чехову от 29 августа 1899 г.— „Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер", т. 1, М., 1934, стр. 65).

Августа 29. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи; был назначен членом комиссии на приемных испытаниях 3 сентября 1899 г. (протокол совещания.— ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, л. 84).

Сентября 16, октября 7 и 23. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи (протоколы совещаний.— ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 47, лл. 87, 89 и 91).

Осень. Для учеников пейзажной мастерской Училища живописи была снята дача в Новогирееве под Москвой, где они писали под руководством Левитана этюды осенней природы (*И. И. Горелов*, Что я помню о Левитане.— ГТГ, 73/16; *Б. Н. Липкин*, Из моих воспоминаний о Левитане.— „Левитан", стр. 212).

Ноября 3. Левитан, в числе одиннадцати преподавателей Училища живописи, обратился к директору Училища кн. А. Е. Львову с требованием устранить недостатки в состоянии классов (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 390, л. 39).

Ноября 13, 20 и 26, декабря 11 и 16. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, лл. 1, 2, 4 и 6).

Ноября 14 — декабря 12. На выставке акварелей, пастелей и рисунков Московского Общества любителей художеств экспонировались четыре пастели Левитана: „Сумерки" (принадлежала С. С. Карзинкину), „Осень" (принадлежала Ф. О. Шехтелю), „Иммортели" (собственность В. О. Гиршмана) и „Тяга" (каталог выставки).

Декабря 6. Левитан сообщил А. В. Средину, что, будучи в Петербурге на конкурсной отчетной выставке картин Академии художеств, вынес впечатление о крайнем консерватизме последней (ГТГ, 73/5; „Левитан", стр. 98, 99).

Декабря 19. Левитан отметил, что в декларативной статье С. П. Дягилева, помещенной в № 1 журнала „Мир искусства", много любопытного (письмо Левитана И. С. Остроухову от 19 декабря 1899 г.— ГТГ, 10/3466; „Левитан", стр. 99).

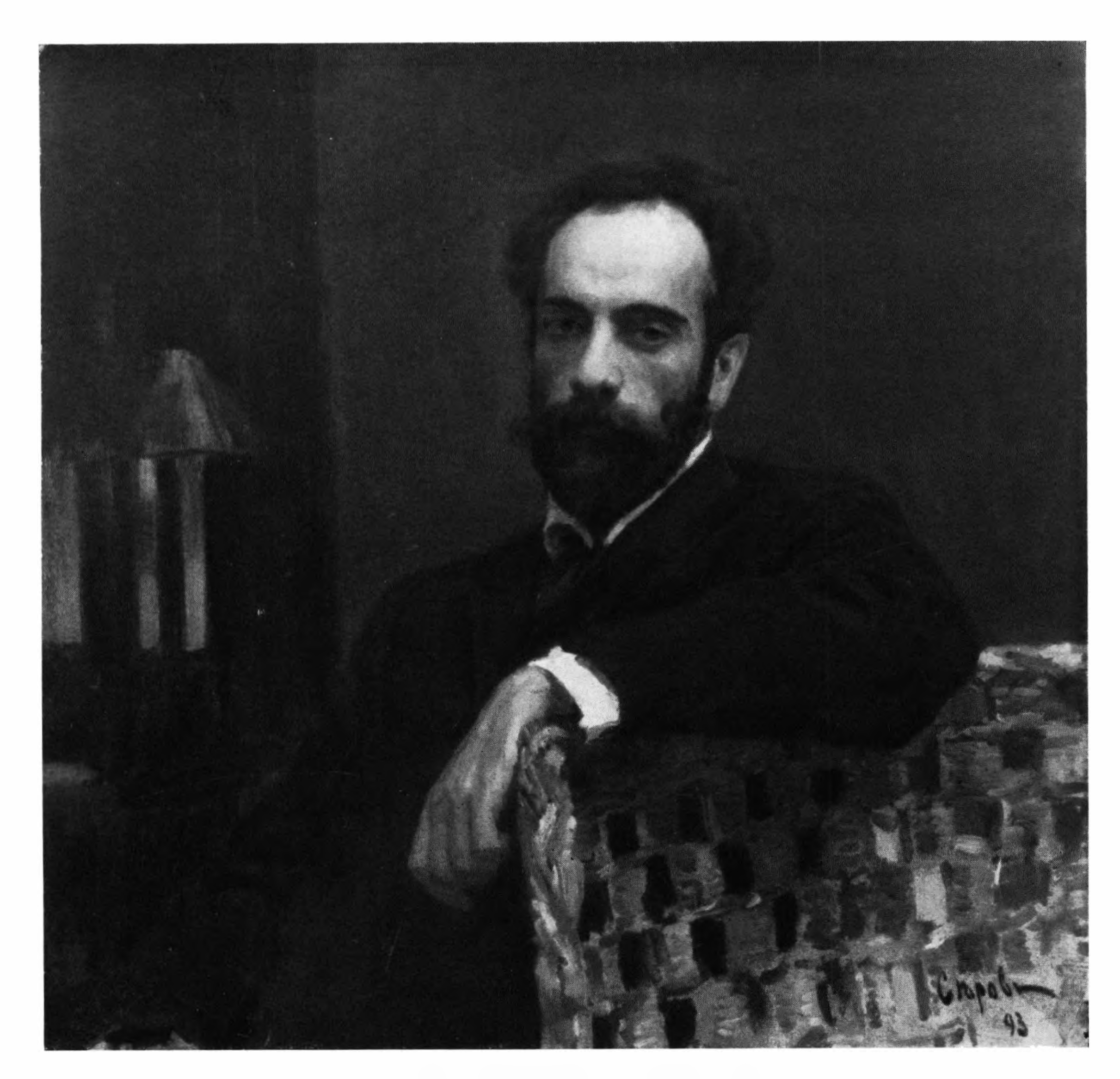
Декабрь, ранее 22 числа. Левитан был в гостях у М. П. Чеховой и восхищался рассказом А. П. Чехова „Дама с собачкой" (письмо М. Т. Дроздовой А. П. Чехову.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 42, ед. хр. 46).

Декабря 24. Левитан приехал в гости к Чеховым в Ялту (его телеграмма А. П. Чехову из Байдар от 24 декабря 1899 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 99).

Декабря 25 — февраля 13 (1900). На XIX Периодической выставке Московского Общества любителей художеств экспонировались пейзаж Левитана „Поздние сумерки" и этюд (каталог выставки; „Искусство и художественная промышленность", 1900, № 16, январь, стр. 205, 206).

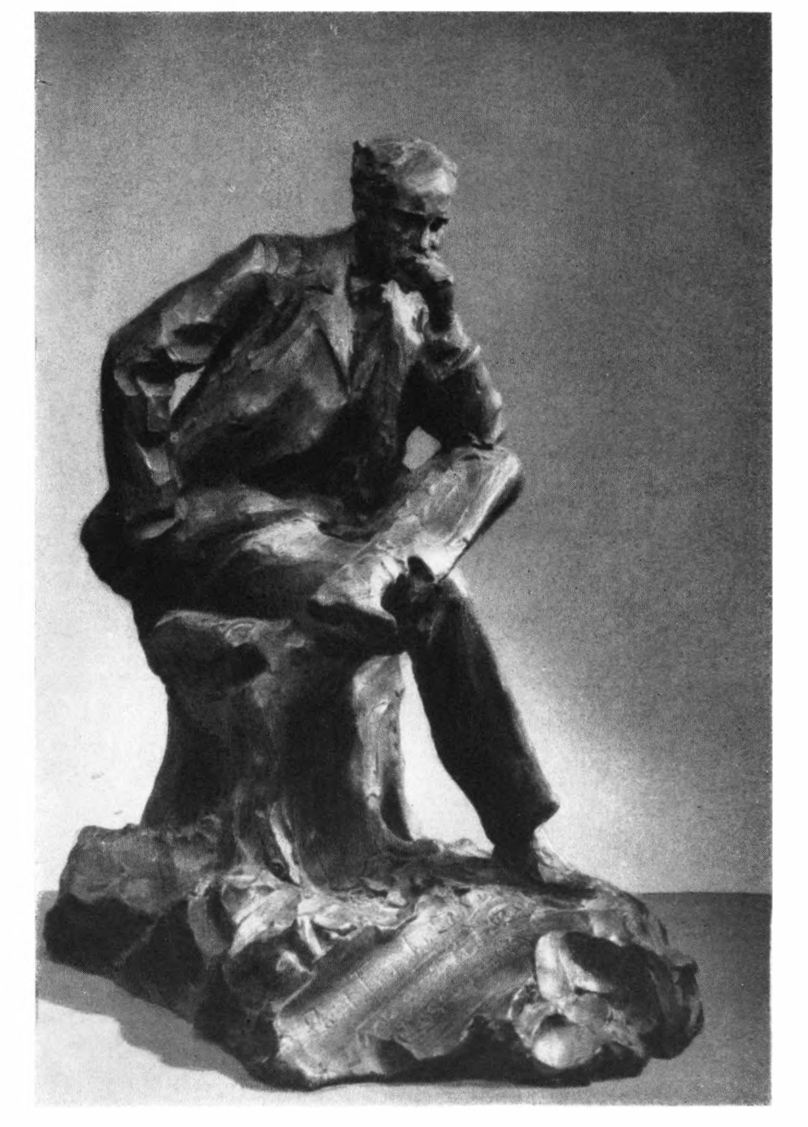
Между декабрем 25 (1899) и январем 2 (1900). Левитан написал в Ялте, в кабинете А. П. Чехова, маслом этюд „Стога сена в лунную ночь" (письмо А. П. Чехова О. Л. Книппер от 2 января 1900 г.— *Чехов*, т. 18, стр. 293; „Левитан", стр. 135, 283; *М. П. Чехова*, Из далекого прошлого, стр. 244, 245).
В 1 томе Собрания сочинений А. С. Пушкина (издание товарищества типографии А. И. Мамонтова, М., 1899) появились иллюстрации Левитана к пяти стихотворениям: 1) „Редеет облаков летучая гряда. . ." (стр. 33); 2) „Один на ветке обнаженной трепещет запоздалый лист" [„Я пережил свои желанья. . ."] (стр. 37); 3) „Ненастный день потух; ненастной ночи мгла. . ." (стр. 63); 4) „Прощай, свободная стихия!" [„К морю"] (стр. 67); 5) „. . .Вновь я посетил. . ." (стр. 357).
П. П. Трубецкой выполнил бронзовую статуэтку Левитана и подарил ее Левитану с надписью: „A mon ami Lévitan, Moscou, 1899" [„Моему другу Левитану, Москва, 1899"] (Гос. Третьяковская галерея).
В „Литературно-художественном сборнике", изданном московской газетой „Курьер" в помощь пострадавшим от неурожая, опубликован рисунок Левитана „Зима" (стр. 79).

Конец 1899 или начало 1900. Левитан познакомился с профессором К. А. Тимирязевым; последний показывал ему в физической аудитории Московского университета свои фотографии пейзажей; Левитан бывал в гостях у К. А. Тимирязева („Левитан", стр. 231, 235, 295).



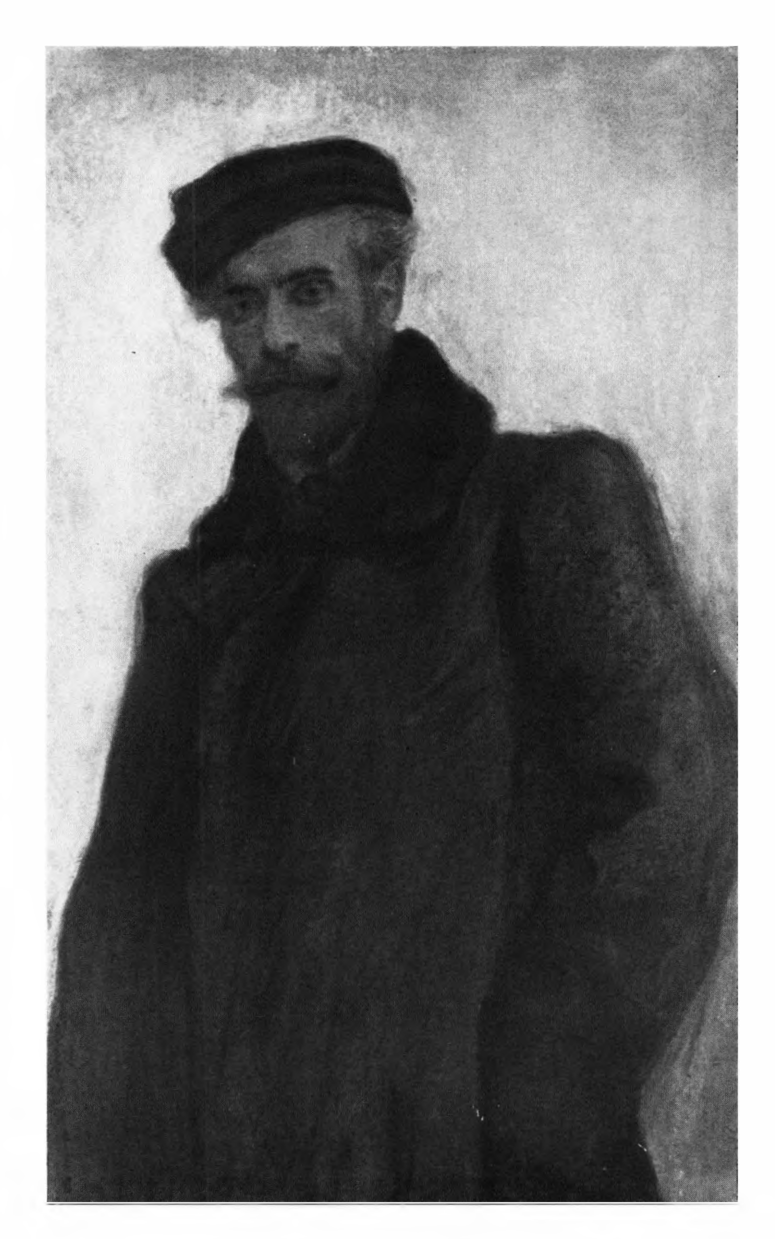
В. А. СЕРОВ. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1893 г.

Л. С. БАКСТ. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1899. ЛИТОГРАФИЯ

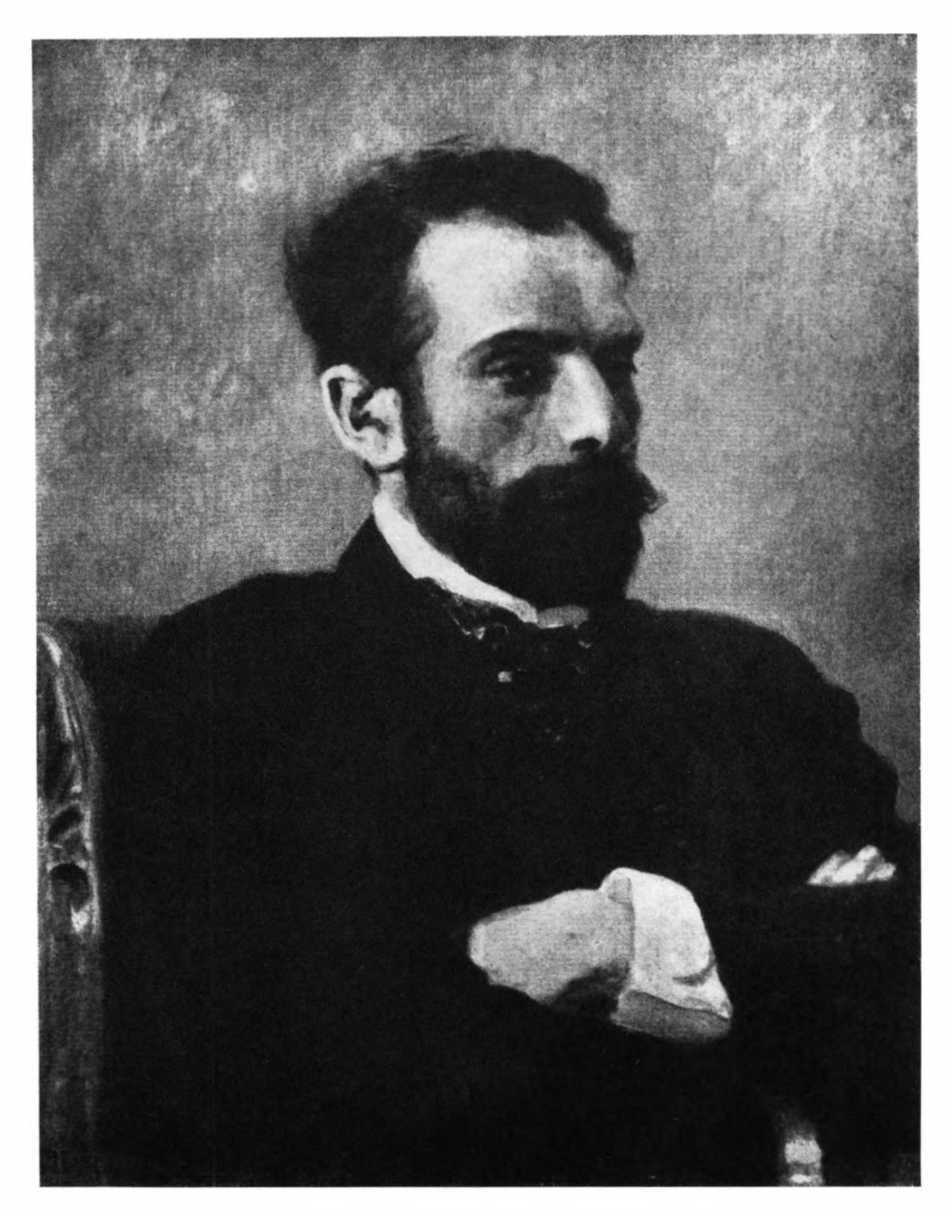


П. П. ТРУБЕЦКОЙ. И. И. ЛЕВИТАН. 1899. БРОНЗА

Т Ф. РИС. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1896. ГИПС



В. А. СЕРОВ. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1901



В. Д. ПОЛЕНОВ. ПОРТРЕТ И. И. ЛЕВИТАНА. 1891

1899—1900

Левитан посещал литературный кружок „Среда", собиравшийся у Н. Д. Телешова (*Н. Д. Телешов*, Записки писателя. — Избранные сочинения, т. III, М., 1956, стр. 41).

1900

Январь, первая неделя. Левитан продолжал гостить у Чеховых в Ялте. Стояла очень теплая погода, и художник написал ряд этюдов ранней крымской весны („Весна в Крыму" — этюд 1900 г. и др.) (письмо Левитана А. П. Чехову от 11 января 1900 г. — ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 100; Воспоминания М. Т. Дроздовой.— Архив А. Я. Шапиро; *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 74).

Январь, не позже 10. Левитан вернулся в Москву из Ялты, по-видимому с М. П. Чеховой (письмо Левитана А. П. Чехову от 11 января 1900 г. — ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 100; письмо М. П. Чеховой А. П. Чехову от 10 января 1900 г.— *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 142).

Января 17. В день рождения А. П. Чехова Левитан был в гостях у М. П. Чеховой в Москве. Присутствовали О. Л. Книппер, Л. С. Мизинова, В. А. Гольцев и другие; гости послали телеграмму Чехову в Ялту, поздравив его с днем рождения и избранием в почетные академики (ГБЛ, ф. Чехова, к. 65, ед. хр. 3; *М. П. Чехова*, Письма к брату А. П. Чехову, стр. 144).

Января 28 — февраля 26. В Петербурге, на выставке журнала „Мир искусства" экспонировались работы Левитана: „Лес" (этюд), „Ручей", „Пейзаж, Новгородская губерния", „Лето" [„Березовая роща"], „В Крыму (зима)" - этюд, „Осень", „Зима", „Крокусы", „Осенний день", „Пейзаж" и двадцать этюдов без названий („Каталог выставки картин журнала „Мир искусства", Спб., 1900; „Мир искусства", т. III, 1900, № 5—6, Художественная хроника, стр. 113; „Новости и биржевая газета", 1900, 29 января, № 29; „Петербургский листок", 1900, 28 января, № 27).

Январь, ранее 25 числа. Левитан был в Художественном клубе, где встретился с петербургской писательницей Е. М. Шавровой, знакомой А. П. Чехова (письмо Шавровой А. П. Чехову от 27 января 1900 г. — ГБЛ, ф. Чехова, к. 63, ед. хр. 4).

Февраля 1 и 5. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, лл. 10, 11).

Февраля 1. К. А. Тимирязев был в мастерской Левитана, но не застал его дома и оставил оттиск своей статьи „Фотография и чувство природы". В тот же день Левитан выразил К. А. Тимирязеву благодарность за статью и восхищение ею („Левитан", стр. 100, 101, 235).

Февраля, около 5. Через несколько дней К. А. Тимирязев с женой и сыном посетили мастерскую Левитана, где застали и В. Д. Поленова („Левитан", стр. 235).

Февраля 5. Левитан присутствовал на субботнем вечере Московского Общества любителей художеств (ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1408, л. 6).

Февраля 7. Левитан выполнил акварель „Закат. Опушка леса" (дата на акварели.— „Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки [. . .]", М., 1960, стр. 97).

Февраля 7. Левитан писал А. П. Чехову в Ялту, что пребывание в Крыму, в гостях у Чеховых, удивительно восстановило его силы (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 101).

Февраль, числа 10—14. Левитан был в гостях у М. П. Чеховой, где встретился с О. Л. Книппер (письмо Левитана А. П. Чехову от 16 февраля 1900 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 102).

Февраля 16. Левитан уехал в Петербург на XXVIII Передвижную выставку, где экспонировались не только его работы, но и пейзажи его учеников П. И. Петровичева и Н. Н. Сапунова (упоминавшееся выше письмо Левитана А. П. Чехову; каталог выставки).

Февраля 24. Левитан участвовал в Петербурге в организационном собрании членов выставки журнала „Мир искусства" („Мир искусства", т. III, 1900, № 5—6, Художественная хроника, стр. 113).

Февраля 25. А. П. Боткина писала И. С. Остроухову, что на XXVIII Передвижной выставке „один Левитан положительно прелестен", и предлагала приобрести некоторые его произведения для Третьяковской галереи (ГТГ, 10/1487).

Февраль, ранее 26. Комиссия по закупке картин для Третьяковской галереи приобрела за 200 рублей на выставке журнала „Мир искусства" этюд Левитана „Серый день. Болото" (ЦГАЛИ, ф. 722, оп. 1, ед. хр. 8, л. 16; материалы Гос. Третьяковской галереи).

Февраля 27 — апреля 2. На XXVIII Передвижной выставке в Петербурге экспонировались пять пейзажей Левитана: „Ручей,

весна", „Альпы, вечные снега", „Стога, сумерки", „Летний вечер", „Сумерки" (каталог выставки).

Февраля 28. И. С. Остроухов, В. А. Серов и А. П. Боткина решили приобрести для Третьяковской галереи с XXVIII Передвижной выставки „Летний вечер" Левитана (ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 50, лл. 21, 23).

Февраль. Левитан участвовал в Петербурге во встрече московских художников (А. М. Васнецов, М. В. Нестеров и другие), примыкавших к „Миру искусства", с петербургскими куинджистами (Н. К. Рерих, А. А. Рылов и другие), также сторонниками „Мира искусства" (*А. Рылов*, Воспоминания, Л., 1960, стр. 117, 118).

Февраля 29 или марта 1. Левитан вернулся из Петербурга в Москву (письмо Левитана А. П. Чехову от 1 марта 1900 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 103).
В поезде, по дороге в Москву, встретился с сотрудником Петербургского Общества поощрения художеств И. И. Лазаревским и в беседе высказал ему свое мнение о ряде лиц (С. И. Мамонтове и других) (*И. Лазаревский*, Мои встречи с И. И. Левитаном.— „Против течения", 1910, 3 декабря, № 8, стр. 2; его же „Из старых встреч с Левитаном".— „Утро России" 1915, 25 июля, № 203).

Марта 2, 4 и 15. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, лл. 12, 13).

Марта 5 — апреля 2. На V выставке акварелей, пастелей и рисунков Московского Общества любителей художеств экспонировалась пастель Левитана „Тяга" (каталог выставки).

Март, начало. Левитан написал в имении Дугино Н. В. Мещерина (Подольский уезд, Московской губернии) один из последних своих этюдов „В начале марта" (*С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 113).

Март, между 6 и 19. Совет Третьяковской галереи приобрел за 600 рублей на XXVIII Передвижной выставке „Летний вечер" Левитана (письма А. П. Боткиной И. С. Остроухову от 6 и 19 марта 1900 г.— ГТГ, 10/1490 и 10/1491; ЦГАЛИ, ф. 722, оп. 1, ед. хр. 8, л. 16).

Марта 28. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи, где был назначен на 21 апреля ассистентом на экзамене по истории (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, л. 14).

Марта 29 или начало апреля. С. П. Дягилев получил на петербургской сухопутной таможне картину Левитана „Морской берег", бывшую на выставке за границей (ЦГИАЛ, ф. 789, оп. 12, ед. хр. Ж-6, л. 16).

Марта 29. Левитан был на рисовальном вечере у кн. В. М. Голицына, где присутствовали также А. М. Васнецов, В. Д. Поленов, М. Н. Ермолова (ГБЛ, ф. ГВМ, к. 21, стр. 460).
С начала весны по май. Левитан ездил не менее раза в неделю под Москву, в Химки, где работали на этюдах его ученики (*П. Сизов*, И. И. Левитан [. . .]. — „Народное благо", 1903, 8 июня, № 21, стр. 12, 13; *И. И. Горелов*, Воспоминания о И. И. Левитане. - ГТГ, 73/16, л. 3; *Б. Н. Липкин*, Из моих воспоминаний о Левитане.— „Левитан", стр. 221).

Апреля 2. В Риге открылась выставка русских художников (В. А. Серов, Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Э. Браз, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов и другие, скульптор П. П. Трубецкой), где экспонировались два пейзажа Левитана: „Лес" (этюд) и „Ручей" („Прибалтийский край", 1900, 3 апреля, № 76; каталог выставки).

Апреля 2 и 3. Левитан участвовал в совещаниях преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, лл. 16, 17).

Апреля 4. Левитан вместе с другими десятью преподавателями Училища живописи обратился к директору училища с письменным требованием об устранении недостатков в помещениях классов (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 390, л. 44).

Апреля 10 — мая 14. На XXVIII Передвижной выставке в Москве экспонировались шесть пейзажей Левитана: „Ручей, весна", „Альпы, вечные снега", „Стога, сумерки", „Летний вечер", „Сумерки", „Лунная ночь" (каталог выставки).

Апреля 10. Левитан вместе с рядом других московских художников обратился к С. И. Мамонтову с письмом, ободрявшим последнего в постигшем его несчастье (*Е. В. Сахарова*, Василий Дмитриевич Поленов, изд. 2-е, стр. 316—318).

Апрель, между 10 и 17. С XXVIII Передвижной выставки в Москве продан за 500 рублей пейзаж Левитана „Альпы, вечные снега" (письмо Я. Д. Минченкова Е. М. Хруслову от 17 апреля 1900 г.— ГТГ, 69/451).

Апреля 16. Левитан рекомендовал А. П. Чехову поэта кн. А. П. Кугушева, уезжавшего в Ялту (ГБЛ, ф. Чехова, к. 49, ед. хр. 25; „Левитан", стр. 103).

Апреля 16. Левитан сообщил А. П. Ланговому, что приискал себе на лето дачу в имении Дервиз в Тверской губернии (ГТГ, 3/161; „Левитан", стр. 104).

Апреля 20. Левитан участвовал в совещании преподавателей Училища живописи, на котором обсуждался вопрос о технических неполадках в помещениях классов; Левитан указывал, что в пейзажной мастерской протекает крыша (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, л. 19).

Апрель, ранее 28. Левитан посетил В. В. фон Мекка и просил его записаться к предстоящим выборам кандидатом в члены Московского Общества любителей художеств (письмо Н. П. Остроуховой И. С. Остроухову.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 663, лл. 10, 11).

Апрель, ранее 29. На запрос Правления Товарищества передвижных художественных выставок Левитан письменно сообщил, что он решил остаться в составе членов Товарищества (письмо И. С. Остроухова С. П. Дягилеву от 29 июля 1900 г.— ГТГ, 10/183).

Апрель, ранее 29. Левитан в присутствии А. Г. Подгорецкой (Захарьиной) выполнил свой последний этюд с натуры „Ранняя весна. Ботанический сад" (надпись И. С. Остроухова на бумаге, наклеенной на подрамнике этого этюда).

Апреля 29. Левитан в последний раз участвовал в совещании преподавателей Училища живописи (ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 3, ед. хр. 50, л. 21).

Ранее начала мая. Левитан подарил О. Н. Булыгиной свой этюд „Озеро" и В. Д. Поленову — „Срубленный лес. Поленницы" (надписи Левитана на этюдах; письмо Д. В. Поленова А. Я. Шапиро от 12 ноября 1954 г. - Архив А. Я. Шапиро).

До первых чисел мая. Левитан продолжал работать над картиной „Озеро" („Русь") и, возможно, начал писать картину „Уборка сена".

Май, первые числа. Левитан, уже больной, приехал в Химки на этюды к своим ученикам; проработав до вечера в лесу, под дождем, сильно простудился и слег (*П. Сизов*, И. И. Левитан [. . .]. — „Народное благо", 1903, 8 июня, № 21, стр. 12, 13; *И. И. Горелов*, Воспоминания о Левитане.— ГТГ, 73/16, л. 3; *Б. Н. Липкин*, Из моих воспоминаний о Левитане.— „Левитан", стр. 223).

Май, первая декада (?). Левитан послал своим ученикам в Химки записку, что из-за болезни больше не сумеет приехать, и прощался с ними до осени („Левитан", стр. 223).

Май, первая декада (?). А. Н. Турчанинова приехала из Петербурга для ухода за больным Левитаном (письмо Турчаниновой А. П. Чехову от 20 мая 1900 г.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 60, ед. хр. 62).

Май, между 8 и 17. А. П. Чехов проездом из Ялты в Москву навестил тяжело больного Левитана (то же письмо А. Н. Турчаниновой).

Май, между 8 и 14 числами. А. П. Чехов посетил вместе с О. Л. Книппер XXVIII Передвижную выставку в Москве, где были экспонированы картины Левитана (*О. Л. Книппер-Чехова*, Из моих воспоминаний [. . .].— „Артисты Московского Художественного театра за рубежом", Прага, 1922).

Мая 20. Состояние Левитана тяжелое (указанное выше письмо А. Н. Турчаниновой А. П. Чехову).

Июнь — июль. Состояние Левитана все ухудшалось. За ним ухаживали (возможно,— кроме А. Н. Турчаниновой) старуха-прислуга (которую Левитан называл „няней") и С. С. Малкиель (*Е. А. Карзинкина*, Воспоминания о Левитане.— ГТГ, 79/96, л. 7; письмо Малкиель А. П. Чехову, 1900.— ГБЛ, ф. Чехова, к. 51, ед. хр. 25).

Лето. В русском отделе Всемирной Парижской выставки экспонировались четыре картины Левитана: „Осень" (собственность Г. А. Крестовникова) [„Октябрь"], „Ранняя весна" (собственность Ф. И. Розенталь) [„Весна. Последний снег"], „Весна" (собственность автора) [„Озеро"], „Лунная ночь" [„Лунная ночь. Большая дорога"], „Ночь" (собственность А. А. Назарова) (каталог русского отдела выставки). Картины Левитана были повешены в темном углу темного зала, особенного успеха не имели и не были премированы („Мир искусства", т. IV, 1900, № 19—20, Художественный отдел, стр. 157); письмо А. П. Боткиной И. С. Остроухову от 16 августа 1900 г.— ГТГ, 10/1492; *Е. Сахарова*, стр. 38, 639).

Июля 22 (августа 4 по новому стилю). Левитан умер в 8 часов 35 минут утра (объявления в „Русских ведомостях" и др. московских газетах, 1900, 23 июля).

В мастерской Левитана осталось около 40 неоконченных картин и около 300 этюдов („Мир искусства", 1900, т. IV, раздел „Заметки", стр. 68).

Июля 22—25. Гроб с телом Левитана был установлен в его квартире-мастерской, в Трехсвятительском переулке. Его ученик И. И. Горелов 23 июля зарисовал Левитана в гробу (*П. Сизов*, И. И. Левитан [...]. — „Народное благо“, 1903, 13 июля, № 26, стр. 14; „Семья“, 1900, 30 июля, № 30, стр. 7; письмо И. И. Горелова в ГТГ от 3 декабря 1938 г.— ГТГ, 8. IV 184, л. 56).

25 июля. Состоялись похороны Левитана на еврейском Дорогомиловском кладбище в Москве (объявления в московских газетах 25 июля 1900 г.; некрологи см. ниже, в библиографии, стр. 212).

Останки Левитана провожали на кладбище художники В. А. Серов (приехавший на похороны из-за границы), А. М. Васнецов, К. А. Коровин, И. С. Остроухов, Н. А. Касаткин, Л. О. Пастернак, В. В. Переплетчиков, К. Ф. Юон, В. К. Бялыницкий-Бируля и другие, художественный критик П. Д. Эттингер, ученики и преподаватели Училища живописи, родные, множество знакомых и почитателей таланта усопшего („Русские ведомости“, 1900, 26 июля, № 206; „Русское слово“, 1900, 26 июля, № 205; *В. К. Бялыницкий-Бируля*, Воспоминания о И. И. Левитане.— „Информационный сборник“, вып. III, стр. 53, 54; „Левитан“, стр. 223). На гроб Левитана были возложены венки от Товарищества передвижных художественных выставок, от редакции журнала „Мир искусства“, от Московского Училища живописи, ваяния и зодчества, от преподавателей училища, от учеников его, от Московского Общества любителей художеств и ряда других обществ и отдельных лиц. На могиле выступили с речами директор Училища живописи А. Е. Львов, председатель Московского Общества любителей художеств профессор архитектуры К. М. Быковский и другие лица; один из учеников Левитана прочел стихотворение, посвященное памяти учителя („Курьер“, 1900, 26 июля, № 205, и др. московские газеты от того же числа).

В 1901 г. состоялась Посмертная выставка произведений Левитана в Петербурге и в Москве. Здесь экспонировалось наряду с ранее бывшими на разных выставках много не выставлявшихся никогда произведений и среди них такие значительные, как неоконченная картина „Озеро“ 1900 г.

В 1902 г. Адольф Ильич Левитан установил памятник на могиле своего брата (ГТГ, 10/184). 22 апреля 1941 г. останки Левитана были перенесены на московское Новодевичье кладбище и захоронены рядом с могилой А. П. Чехова (ГТГ, 73/42).

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕВИТАНА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Предлагаемый список представляет собой наиболее полный перечень работ Левитана. Составитель опирался главным образом на „Список произведений Левитана“, опубликованный С. Глаголем в 1913 г., и на каталоги двух персональных выставок художника, проведенных в 1938—1939 и 1960—1961 гг. При всем огромном значении „Списка“ Глаголя, составленного „по свежим следам“ и комментированного на основании личного знакомства автора с Левитаном и сведений, полученных им от лиц, также хорошо знавших художника, следует признать, что в настоящее время список этот уже не может удовлетворять научных требований. В нем сообщаются только название, дата и лишь изредка местонахождение произведения. Но у Левитана десятки работ имеют одинаковые названия: „Сумерки“, „Осень“, „Весна“, „Озеро“ и т. д. Поэтому без указания размера, материала, техники, местоположения и точной транскрипции авторской подписи и других необходимых данных ориентироваться в огромном наследии художника чрезвычайно трудно. К тому же список далеко не полон, в нем фигурирует 418 произведений, тогда как кисти Левитана, по свидетельству его первых биографов и исследователей, принадлежит около тысячи работ.

Тщательно составленные каталоги Всесоюзной и Юбилейной выставок ограничиваются, естественно, произведениями, представленными на этих выставках.

В данный список вошли многочисленные произведения из музеев и частных собраний, которые не были на выставках, а также не дошедшие до нас работы Левитана, известные лишь по воспроизведениям, упоминаниям в литературе, каталогам выставок. Но в каталогах Передвижных, Периодических, „Мира искусства“ и других выставок перечисляются работы без приведения каких-либо сведений, и зачастую бывает трудно определить, какое именно произведение художника скрывается за тем или иным названием. Многое помогли выяснить рецензии на выставки, хотя, разумеется, не во всех случаях можно было раскрыть „инкогнито“ этих произведений.

В числе обследованных при подготовке списка произведений оказалась значительная группа спорных вещей, принадлежность которых кисти Левитана вызывает сомнение. Они не вошли в список, так же как и произведения, ошибочно приписываемые Левитану, и подделки[1]. При этом были учтены мнения специалистов, а также заключения комиссий, отбиравших работы Левитана для Всесоюзной выставки 1938—1939 и Юбилейной 1960—1961 гг.

В конце списка помещены произведения из периферийных музеев, подлинность которых невозможно было проверить ввиду отсутствия фотографий и каких-либо данных, необходимых для решения этого вопроса.

---

[1] Некоторое количество подобных вещей имеется и в каталогах музеев, а также двух последних персональных выставок Левитана, особенно Всесоюзной.

При составлении списка использованы каталоги музеев, архивные материалы, а также сведения, полученные из музеев и от частных лиц.

Произведения расположены в хронологическом порядке. Если дата исполнения не указана самим художником, произведение датируется согласно литературным и документальным данным, а также на основании особенностей исполнения работы. При изменении принятой ранее даты обоснование этого дается в аннотации. В случае, когда мотивировка принятой даты не ясна, но нет данных для передатирования работы, принимается традиционная датировка с указанием на ее источник.

Названия некоторых произведений уточнены по каталогам прижизненных выставок.

Если произведение написано масляными красками на холсте, то материал и техника исполнения не указываются.

№ или страница в скобках после названия выставки означают соответствующие № или страницу каталога этой выставки.

Указание на воспроизведение работы дается по книге Глаголя. Если работа не воспроизведена в этой книге, то указывается первое воспроизведение. Ссылки на фотографии в фототеке Гос. Третьяковской галереи даются в тех случаях, когда местонахождение оригинала неизвестно и он не был воспроизведен в массовой печати.

Местонахождение произведения в настоящее время указывается в описании после размера, подписи и надписей. История бытования дается в конце аннотации. Перечисление собраний, где последовательно хранилась вещь, означает, что она переходила непосредственно из одного указанного собрания в другое, там же, где нить известного нам прохождения по коллекциям обрывается, указано: „неизвестно".

№ в скобках после Гос. музейного фонда означает соответствующий № по инвентарным книгам Центрального хранилища Гос. музейного фонда Главнауки Наркомпроса РСФСР, хранящимся в Центральном гос. архиве литературы и искусства в Москве (ф. 686).

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея.
ГРМ — Государственный Русский музей.
ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства в Москве.
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок.
ОЛХ — Общество любителей художеств.
МОЛХ — Московское Общество любителей художеств.
МУЖВЗ — Московское Училище живописи, ваяния и зодчества.
М. — Москва.
Л. — Ленинград.
П. — Петербург.
Спб. — Санкт-Петербург.
х. — холст.
д. — дерево.
к. — картон.
б. — бумага.
х. на д. — холст, наклеенный на дерево.
х. на к. — холст, наклеенный на картон.
б. на х. — бумага, наклеенная на холст.
б. на к. — бумага, наклеенная на картон.
акв. — акварель.
кар. — карандаш.
граф. — графитный.
ОР — Отдел рукописей.
ф. — фонд.
оп. — опись.
ед. хр. — единица хранения.
л. — лист.
лл. — листы.
об. — оборот листа.

инв.	— инвентарный.
кат.	— каталог.
сб.	— сборник.
неизв.	— неизвестно.
гос.	— государственный.
обл.	— областной.
собр.	— собрание.
упом.	— упоминание.
приобр.	— приобретено.
воспр.	— воспроизведено.
в св.	— в свету.

Выставки:

Посмертная	— Посмертная выставка произведений академика И. И. Левитана в 1901 г. в Москве и в Петербурге, в 1903 г. в Одессе и в Киеве.
Всесоюзная	— Выставка произведений И. И. Левитана в 1938 г. в Москве и в 1939 г. в Ленинграде.
Юбилейная	— Выставка произведений И. И. Левитана к 100-летию со дня рождения в 1960—1961 гг. в Москве, Ленинграде и Киеве.
Гл.	— *Сергей Глаголь и Игорь Грабарь*, Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество, М., изд. И. Кнебеля, [1913].
Гл., список	— Список произведений И. И. Левитана в той же книге.
„Левитан“	— „И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания“. Общая редакция А. Федорова-Давыдова, М., „Искусство“, 1956.
„Левитан“ 1950	— „И. И. Левитан. Воспоминания и письма. К 50-летию со дня смерти“, М., „Искусство“, 1950.
Альбом „Солнце России“	— *[Андрей Левинсон]*, Исаак Ильич Левитан, [Спб., б. г.] (Альбом „Солнце России“).
Рисунки. Альбом	— *А. Федоров-Давыдов*, И. И. Левитан. Рисунок. Акварель, М., „Искусство“, 1963.
каталог Юбилейной	— „Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки. К столетию со дня рождения. 1860—1960“, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960.
См. №	— Смотри соответствующий № настоящего списка.

ЖИВОПИСЬ

1876—1877

1. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ВЕСНА.
53 × 40,7. Слева внизу подпись: *Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Ученическое отделение V ТПХВ, 1877, М. (каталог не издан); Посмертная, 1901, М. (№ 89, „Солнечный день"); П. (№ 104); Всесоюзная, 1938, М. (№ 4); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 30). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 17. Ранее датировалась 1877 г. Обоснование расширения датировки см. в кн.: *А. А. Федоров-Давыдов*, И. И. Левитан, М., 1966, стр. 358. Вероятно, за эту картину в 1877 г. художнику была присуждена малая серебряная медаль. Ранее собр.: А. П. Лукина, М., Е. А. Лукиной, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1923 г.), неизв., Е. В. Гельцер, М.

1877

2. ВЕСНА.
49 × 71,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 1877*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 3). Фотография в ГТГ. Была в собр. Л. В. Москвиной, М.

3. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. ПЧЕЛЬНИК.
22,5 × 31,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ* На обороте дублировочного холста надпись: *„При дублировке закрыта надпись: „Сокольники, июнь 1877 г № 5"*.
Собр. Б. Н. Грибанова, М.

4. ВЕЧЕР.
71,2 × 53,3. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 1877 г.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9114, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: Ученическое отделение V ТПХВ, 1877, М. (каталог не издан); Всесоюзная, 1938—1939, М., Л. (№ 1); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 29). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 16. Ранее собр.: неизв., И. П. Свешникова, Переславль-Залесский, затем — Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 450), Гос. музейный фонд (№ 7376).

5. ОСЕНЬ. ДОРОГА В ДЕРЕВНЕ.
66 × 44. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Б. А. Чернышева, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938—1939, М., Л. (№ 2); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 29). Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. По свидетельству И. М. Пронина, картина обнаружена в 1926 г. в селе Порецком (б. Симбирской губ.), куда была привезена из Москвы в 1921 г. (ОР ГТГ, ф. 8 II, ед. хр. 846). Была в собр. И. М. Пронина, Ялта.

1877—1878

6. ЗИМА [1].
15 × 26. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 90), П. (№ 105), возможно, 1903, Одесса, Киев (№ 126); Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 18. Упоминается в письме Н. Я. Гартунга П. И. Нерадовскому от 1914 г. (ОР ГТГ, ф. 31, ед. хр. 277). Была в собр.: Гартунг, М., Н. Я. Гартунга, М., С. М. Терской, М.

7. ЗИМОЙ В ЛЕСУ [1].
Гл., список, стр. 98. Была в собр. Н. И. Гучкова.

8. ДЕРЕВНЯ. ЗИМА.
23,2 × 34,5. Справа внизу подпись: *И. Левит* На обороте холста карандашом надпись: *Работа И. И. Левитана И. Остроухов*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 6); каталог Юбилейной, стр. 30 (на выставке не экспонировалась). Была в собр. Л. В. Москвиной, М.

---

[1] В списке Глаголя пейзажи „Зима" и „Зимой в лесу" датированы 1878 г. Вероятнее всего, Левитан работал над ними зимой 1877/78 г., так как уже 16 января 1878 г. за „Этюд с натуры зимнего пейзажа" он получил от Московского художественного общества денежное вспомоществование.

1878

9. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. Этюд.

29,9 × 20,8. Внизу пером авторская надпись: *Многоуважаемому Александру Петровичу Лукину отъ И. Левитана*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 94, „Этюд"), П. (№ 85 или 112), возможно, 1903, Одесса, Киев (№ 44); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 30). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 19. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: А. П. Лукина, М., Е. А. Лукиной, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1922 г.), неизв., Я. Г. Эттингера, М.

10. ВИД СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ. Неоконченная картина.

Выставки: I Ученическая МУЖВЗ, 1878—1879 (каталог не издан, упоминается в рецензиях на выставку Г. Урусова.— „Современные известия", 1879, 7 января, № 6, и С. Флерова.—„Московские ведомости", 1879, 21 января, № 18). Монастырь изображен с противоположного берега Москвы-реки, летним вечером (по свидетельству М. В. Нестерова.—„Левитан", стр. 123).

11. КОСТЕР.

35 × 58. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 1878* (дата полустерта).
Собр. семьи И. К. Крайтора, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 5); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 129); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 30).

1879

12. ВЕЧЕР ПОСЛЕ ДОЖДЯ.

Картина написана в Салтыковке под Москвой. Изображены сумерки. К платформе приближается поезд; паровоз бросает от фонарей снопы света. После дождя блестят от воды рельсы и платформа, а в лужах отражаются огни. (По Шпицеру.—„Левитан", стр. 139, 140). Рисунок для картины — см. № 733. Воспр.: „Радуга", 1883, № 12, стр. 276 („Салтыковская платформа", гравюра Петрова).

13. ПЕРЕД ГРОЗОЙ.

72 × 102. Слева внизу подпись: *Левитанъ И. 1879.*
Горьковский гос. художественный музей (с 1936 г., инв. № Ж-428, кат. 1957 г., стр. 43).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 7), 1939, Л. (№ 3); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 30). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. I. М., 1955, табл. 15. Ранее собр.: неизв., Л. К. Зубалова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 619), Гос. Третьяковская галерея, Институт Маркса и Энгельса в г. Горьком.

14. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ. Этюд для картины „Осенний день. Сокольники" (см. № 16).

10 × 14,5. На обороте холста пером авторская надпись: *Этюдъ къ картинѣ Сокольники находящ. в Третьяковской Гал. И. Левитанъ.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 25336, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 8), 1939, Л. (№ 4); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 31). Ранее собр.: неизв., А. М. Карензина, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 7954).

15. В СОКОЛЬНИКАХ. Этюд для той же картины.

По свидетельству В. И. Соколова, был в собр. В. Е. Шмаровина, М. („Левитан", стр. 193). Возможно, это предыдущий этюд.

16. ОСЕННИЙ ДЕНЬ. СОКОЛЬНИКИ.

63,5 × 50. Слева внизу подпись: *И. Левитан 1879*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым с Ученической выставки в 1880 г., инв. № 1470, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: II Ученическая МУЖВЗ, 1879—1880 („Осень", каталог не издан, упоминается в рецензии С. Флерова.— „Московские ведомости", 1880, 9 января, № 8); Всесоюзная, 1938, М. (№ 9), 1939, Л. (№ 5); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 31). Гл., список, стр. 98, с указанием, что фигура написана братом художника А. И. Левитаном. По свидетельству М. В. Нестерова и М. П. Чеховой, женскую фигуру приписал художник Н. П. Чехов („Левитан", стр. 123, 159). Воспр.: Гл., стр. 20.

17. ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ.

Выставки: II Ученическая МУЖВЗ, 1879—1880 (упоминается в рецензии за подписью „Скромный наблюдатель".— „Русские ведомости", 1879, 30 декабря, № 331).

18. ЗАГЛОХШИЙ ПРУД.
Выставки: II Ученическая МУЖВЗ, 1879—1880 (упоминается в рецензии за подписью „Скромный наблюдатель“.—„Русские ведомости“, 1879, 30 декабря, № 331).

19. ЗИМНЯЯ НОЧЬ.
Выставки: II Ученическая МУЖВЗ, 1879—1880 (упоминается в рецензии за подписью „Скромный наблюдатель“.—„Русские ведомости“, 1879, 30 декабря, № 331).

20. ДЕРЕВУШКА.
Выставки: II Ученическая МУЖВЗ, 1879—1880 (упоминается в рецензии за подписью „Скромный наблюдатель“.—„Русские ведомости“, 1879, 30 декабря, № 331).

1876—1879

21. ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ. ПОЗДНИЕ СУМЕРКИ.
44,5 × 31,3.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-236).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 31); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Рисунок для картины — см. № 736. Ранее собр.: неизв., В. И. Лобанова, М., неизв., О. Д. Вершовой, М.

22. ПОРТРЕТ М. ОРЕНТЛИХЕРА.
48,5 × 40.
Якутский республиканский музей изобразительных искусств (с 1945 г., инв. № Ж-154).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 12), 1939, Л. (№ 7). Ранее собр.: неизв., А. К. Гартман, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 2925).

23. ЧЕРЕМУХА. Этюд.
21,5 × 30,7.
Гос. Русский музей (с 1909 г., инв. № Ж-4275).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 13), 1939, Л. (№ 8). Ранее собр.: Э. К. Добржияловской.

24. УСАДЬБА МЕНЬШОВО.
Б. 13,2 × 18. На обороте надпись: *Этюдъ И. И. Левитана, работано въ усадьбе Меньшова, Подольск. уезда, Моск. губ. И. Остроуховъ.*
Собр. А. С. Жигалко, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 18); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 31).

25. КРЕСТЬЯНИН РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ ЗА РАБОТОЙ. Фигура написана братом художника А. И. Левитаном.
Упом.: „Левитан“, стр. 140.

26. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. ПУТНИК.
74,3 × 61,1. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. А. Пузырева, М.

1880

27. СОСНЫ.
44,5 × 36. Вверху надпись: *Свидетельствую, что этюдъ этотъ работы И. И. Левитана К. Коровинъ 1914 г.*
Собр. А. В. Бакшеевой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 22), 1939, Л. (№ 11); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (кат. 1954 г. № 135); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 32). Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Ранее собр.: В. Н. Бакшеева, М.

28. КУПА ДЕРЕВЬЕВ. ЛЕТО.
34,8 × 36,5. Внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойн брат И. Левитана А. Левитанъ.*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Распродажа картин московских любителей-коллекционеров Р. Д. В[острякова], Н. В. Ч[елищева], В. О. Г[иршмана] и других, 1910, М. (№ 167, „Купа деревьев“); Всесоюзная, 1938, М. (№ 28); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 32). Воспр.: „Огонек“, 1951, № 37, вклейка между стр. 16 и 17. Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

29. ДУБ.
57,5 × 57,6. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1923 г., инв. № 4983, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: Распродажа картин В. С. Вишнякова, 1906, М. (№ 49, „Дуб в Останкине“); Всесоюзная, 1938, М. (№ 26), 1939, Л. (№ 14); Юбилейная, 1960—1961, М., Л.,

Киев (стр. 32). Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Ранее собр.: неизв., В. С. Вишнякова, М., М. Д. Карповой, М., затем — I Пролетарский музей, Гос. музейный фонд.

30. САД.
37,5 × 44,2. Внизу пером надпись: *Этюдъ этотъ писанъ моим покойнымъ братомъ ак. И. Левитаномъ А. Левитанъ*
Гос. художественный музей Латвийской ССР, Рига (с 1941 г., инв. № Ж-881, кат. 1962 г., стр. 35, „Сад, освещенный солнцем").
Выставки: III Ученическая МУЖВЗ, 1880—1881 (№ 4); Всесоюзная, 1938, М. (№ 21); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 33). Ранее собр.: неизв., Е. В. Гельцер, М., В. В. Трескина, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 2742).

31. МЕЛКОЛЕСЬЕ.
Выставки: III Ученическая МУЖВЗ, 1880—1881 (№ 68). Гл., список, стр. 98.

32. ДУБОВАЯ РОЩА. ОСЕНЬ. Этюд для картины „Дубовая роща" (см. № 33).
Д. 14,5 × 23,4. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Горьковский гос. художественный музей (приобр. с посмертной выставки в Нижнем Новгороде в 1903 г., инв. № 207, кат. 1957 г., стр. 43).
Выставки: Посмертная, 1903, Нижний Новгород (каталог не обнаружен); Всесоюзная, 1938, М. (№ 24), 1939, Л. (№ 12); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 33).

33. ДУБОВАЯ РОЩА.
Выставки: III Ученическая МУЖВЗ, 1880—1881 (№ 23). Изображен вид в Останкине, в глубине рощи дача (по Гл., список, стр. 98).

34. ОСИННИК. Этюд для картины „Осень. Охотник" (см. № 35).
Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 21. Был в собр. И. С. Остроухова, М.

35. ОСЕНЬ. ОХОТНИК.
93,8 × 68. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 1880 г.* Справа внизу авторская дата: *1880 г.* На обороте холста надпись: *Удостоверяю что картина писана И. Левитаном М. Аладжалов.*
Калининская обл. картинная галерея (с 1946 г., инв. № Ж-1163, кат. 1961 г., стр. 33, „Осенний пейзаж").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 20), 1939, Л. (№ 10); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 33). Ранее собр.: возможно, К. Т. Солдатенкова (по свидетельству С. Глаголя.— См. „Левитан. Материалы для его биографии и характеристики".—„Новое слово", 1907, кн. 1, стр. 234), неизв., Бибик, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

36. АЛЛЕЯ.
Выставки: III Ученическая МУЖВЗ, 1880—1881 (№ 69). Изображен вид в Останкине поздней осенью, на скамье женская фигура (по Гл., список, стр. 98).

1881

37. ДОРОГА В ЛЕСУ.
32 × 40,1. Справа внизу подпись: *И Левитанъ. 1881 г.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9119, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: Всесоюзная: 1938, М. (№ 30), 1939, Л. (№ 17); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 33). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 53. Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2286).

38. ВЕЧЕР В МАРФИНЕ.
Выставки: IV Ученическая МУЖВЗ, 1881—1882 (каталог не обнаружен). Гл., список, стр. 98.

39. СЖАТАЯ РОЖЬ.
Выставки: IV Ученическая МУЖВЗ, 1881—1882 (каталог не обнаружен). Гл., список, стр. 98.

40. В ПАРКЕ.
Выставки: IV Ученическая МУЖВЗ, 1881—1882 (каталог не обнаружен). Гл., список, стр. 98. Подписана и датирована. Изображена аллея в парке, вероятно в Останкине, поздней осенью, в сумерки (по Гл., список, стр. 98). Была в собр. О. Д. Левенфельда, М.

41. КЛАДБИЩЕ ОСЕНЬЮ.
69,2 × 56,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 1881 год*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога). Ранее собр.: неизв., И. И. Гольдмана-Ильина, М., Я. Г. Эттингера, М.

1882

42. ВЕСНОЙ В ЛЕСУ.
43,4 × 35,7. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5340, кат. 1952 г., стр. 241).
Выставки: V Ученическая МУЖВЗ, 1882—1883 (№ 25); Всесоюзная, 1938, М. (№ 32), 1939, Л. (№ 19); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 33). Гл., список, стр. 98 (с ошибочным указанием на принадлежность Вятскому музею). Воспр.: Гл., стр. 23. Ранее собр.: М. А. Морозова, М.

43. ПАСЕКА.
Выставки: V Ученическая МУЖВЗ, 1882—1883 (№ 9). Гл., список, стр. 98 (с ошибочным указанием на принадлежность Саратовскому музею им. А. Н. Радищева).

44. БОЛОТО ВЕЧЕРОМ.
Выставки: V Ученическая МУЖВЗ, 1882—1883 (№ 49). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 22.

45. УЛИЦА В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.
Д. 23,2 × 17,4. Слева внизу подпись: *И Левитан*
Гос. Исторический музей (инв. № $\frac{70156}{К\text{-}162}$).
Выставки: „Картины собрания М. П. Фабрициуса“, 1906, П. (№ 90). Этот вид, а также „Потешный дворец в Московском Кремле“ написаны по заказу М. П. Фабрициуса для книги „Кремль в Москве“, М., 1883. Но в книге помещены рисунки соответствующих видов в исполнении С. И. Светославского. Иллюстрации Левитана в книге „Кремль в Москве“ см. № 741—744.

46. ПОТЕШНЫЙ ДВОРЕЦ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.
Д. 23,5 × 17,1. Слева внизу подпись: *И Левитан.*
Гос. Исторический музей (инв. № $\frac{70156}{К\text{-}163}$)
Выставки: „Картины собрания М. П. Фабрициуса“, 1906, П. (№ 91).

1881—1882

47. ВЕЧЕР. ДОРОГА.
Б. 10,2 × 14,8. Справа внизу подпись: *ИЛ*
Собр. П. Н. Крылова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 35). Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Н. П. Крымова, М.

1883

48. БУЛЬВАР ЗИМОЙ.
21 × 32,3. Справа внизу частично утраченная подпись: *И. Лев*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1927 г., инв. № 1346).
Выставки: VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1884 (№ 156); Всесоюзная, 1938, М. (№ 15, „Бульвар вечером. Зима“), 1939, Л. (№ 9); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 34, „Бульвар вечером. Зима“). Ранее собр.: Ревидцевой.

49. ЗИМА.
Воспр.: „Радуга“, 1883, № 45, стр. 1031 (гравюра Петрова).

50. ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ. МАЙ. Этюд.
24 × 33. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5436, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 37), 1939, Л. (№ 22); Эскизов и этюдов русских художников XVIII — начала XX в. Из фондов ГТГ, 1954, М. (стр. 23); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 34). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 24. Рисунок для этюда — см. № 747. В 1888 г. Левитан выполнил увеличенное повторение этюда (см. № 224). Ранее собр.: возможно, А. П. Лангового, М. („Левитан“, стр. 186), неизв., В. О. Гиршмана, М.

51. ВЕЧЕР НА ПАШНЕ.
43,3 × 67. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1920 г., инв. № 5757, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: XII ТПХВ, 1884 (№ 15); Всесоюзная, 1938, М. (№ 36), 1939, Л. (№ 21); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 34). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 25. Ранее собр.: С. А. Кусевицкого, М.

52. ДЕРЕВЕНЬКА В ЛУЧАХ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА.
19,7 × 29. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 1883*
Собр. А. В. Гордона, М.
Выставки: возможно, VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1884 (№ 142, „Последний луч“).

53. РЕЧКА.
Выставки: VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1885 (№ 147).

54. МЕЛКОЛЕСЬЕ.
Выставки: VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1885 (№ 148)

55. НОЧЬ.
Выставки: VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1885 (№ 155).

56. ОСЕНЬ.
Выставки: VI Ученическая МУЖВЗ, 1883—1885 (№ 146). Гл.. список, стр. 98.

57. ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ.
Была послана художником на XII выставку ТПХВ, но отвергнута жюри. (по Гл., список, стр. 98).

58. КРЕСТЬЯНСКИЙ САРАЙ.
Была послана художником на XII выставку ТПХВ, но отвергнута жюри (по Гл., список, стр. 98).

59. ОХОТНИК.
Была послана художником на XII выставку ТПХВ, но отвергнута жюри. Изображен охотник, едущий в ненастный день в лодке и стреляющий по уткам (по Гл., список, стр. 98).

60. ПЕЙЗАЖ.
Картина (или эскиз), представленная Левитаном в Совет преподавателей Училища живописи на соискание большой серебряной медали и звания классного художника. По свидетельству М. Х. Аладжалова, изображала ржаное поле с копнами сжатого хлеба (см. *С. Глаголь*, И. И. Левитан. Материалы для его биографии и характеристики. „Новое слово", 1907, кн. 1, стр. 212). Советом не была одобрена.

1884

61. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. Этюд.
Б. на к. 13 × 20. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
На обороте картона надпись: *Этюдъ И. И Левитана — свидетельствую Илья Остроухов.*
Собр. Е. К. Катульской, М.
Выставки: Художников-передвижников, 1947, М. (каталог не издан).

62. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд для картины „Последний снег" (см № 63).
18,5 × 29. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 84-го*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11089, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 40), 1939, Л. (№ 24); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 34). Гл., список, стр. 98 („Последний снег"). Ранее собр.: Е. Д. Поленовой, М. (приобр. от автора), И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

63. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.
Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 88), П. (№ 103). Гл., список, стр. 98. Воспр.: Гл., стр. 25. Была в собр. В. Е. Шмаровина, М.

64. РАННЯЯ ВЕСНА. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд.
Д. 16,5 × 10.
Саввино-Звенигородский историко-художественный музей.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 44), 1939, Л. (№ 28). Гл., список, стр. 99 („Ранняя весна"). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М. (приобр. от автора. См. рукописный каталог картин, собранных И. С. Остроуховым.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 138, л. 84, „Весной"), затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Истринский музей, Гос. Третьяковская галерея.

65. ВЪЕЗД В ДЕРЕВНЮ. Этюд.
25,6 × 44,2. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 349).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 43, с ошибочным указанием об экспонировании на XII выставке ТПХВ), 1939, Л. (№ 27); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 34). Гл., список, стр. 98. Ранее собр.: Е. Д. Поленовой, М., В. Д. и Н. В. Поленовых.

66. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд.
15,5 × 30,5. Справа внизу подпись (?): *И. Левитанъ*
На обороте надпись: *Этюд покойн брата моего И. Левитана А. Левитанъ*
Воронежский обл. музей изобразительных искусств (с 1937 г., инв. № 8).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 45), 1939, Л. (№ 29); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 35). Воспр.: „Левитан". [Альбом репродукций]. М., 1960. До 1915 г. находился в Юрьевском университете, затем в музее Воронежского гос. университета.

67. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА ПОД ЗВЕНИГОРОДОМ.
Х. на к. 33 × 52. Справа внизу пером подпись: *И Левитан 84-й*
Гос. Третьяковская галерея (с 1960 г., инв. № Ж-69).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 35); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Воспр.: Каталог Юбилейной. Рисунок для картины — см. № 750. Ранее собр.: Д. Клявинь, Рига.

68. МОСТИК. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд.
25 × 29. Слева внизу карандашом авторская надпись: *На память Ильѣ Семеновичу Остроухову отъ автора* Справа внизу карандашом подпись: *И Левит* Поверх нее кистью подпись: *И Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11098, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 42), 1939, Л. (№ 26); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 35). Гл., список, стр. 99 („Мостик"). Воспр.: Гл., стр. 26. Этюд дорабатывался через несколько лет (см. в кн.: *А. А. Федоров-Давыдов*, И. И. Левитан, стр. 64—66). Рисунок с этюда — см. № 755. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

69. ДУБ И БЕРЕЗКА. Этюд.
29,5 × 26. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* На обороте авторская надпись: *А. Чехову на память отъ автора 84 г.*
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 72, кат. 1957 г., № 91).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 41), 1939, Л. (№ 25); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 35). Ранее собр.: А. П. Чехова.

70. ОСИНОВАЯ РОЩИЦА. СЕРЫЙ ДЕНЬ.
38,7 × 27,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Е. А. Эльберт, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 71). В каталоге Юбилейной выставки отнесена к 1890-м гг. Литография „Лесная тропинка" (см. № 918), изображающая тот же вид в окрестностях Звенигорода (как указано в аннотации журнала к литографии), опубликована в приложении к № 29 журнала „Россия" за 1884 г. Это дает основание датировать картину 1884 г. Колорит и техника исполнения ее не противоречат такой датировке. Ранее собр.: неизв., Я. Г. Эттингера, М., Р. К. Викторовой, М.

71. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА ПОД ЗВЕНИГОРОДОМ.
43,5 × 67. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 84 г.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. через магазин Аванцо в 1925 г., инв. № 5999, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 38); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 35). Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 6.

72. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
12 × 25. Справа внизу пером подпись. *И. Левитанъ 84 го.*
Ивановский обл. художественный музей (с 1930 г., инв. № Ж-78, кат. 1963 г., стр. 32, „Серый день. Задворки").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 39 — с ошибочным указанием об экспонировании на IV Периодической выставке ОЛХ), 1939, Л. (№ 23). Гл., список, стр. 99 („В Саввинской слободе"). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея.

73. ОКРЕСТНОСТИ ЗВЕНИГОРОДА. Этюд.
Х. на к. 13,5 × 25,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Национальная галерея в Праге (с 1956 г., инв. № 06404).
Выставки: „Русское искусство", 1953, Прага. Воспр.: *V. Fiala*, Levitan, Bratislava, 1953, стр. 62. Был в частном собрании в Праге.

74. СЕРЫЙ ДЕНЬ.
Выставки: IV Периодическая ОЛХ, 1884—1885, М. (№ 39].

75. РЕЧКА. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. К. А. Хрептович-Бутенева, М.

76. ВЕЧЕР. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Изображены задворки Саввинской слободы, освещенные закатом. Был в собр. С. С. Голоушева, М.

77. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. А. Е. Архипова, М.

78. ВЕСНА. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. М. В. Нестерова, М.

79. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Эскиз
Гл., список, стр. 99. Был в собр. В. В. Переплетчикова, М.

80. РУЧЕЙ.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. Ф. О. Шехтеля, М.

1883—1884

81. СТВОЛ РАСПУСКАЮЩЕГОСЯ ДУБА. Этюд.
К. 35,2 × 25,3. Справа внизу пером надпись: *Этюд пок бр И Левита А. Левитанъ.*
Гос. музей изобразительных искусств Киргизской ССР, Фрунзе (с 1934 г., инв. № $\frac{19}{Ж\text{-}19}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 29), 1939, Л. (№ 16); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 32). В каталогах обеих выставок датирован 1880 г. Однако по подходу к природе, палитре красок, уровню мастерства он ближе к этюду „Первая зелень. Май" 1883 г. и этюдам, написанным в Саввинской слободе в 1884 г., знаменующим следующий шаг по сравнению с работами 1880—1882 гг. Это дает основание отнести его к 1883—1884 гг. Ранее собр.: неизв., В. А. Воробьева, М. (до 1917 г.), затем — Гос. Третьяковская галерея.

82. РАСПУСКАЮЩИЙСЯ ДУБ. Этюд.
Х. на к. 21,3 × 10,5 (в св.). Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собрание семьи Б. Н. Окунева, Л.
Датирован как аналогичный по сюжету и исполнению предыдущему этюду.

83. ЛЕС. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
38 × 49,6. На обороте надпись: *Работа Исаака Ильича Левитана утвѣрждаю И. Остроуховъ Апрѣль 1918*
Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (с 1929 г., инв. № 1587).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 25), 1939, Л. (№ 13); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 32). В каталогах обеих выставок отнесена к 1880 г. Передатирована по тем же причинам, что и этюд „Ствол распускающегося дуба" (см. № 73). По манере исполнения представляет шаг вперед по сравнению с аналогичной по сюжету картиной 1880 г. „Дуб" (см. № 29). Ранее собр.: неизв., Форштедер (ЦГАЛИ, ф. 686, оп. 1, ед. хр. 77), затем Гос. музейный фонд (№ 4116), Ташкентский художественный музей (с 1924 г.).

1885

84. ЗИМОЙ В ЛЕСУ.
55 × 45. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1935 г., инв. № 22447, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Аукцион картин МОЛХ в пользу пострадавших от неурожая, 1891 (пожертвована автором. (См. рукописный каталог, № 89.— ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1316, л. 3); Всесоюзная, 1938, М. (№ 48), 1939, Л. (№ 31); Пейзаж в русской живописи XIX — начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 173); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 33). Гл., список, стр. 99, 106. Воспр.: Гл., стр. 28. По свидетельству С. Глаголя, волк в картине написан художником А. С. Степановым. Ранее собр.: А. П. Лангового, М. (приобр. с выставки в 1891 г.—„Левитан", стр. 182).

85. ПОЛОВОДЬЕ.
94 × 157. Слева внизу подпись: *И Левитанъ 85.*
Гос. художественный музей БССР, Минск (инв. № Ж-853).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 36, с ошибочным указанием об экспонировании на XIV выставке ТПХВ. В рецензии на выставку дается описание картины „Весна" (см. № 86), экспонированной на XIV выставке ТПХВ, не совпадающее с изображением на картине „Половодье"). Рисунки для картины — см. № 753, 754. Ранее собр.: К. Н. Еланской, М.

86. ВЕСНА.
Выставки: XIV ТПХВ, 1886, П., М. (№ 60). Гл., список, стр. 100. „Замечательно верна по изображению времени года „Весна" Левитана; в красках земли, падающей от ствола дерева синей тени на кусочек нерастаявшего снега сказывается много правды. Одно, что нас смущает, — это лиловатые тени на строении, в картине справа" (*И. Б.* [И. Н. Божерянов], Еще о передвижной выставке. —„Новости и биржевая газета, изд., 1-е" 1886, 27 марта, № 85).

87. У ЦЕРКОВНОЙ СТЕНЫ. Этюд.
24,5 × 21. Слева внизу подпись и авторская надпись: *И Левитанъ И Остроухову*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11096, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 50), 1939, Л. (№ 33); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 36). Гл., список, стр. 99. В рукописном каталоге картин, собранных И. С. Остроуховым, этюд называется „Могила у церкви“ (ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 138, л. 20). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

88. К ВЕЧЕРУ. РЕКА ИСТРА. Этюд.
К. 20,8 × 31,2. Слева внизу пером авторская надпись и подпись: *Старому другу М. В. Нестерову И Левитанъ*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (поступил в дар от М. В. Нестерова в 1919 г., инв. № Ж-178/27).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 51), 1939, Л. (№ 34); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 36) Гл., список, стр. 100 („Этюд из Бабкина“). Воспр.: „Огонек“, 1950, № 31, стр. 18. Ранее собр.: М. В. Нестерова, М.

89. РЕКА ИСТРА.
40 × 63.
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 95, кат. 1957 г. № 102).
Датирована по свидетельству М. П. Чеховой. Ранее собр.: А. П. Чехова.

90. ПАШНЯ.
Гл., список, стр. 99. Воспр.: Гл., стр. 27. Была в собр. В. Е. Шмаровина, М.

91. ПЛОТИНА. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. К. А. Хрептович-Бутенева, М.

92. ПОД СОЛНЦЕМ. БАБКИНО. Этюд.
Гл., список, стр. 99. Был в собр. Киселевой.

93. УСАДЬБА БАБКИНО.
К. 22,8 × 30,6. Справа внизу подпись: *3-го сент. И. Левитанъ 1885 г.*
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 8).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 49), 1939, Л. (№ 32). Ранее собр.: М. П. Чеховой, Ялта (дар автора).

94. БАБКИНО.
21,5 × 14.
Таганрогский музей А. П. Чехова (кат. 1930 г., № 126, „Пейзаж“).

1885—1886

95. ПОРТРЕТ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА.
Б. 41,8 × 31. Справа вверху кистью автограф (?) писателя: *А. Чехов* Слева внизу надпись: *Портретъ А. Чехова* Ниже пером надпись: *Работа моего покойного брата И Левитана* Правее — *А. Левитанъ*.
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5681, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 52), 1939, Л. (№ 35); К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, 1960, М. (стр. 23); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 36). Гл., список, стр. 118. Воспр.: *В. Прытков*, Чехов и Левитан, М., 1948, фронтиспис. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

96. РЕЧКА ИСТРА. Этюд.
15,2 × 24,2. Справа внизу надпись: *Этюдъ моего покойного брата И Левитана* Левее — *А. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9115, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 56), 1939, Л. (№ 38); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 37). Возможно, Гл., список, стр. 118 („Речка“). Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8802).

97. РЕЧКА ИСТРА.
32,3 × 25. Справа внизу пером надпись: *Этюдъ покой брат И. Левит А. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 53). Фотография в ГТГ. Была в собр. Е. В. Гельцер, М.

98. РЕЧКА ИСТРА.
35,5 × 30. Справа внизу полустертая подпись: *И Левитанъ* Выше пером надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ*
Собр. А. В. Миткевич, Л.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 59); каталог Юбилейной, стр. 37 (на выставке не экспонировалась). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

99. РЕКА. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. 19,5 × 32,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Собр. Г. В. Ерозолимского, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 57), 1939, Л. (№ 39).
Был в собр. Б. А. Кособрюхова, Л.

100. РЕКА ИСТРА. БАБКИНО. Этюд.
К. 19 × 32. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.* На обороте надпись: *Этюдъ Ис. Ил. Левитана. Удостоверяю И. Остроуховъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 55), 1939, Л. (№ 37).
Был в собр. Н. А. Гутман, М.

1886

101. УЛИЦА В ЯЛТЕ. Этюд.
Б. на к. 26,8 × 22,3. Слева внизу пером подпись: *И Левитан Ялта.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1886 г. с выставки, инв. № 1471, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 80), Всесоюзная, 1938, М. (№ 62), 1939, Л. (№ 42); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 37). Гл., список, стр. 100.
Воспр.: альбом „Солнце России“ („Крымский этюд“).
Рисунок с этюда — см. № 782.

102. САДИК В ЯЛТЕ. Этюд.
Б. 19,3 × 32. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 234).
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 93); возможно, VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 73); Всесоюзная, 1938, М. (№ 72, „Дворик в Ялте“), 1939, Л. (№ 50). Гл., список, стр. 100. Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР“, вып. IX, М., 1960, табл. 30.
Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

103. КИПАРИСЫ. Этюд.
Б. на х. 20,4 × 32,3. Слева внизу подпись: *И. Левит.*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 119).
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 81); Всесоюзная, 1938, М. (№ 73, „Садик в Ялте. Кипарисы“), 1939, Л. (№ 51). Гл., список, стр. 100.

104. КИПАРИС И ГЛИЦИНИЯ. Этюд.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 82). Гл., список, стр. 100. Был в собр. А. С. Мамонтовой, Абрамцево.

105. ДАЧА В ЯЛТЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 85).

106. СЛОБОДКА В ЯЛТЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 89).

107. ПРИСТАНЬ В ЯЛТЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 107). Рисунок с таким названием воспр. в „Радуге“, 1887, № 3, стр. 41 (см. № 781).

108. ВИД ПОД ЯЛТОЙ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 79).

109. БЕРЕГ МОРЯ У ЯЛТЫ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 77).

110. ВЕРХНЯЯ МАССАНДРА.
Гл., список, стр. 100. Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 87, „В Крыму“), П. (№ 96, „Крымский этюд“). Был в собр. Р. Д. Вострякова, М.

111. САКЛЯ В АЛУПКЕ. Этюд.
Б. на к. 19,5 × 33. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1886 г. с выставки, инв. № 1472, кат. 1952 г., стр. 243, „Вид под Ялтой“).
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 86); Всесоюзная, 1938, М. (№ 61, „Вид под Ялтой“), 1939, Л. (№ 41); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 38). Воспр.: альбом „Солнце России“ („Крымский этюд“). Рисунок с этюда — см. № 783.

112. ЛЕСТНИЦА В ПАРКЕ АЛУПКИ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 83).

113. ВИД С КРЕСТОВОЙ ГОРЫ. (Алупка).
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 84).

114. АЛЛЕЯ В АЛУПКЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 91).

115. ВЕЧЕР НА КИПАРИСОВОЙ АЛЛЕЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 87).

116. УЛИЦА В АЛУПКЕ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 92).

117. АЙ-ПЕТРИ. Этюд.
Б. на к. 17,5 × 31,4. Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Собр. М. Н. Постниковой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 38).

118. АЙ-ПЕТРИ. Этюд.
Б. 19,5 × 32. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940г., инв. № Ж-254, кат. 1955 г., стр. 36).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 64), 1939, Л. (№ 43).
Ранее собр.: неизв., возможно, Н. С. Мосолова, затем— Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 391 или № 392, „Этюд"), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (1924 г.).

119. УСТУП НА АЙ-ПЕТРИ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 88).

120. АЙ-ПЕТРИ ВЕЧЕРОМ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 95).

121. АЙ-ПЕТРИ УТРОМ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 105).

122. КАМНИ НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 96).

123. ПРИБРЕЖНЫЕ КАМНИ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Был в собр. И. С. Остроухова, М.

124. ПРИБРЕЖНЫЕ КАМНИ. Этюд.
Гл., список. стр. 100. Был в собр. М. В. Нестерова.

125. БЕРЕГ МОРЯ. КАМЕНЬ. Этюд для картины „Берег моря у Алупки" (см. № 126).
Б. 18 × 26. Внизу следы стертой надписи.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 71), 1939, Л. (№ 49).
Фотография в ГТГ. Был в собр. П. П. Кузнецова, М.

126. БЕРЕГ МОРЯ У АЛУПКИ.
30 × 63,3. Слева внизу подпись: *И Левитанъ* карандашом: *86 г.*
Собр. М. В. Хорошко, М.
Выставки: Возможно, VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 118); Всесоюзная, 1938, М. (№ 70). Этюд и рисунок для картины — см. № 777, 778. Ранее собр.: В. К. Хорошко, М.

127. СКАЛЫ ДИВА И МОНАХ В ЛУННУЮ НОЧЬ. СИМЕИЗ.
20 × 32.
Собр. А. М. Колударова, М.
Выставки: Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 131); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 38).

128. ГОРЫ ПОД СИМЕИЗОМ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 97).

129. БЕРЕГ МОРЯ В СИМЕИЗЕ.
Гл., список, стр. 100. Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 100, „Крым"). Была в собр. Ф. О. Шехтеля, М.

130. АЙ-ПЕТРИ ОТ КОРЕИЗА.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 99).

131. КРЫМ. Этюд.
Б. на х. 20 × 28,5. Справа вверху пером подпись: *И Левитанъ*
Собр. З. З. Рабинович, М.

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Ильина-Гольдмана, М.

132. НАД МОРЕМ. КРЫМ. Этюд.
К. 22 × 32. Справа внизу полустертая подпись: *И Левитанъ*. Внизу посредине пером надпись: *Этюдъ покойного брат И Левитана* Слева внизу: *А. Левитанъ*
Псковский обл. краеведческий музей (с 1930 г., инв. № 766, кат. 1963 г., № 68, „Морской берег").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 67), 1939, Л. (№ 46).
Ранее — Гос. Русский музей.

133. КРЫМ. ПРЕДГОРЬЕ. Этюд.
X. на к. 10,4 × 14,3. Внизу пером надпись: *Этюдъ И. Левитана И Остроуховъ 1922/X*
Собр. В. Н. Аралова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 66, „Крым"), 1939, Л. (№ 45); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 38).

134. ГОРЫ. КРЫМ.
Б. на х. 19,7 × 31,9. Слева внизу подпись: *И Левитанъ* Справа надпись на татарском языке.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-284).
Выставки: возможно, VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 100 или 102); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 44); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 38); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15): Ранее собр.: неизв., Н. Ю. Кислицина, М., А. В. Гордона, М.

135. ГОРЫ. Этюд.
К. 12,1 × 24,2. Внизу пером надпись: *Этюд поко бра И Левита А Левитан*
Сольвычегодский историко-художественный музей (инв. № 53).
Выставки: возможно, VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 100 или 102). Ранее — Гос. закупочная комиссия.

136. КРЫМ. В ГОРАХ. Этюд.
Б. на х. 20 × 23,4. Слева внизу надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1962 г., инв. № Ж-237).
Ранее — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 42179).

137. НА ВЕРШИНАХ ЯЙЛЫ. Этюд.
17,5 × 25,5.
Ульяновский обл. художественный музей (с 1918 г., инв. № 275, кат. 1957 г., стр. 27).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 69), 1939, Л. (№ 48).
Ранее собр.: В. Н. Поливанова.

138. ТРИ СОСНЫ. Этюд.
Б. на к. 20,5 × 38,5. Справа внизу подпись: *Левитан*
Алупкинский гос. дворец-музей (с 1956 г., инв. № Ж-24, кат. 1963 г., стр. 21).
Ранее — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 15838).

139. В КРЫМСКИХ ГОРАХ.
Б. на к. 17 × 26. Справа внизу пером надпись: *Этюд пок брат И Левитан А Левитан*
Ульяновский обл. художественный музей (с 1918 г., инв. № 276, кат. 1957 г., стр. 27, „Опушка").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 68), 1939, Л. (№ 47); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 39). Ранее собр.: В. Н. Поливанова.

140. В КРЫМСКИХ ГОРАХ.
46,4 × 56. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Воронежский обл. музей изобразительных искусств (с 1933 г., инв. № 17).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 65), 1939, Л. (№ 44). Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 39). Воспр.: „Искусство", 1938, июль-август, № 4, стр. 57. Ранее собр.: неизв., В. А. Лилиенталь, М., затем — Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г. на хранении), Гос. музейный фонд (№ 10183), Воронежский краеведческий музей (с 1926 г.).

141. В ГОРАХ КРЫМА.
К. 37 × 67. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1936 г., инв. № 21977).
Выставки: возможно, XVI ТПХВ, 1888, П., М. (№ 119); Всесоюзная, 1938, М. (№ 245, „Альпы. Вечные снега"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 39, „В Крымских горах"). Ранее — профсоюзный рабочий клуб села Великого, Ивановская обл. С 1941 по 1960 г. находилась на временном хранении в Туркменском гос. музее изобразительных искусств, Ашхабад.

142. ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ. Этюд для картины того же названия (см. № 143).
Гл., список, стр. 100. Был в собр. П. П. Гославского, М.

143. ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

45 × 75. Справа внизу подпись: *И Левитанъ* На обороте холста авторская надпись: *Соф. Кувшинниковой*

Гос. Третьяковская галерея (с 1962 г., инв. № Ж-270).

Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 86); Посмертная, 1901, М. (№ 85), П. (№ 102); распродажа картин В. С. В[ишнякова], 1906, М. (№ 48, „Татарское кладбище в Крыму"); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 130, „Татарское кладбище. Крым"); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 174); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 38). Гл., список, стр. 100. Воспр.: Гл., стр. 31. Ранее собр.: С. П. Кувшинниковой, М. (дар автора), В. С. Вишнякова, М., М. П. Рябушинского, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1922 г.), неизв., И. С. Зильберштейна, М.

144. ВИД НА МОРЕ. Этюд для картины „У берега моря. Крым" (см. № 145).

Б. 20,4 × 32,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*

Гос. Музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 118).

Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 104); Всесоюзная, 1938, М. (№ 74, „Крым. Вид на море"), 1939, Л. (№ 152). Воспр.: „Музей им. В. Д. Поленова. Путеводитель", М., 1954, стр. 90. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

145. У БЕРЕГА МОРЯ. КРЫМ.

Б. на х. 41,3 × 65.

Гос. Русский музей (приобр. в 1901 г. с выставки, инв. № Ж-4264, кат. 1948 г., стр. 215, № 1).

Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 103, „Крым"); П. (№ 99, на этой и всех последующих выставках „У берега моря. Италия"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 169), 1939, Л. (№ 115); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 49). Воспр.: альбом „Солнце России".

В каталоге посмертной выставки произведений И. И. Левитана в Петербурге 1901 г. и последующих персональных выставках художника картина ошибочно называлась „У берега моря. Италия", в то время как она написана с крымского этюда 1886 г. „Вид на море" (см. № 144), экспонировавшегося на VI Периодической выставке ОЛХ в 1886—1887 гг. То, что на картине изображен именно крымский вид, подтвердили также краеведы — сотрудники Алупкинского дворца-музея.

146. КРЫМ.

К. 31 × 63,5 (в св.).

Собр. В. Н. Аралова, М.

Подпись поддельная, весь правый нижний угол является реставрационной вставкой, небо и первый план покрыты сплошным слоем записей (исследовалась люминесценция, возбуждаемая фильтрованными ультрафиолетовыми лучами).

147. ПАРУС. Этюд.

К. 12,8 × 10,8. На обороте надпись: *Этюд покой брата И. Левитана. А. Левитанъ*

Местонахождение неизвестно.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 75). Фотография в ГТГ. Был в собр. Н. А. Рармазер, М.

148. САКЛЯ В КРЫМУ. Этюд.

32,5 × 24. Слева внизу полустертая подпись: *И. Левитанъ.* На обороте холста надпись: *Работа И. И. Левитана. Удостоверяю И. Остроуховъ.*

Местонахождение неизвестно.

Выставки: возможно, VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 94, „Татарская сакля"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 63). Воспр.: *С. Пророкова*, Левитан, М., 1960, приложение к стр. 48. Был в собр. Л. В. Москвиной, М.

149. ДОМИК В КРЫМУ. Этюд.

40 × 32,2. Справа внизу подпись: *И. Левитан*

Местонахождение неизвестно.

Гл., список, стр. 100. Воспр.: Гл., стр. 30. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1921 г.), М. К. Цюнкевич, М.

150. СЕРЫЙ ДЕНЬ В ГОРАХ.

Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 76).

151. ЦВЕТУЩИЙ МИНДАЛЬ.

Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 90).

152. ПОЧТОВАЯ ДОРОГА.

Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 98).

153. КРЫЛЬЦО.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 101).

154. МЕЛЬНИЦА В ГОРАХ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 103).

155. ЗЫБЬ.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 106).

156. ДИКАЯ ГОРНАЯ МЕСТНОСТЬ.
Гл., список, стр. 100.

157. ТАТАРСКИЕ САКЛИ, ОСВЕЩЕННЫЕ СОЛНЦЕМ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Был в собр. С. С. Голоушева, М.

158. ГОРЫ.
Гл., список, стр. 100. Была в собр. Гуревича.

159. КРЫМСКИЕ ГОРЫ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Был в собр. И. С. Остроухова, М.

160. КРЫМ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Был в собр. П. Н. Перцова, М.

161. КРЫМ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Был в собр. Д. В. Высоцкого, М.

162. РЕЧКА.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 8).

163. РЕЧКА.
Выставки: VI Периодическая ОЛХ, 1886—1887, М. (№ 111).

164. РЕЧКА. БАБКИНО.
Гл., список, стр. 100. Вид реки Истры, прибрежные кусты, освещенные закатом. Была в собр. Гуревича.

165. ПРУД.
Гл., список, стр. 100. Была в собр. С. С. Голоушева, М.

166. ДОРОГА. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Гл., список, стр. 100. Этюд написан в Бабкине. Был в собр. В. В. Переплетчикова, М.

167. ОСЕННЕЕ УТРО. ТУМАН. Этюд для картины того же названия (см. 194).
Гл., список, стр. 101.

168. ОСЕННИЙ ЛЕС.
17 × 29. Справа внизу подпись: *ИЛ*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 117).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 76), 1939, Л. (№ 53). Гл., список, стр. 101. Воспр.: „Музей им. В. Д. Поленова. Путеводитель", М., 1954, стр. 43. Датирована по Глаголю. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

169. ЗИМНИЕ СУМЕРКИ.
21,6 × 38,9. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* На обороте холста пером авторская надпись: *Другу моему С. Кувшинниковой*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 95), П. (№ 92, „Зимние сумерки в лесу"). Гл., список, стр. 100. Воспр.: Гл., стр. 32. Датирована по Глаголю. Ранее собр.: С. П. Кувшинниковой, М. (дар автора), неизв., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1921 г.), М. К. Цюнкевич, М.

1887

170. ПАСЕКА. Этюд для картины „Разлив на Суре" (см. № 175).
К. 16 × 23,5. Справа внизу подпись: *И. И. Левитанъ*
Горьковский гос. художественный музей (с 1947 г., инв. № 1069, кат. 1957 г., стр. 44, „Пейзаж с ульями").
Ранее собр.: А. Х. Леонтьевой, Горький.

171. ПАСЕКА. Этюд для той же картины.
20 × 30.
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1925 г., инв. № Ж-490, кат. 1955 г., стр. 45).
Выставки: Посмертная, 1903, Одесса, Киев (№ 57, „Пчельник"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 157), 1939, Л. (№ 104); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 47, с ошибочным инв. № Ж-251). Ранее — Всеукраинский исторический музей им. Т. Г. Шевченко, Киев.

172. ПАСЕКА. Этюд для той же картины.
22,5 × 31,5. Справа внизу пером надпись: *Этотъ этюдъ моего покойного брата ак. И. Левитана А. Левитанъ*

Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9116, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 155), 1939, Л. (№ 102); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 47). Гл., список, стр. 118 („Пасека в лесу"). Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8848).

173. СУРА С ВЫСОКОГО БЕРЕГА. Этюд для той же картины.
Б. на х. 20 × 34,5 (в св.). Слева внизу неразборчивая авторская надпись и подпись: *И Левит*
Калининская обл. картинная галерея (с 1937 г., инв. № Ж-743, кат. 1961 г., стр. 34).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 117), 1939, Л. (№ 77); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 46). В каталогах обеих выставок этюд именовался „Волга с высокого берега", но в нем изображен с более ближней точки тот же вид, что в картине „Разлив на Суре" (см. № 175). В связи с этим этюд переименован и датирован 1887 г. Ранее собр.: неизв., М. П. Рябушинского, затем — клуб при хлопчатобумажной фабрике в Вышнем Волочке, Калининский обл. краеведческий музей (с 1923 г.).

174. РАЗЛИВ НА СУРЕ. Этюд для той же картины.
Гл., список, стр. 101. Возможно, это предыдущий этюд.

175. РАЗЛИВ НА СУРЕ.
45 × 75,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Ф. Е. Вишневского, М.
Выставки: VII Периодическая ОЛХ, 1887—1888, М. (№ 64); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 112, кат. 1954 г., № 137); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 176); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 39). Гл., список, стр. 100. Воспр.: Гл., стр. 33. Была в собр. В. В. Переплетчикова, М.

176. ВАСИЛЬСУРСК. Этюд.
Б. на х. 18,8 × 29,2. Слева внизу подпись: *И Левит*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 348).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 78), 1939, Л. (№ 54); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 39). Гл., список, стр. 101 („Под Васильсурском"). Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

177. ПОД ВАСИЛЬСУРСКОМ. Этюд.
Гл., список, стр. 101. Был в собр. А. Г. Голикова, М.

178. ИЗБЫ НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ РЕКИ. Этюд.
Х. на к. 19,4 × 31,2.
Ногинский краеведческий музей (инв. № 1).
Ранее собр.: А. Морозова, затем — клуб Глуховского текстильного комбината.

179. ПЛОТЫ. Вариант этюда, находящегося в собр. В. Н. Маштафарова (см. Дополнения к списку).
23 × 34,2. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Гл., список, стр. 101. Воспр.: Гл., стр. 35. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., А. Н. Ляпунова, М., М. К. Цюнкевич, М. (с 1921 г.).

180. НА ВОЛГЕ. Этюд.
14,5 × 21,2.
Местонахождение неизвестно.
Гл., список, стр. 100. Фотография в ГТГ. Датирована по Глаголю. Возможно более позднее написание этюда, так как в каталоге Цветковской галереи он назван „Волга близ Плёса". В Плёсе Левитан был в 1888 и 1889 гг.
Ранее собр.: неизв., А. А. Коротнева, И. Е. Цветкова, М. (с 1900 г. См. рукописный каталог Цветковской галереи, составленный И. Е. Цветковым.— ЦГАЛИ, ф. 904, оп. 1, ед. хр. 27), затем — Цветковская галерея (кат. 1915 г., стр. 89, „Волга близ Плёса"), Гос. музейный фонд (№ 9090).

181. НА ВОЛГЕ.
Выставки: VII Периодическая ОЛХ, 1887—1888, М. (№ 10).

182. ГОРЫ.
Гл., список, стр. 101 („Жигулевские горы"). Была в собр. К. А. Фишера.

183. ГЛИНИСТЫЙ ОБРЫВ. Этюд.
К. 13 × 20,5. Внизу подпись и авторская надпись: *И Левитанъ 20 июня 87 на добрую память дорогой С. Кувшинниковой*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 82, „Глинистый берег"), 1939, Л. (№ 56). Гл., список, стр. 101.
Воспр.: *С. Круковская*, В мире сокровищ, Ташкент, 1964,

стр. 136. Ранее собр.: С. Кувшинниковой, М., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8814), Ташкентский художественный музей (с 1927 г.), Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (с 1929 г., похищен из музея в 1957 г.).

184. СНОПЫ. Этюд.
К. 12,5 × 34,3. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Приморский краевой музей им. К. И. Арсеньева, Владивосток (с 1929 г.).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 81), 1939, Л. (№ 55). Гл., список, стр. 101. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М. (приобр. от автора. См.: *И. С. Остроухов*, Список моего собрания рисунков и этюдов русских художников.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 137, л. 18), затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

185. УГОЛОК В ДЕРЕВНЕ.
Выставки: VII Периодическая ОЛХ, 1887—1888, М. (№ 19).

186. ЖНИВЬЕ.
Выставки: VII Периодическая ОЛХ, 1887—1888, М. (№ 83).

187. ОГОРОДЫ. Этюд.
Гл., список, стр. 101. Был в собр. С. С. Голоушева, М.

188. ПОРУБКА. Эскиз.
Гл., список, стр. 101. Был в собр. И. А. Бунина, М.

189. ДОРОЖКА. Этюд.
Х. на к. 19,4 × 32,3. Справа внизу подпись (полустертая): *И Левитанъ 87.* На обороте надпись: *Этюдъ Ис. Ил. Левитана Удостовѣряю И Остроух*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 86); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 40). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 59. Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

190. ЗАРОСШИЙ ПРУД. Этюд для картины того же названия (см. № 191).
35,1 × 51,1. Слева внизу подпись: *И Левитан*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 347).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 85), 1939, Л. (№ 58); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 40). Гл., список, стр. 104 („Третий вариант"). Воспр.: Гл., стр. 38 (с ошибочной подписью под репродукцией: Собр. В. Е. Шмаровина). Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

191. ЗАРОСШИЙ ПРУД.
53,5 × 80.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XVI ТПХВ, 1888, П., М. (№ 61); Посмертная, 1901, М. (№ 86), П. (№ 97). Гл., список, стр. 102. Воспр.: „Иллюстрированный каталог XVI Передвижной выставки", Спб., 1888, стр. 115 (в гравюре). Была в собр. В. Е. Шмаровина, М.

192. ЗАРОСШИЙ ПРУД. Вариант.
Б. на х. 31,8 × 41,8 (в св.).
Гос. Русский музей (с 1939 г., инв. № Ж-4282, кат. 1948 г., стр. 215, № 2, „Заглохший пруд").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 84), 1939, Л. (№ 57); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 40). Гл., список, стр. 104. Воспр.: Гл., приложение к стр. 8. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., неизв., затем — Гос. закупочная комиссия.

193. ВЕЧЕР.
Выставки: XVI ТПХВ, 1888, П., М. (№ 118).

194. ОСЕННЕЕ УТРО. ТУМАН.
43 × 74. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ. 87 г.*
Гос. Третьяковская галерея (принесена в дар В. В. Верещагиным в 1888 г., инв. № 1473, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: VII Периодическая ОЛХ, 1887—1888, М. (№ 86, „Осеннее утро"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 83); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 40). Гл., список, стр. 100. По свидетельству С. Глаголя, картина была написана в Саввинской слободе осенью 1886 г. В таком случае в 1887 г. она была закончена и подписана. Этюд для картины — см. № 167. Воспр.: Гл., стр. 36. Ранее собр.: В. В. Верещагина, М. (приобр. с выставки в 1887 г.).

1886—1887

195. ЛЕСНАЯ РЕЧКА. Этюд для картины „Звенигород" (см. № 196).
Б. на к. 13,5 × 24.
Дальневосточный художественный музей, Хабаровск (с 1931 г., инв. № Ж-92, кат. 1961 г., стр. 27).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 148), 1939, Л. (№ 97); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 46). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. X, М., 1961, табл. 40. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея.

196. ЗВЕНИГОРОД.
Б. 21,2 × 32,3. Слева внизу авторская надпись и подпись: *Татьянѣ Войткевичъ И. Левитанъ*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1927 г., инв. № 388).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 46), 1939, Л. (№ 30); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 46). В каталоге Всесоюзной выставки датирована 1884 г., в каталоге Юбилейной выставки 1880-ми гг., в обоих каталогах классифицирована как этюд. Однако, судя по технике исполнения, настоящее произведение не является этюдом. Это небольшого размера картина, написанная с этюда „Лесная речка" (см. № 195). Левитан работал в Звенигороде летом 1884 г., а также осенью 1886 и 1887 гг. Картина „Звенигород", а также этюд, с которого она написана, близки к произведениям 1886—1887 гг. Ранее собр.: Т. Войткевич, неизв., Ревидцевой.

1888

197. ДЕРЕВНЯ. Этюд.
Д. 8,6 × 25,5. На обороте доски слева вверху пером надпись: *И Левитан 88 г*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-1212).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 123), 1939, Л. (№ 82); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 40). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 58. Ранее собр.: Терещенко.

198. ВИД НА ОКУ.
Х. на к. 19,5 × 31,3. На обороте картона надписи: *Этюдъ И. Левитана на Окѣ близъ с. Павлова, удостовѣряю А. Степановъ. Считаю этотъ этюдъ работой И. Левитана. Ник. Крымовъ. Удостовѣряю этюдъ этотъ И. И. Левитана М. Х. Аладжаловъ.*
Гос. художественный музей Латвийской ССР, Рига (с 1941 г., инв. № Ж-880, кат. 1962 г., стр. 35).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 41). Ранее — Гос. закупочная комиссия, М.

199. УГОЛОК В ПЛЁСЕ. Этюд.
Б. 17 × 23.
Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань (с 1927 г., инв. № 7705, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 97), 1939, Л. (№ 64); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 41). Гл., список, стр. 118 („Захолустная улица"). Воспр.: *С. Пророкова,* Левитан, М., 1960, приложение к стр. 49. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8842).

200. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 15,8 × 25.
Гос. Третьяковская галерея (с 1900 г., инв. № 1475, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: Картин журнала „Мир искусства", П., 1900 („Этюд"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 90), 1939, Л. (№ 61); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 41). Гл., список, стр. 104.

201. НА ВОЛГЕ. Этюд.
Б. на к. 15,7 × 20,5.
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1888 г., инв. № 1477, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: возможно, II этюдов русских художников ОЛХ, 1890, М. (№ 78); Всесоюзная, 1938, М. (№ 91), 1939, Л. (№ 62); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 41). Гл., список, стр. 104.

202. ВНУТРИ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ ЦЕРКВИ В ПЛЁСЕ НА ВОЛГЕ. Этюд.
14,3 × 25,2. Справа внизу подпись: *ИЛ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым, инв. № 1478, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: II этюдов русских художников ОЛХ, 1890, М. (№ 76, „Внутренность старинной церкви XVII в"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 92); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 44). Гл., список, стр. 104. Воспр.: альбом „Солнце России". Датирована по Глаголю. Возможна также датировка 1889 г., принятая в каталоге Юбилейной выставки.

203. ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВЬ В ПЛЁСЕ ПРИ ПОСЛЕДНИХ ЛУЧАХ СОЛНЦА. Этюд.
Б. на к. 14,1 × 24,2. Справа внизу подпись: *Левитан.*
Собр. Е. Я. Суриц, М.
Гл., список, стр. 104. Воспр.: „Древности", т. I, М., изд. Археологического общества, 1907, титульный лист. С этого этюда Левитан написал церковь в картине „Над вечным покоем" (см. № 400).— См. „Левитан", стр. 185. Ранее собр.: П. М. Третьякова, М. (до 1893 г.), И. И. Левитана, А. П. Лангового, М. (с 1898 г.), К. А. Хрептович-Бутенева, неизв.

204. ПОД ПЛЁСОМ. Этюд.
Гл., список, стр. 102. Был в собр. П. Н. Перцова, М.

205. ВЕЧЕР НА ВОЛГЕ.
50 × 81. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1888 г., инв. № 1474, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 12); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 334); Всесоюзная, 1938, М. (№ 77); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 42). Гл., список, стр. 101. По свидетельству Глаголя, картина написана в первую поездку на Волгу, а закончена в 1888 г. Воспр.: Гл., стр. 37.

206. СЕРЫЙ ДЕНЬ. ЛЕС НАД РЕКОЙ. Этюд для картины „На Волге" (см. № 207).
15,8 × 23,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11227, кат. 1952 г., стр. 242).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 54, с ошибочным указанием об экспонировании на VI Периодической выставке ОЛХ и неверной датировкой 1885—1886 гг.), 1939, Л. (№ 36); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 36), Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

207. НА ВОЛГЕ.
56 × 91. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Собр. О. Н. Беркова, М.
Выставки: XVII ТПХВ, 1889, П., М. (№ 76); Всесоюзная, 1938, М. (№ 94). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 60.

208. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ НА ВОЛГЕ. Этюд для картины того же названия (см. № 209).
22,3 × 33. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. А. Богословской, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 79); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 132); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 42). Гл., список, стр. 101. Воспр.: Гл., стр. 34. В каталогах Всесоюзной и Юбилейной выставок имеется указание, что это этюд для картины того же названия из Серпуховского художественно-исторического музея. Однако картина (см. № 346) изображает совершенно другой вид и иное состояние природы. Настоящий этюд выполнен для картины, экспонировавшейся на XVII выставке ТПХВ, описание которой в рецензии на эту выставку совпадает с изображением этюда. Был в собр. Н. В. Черного, М.

209. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ НА ВОЛГЕ.
Выставки: XVII ТПХВ, 1889, П., М. (№ 77). Гл., список, стр. 104. Описана в рецензии: „Из трех картин г. Левитана мы остановимся на одной, изображающей Волгу с стоящими барками; серые тучи готовы надвинуться и ветерок бороздит мелкой рябью поверхность реки" (*В. Си-в* [В. И. Сизов], XVII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. — „Русские ведомости", 1889, 22 апреля, № 109). Была в собр. З. Г. Рябушинской.

210. ПОД ВЕЧЕР.
88,9 × 124,5 (?). Размер картины дается на основании письма Левитана И. С. Остроухову: „Если сегодня пошлете рисунки для каталога, то припишите под моим рисунком: „Под вечер" разм[еры]— 1 ар[шин] 12 вер[шков], 1 [аршин] 4 вер[шка]" („Левитан", стр. 39). По-видимому, в письме идет речь о рисунке для иллюстрированного каталога XVII выставки ТПХВ с картины „Под вечер", экспонировавшейся на этой выставке, а не на IX Периодической выставке ОЛХ, как сказано в примечании к письму, так как каталог Периодической выставки не был иллюстрирован. В надписи под рисунком „Под вечер" в каталоге XVII выставки ТПХВ, вероятно, ошибочно указан размер другой картины Левитана, экспонировавшейся на той же выставке: 56 × 91 *см* (см. № 207).
Выставки: XVII ТПХВ, 1889, П., М. (№ 75). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XVII передвижной выставки

ТПХВ", Спб., 1889, табл. 18 (в рисунке). Рисунок с картины, исполненный для каталога, см. № 792.

211. ВЕЧЕР НА ВОЛГЕ.
22 × 33,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*.
Собр. Т. А. Богословской, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 116, „Вечер на Волге. Жигули"); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 133, „Вечер на Волге. Плёс"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Воспр.: „Огонек", 1953, № 25. Ранее собр.: Н. В. Черного, М.

212. ТИХИЙ ВЕЧЕР.
Гл., список, стр. 102. Была в собр. С. П. Крачковского, П.

213. ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ.
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 26).

214. НАСТУПЛЕНИЕ НОЧИ.
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 69). За эту картину Левитану была присуждена 2-я премия на конкурсе ОЛХ. В отчете комитета ОЛХ за 1888 г. (М., 1889, стр. 5) указано, что на конкурсе ОЛХ 11 декабря 1888 г. Левитану присуждена 2-я премия за пейзаж „Вечереет". По правилам ОЛХ, картины, отмеченные премиями на конкурсе, должны были обязательно экспонироваться на открывающейся вслед за тем, обычно в конце декабря, Периодической выставке. Однако в каталоге VIII Периодической выставки ОЛХ 1888—1889 гг. пейзажа „Вечереет" нет. Следовательно, он появился на выставке под измененным названием. Картина описана в письме И. С. Остроухова В. А. Серову от 7 декабря 1888 г.: „Глубокие сумерки, пустынная холмистая местность, кое-где кустарники, леса тянутся полосами, из-за горизонта выплыла огромная луна и стало неподвижно и холодно на небе" (ОР ГТГ, 10/530). Судя по описанию, название „Наступление ночи" более соответствовало изображенному, чем „Вечереет", поэтому последнее и было заменено.

215. РЕЧКА.
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 85).

216. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 102).

217. ОСЕНЬ. Этюд.
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 50).

218. МЕЛЬНИЦА. Этюд.
19,5 × 30,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. П. Н. Крылова, М.

219. МЕЛЬНИЦА. Этюд.
26 × 24,8.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 17). Фотография в ГТГ. Был в собр. А. С. Жигалко, М.

220. ОСЕНЬ. МЕЛЬНИЦА. Этюд для картины того же названия (см. № 221).
К. 14,6 × 21. На обороте надпись: *Этюдъ Ис. Ил. Левитана. Принадлеж. Д. А. Щербиновскому. Удостовѣряю, что настоящій этюдъ полученъ мною лично въ даръ от Исаака Ильича Левитана (в обмѣнъ) Д. Щербиновскій*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 89); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 113, кат. 1954 г., № 138); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 41). Гл., список, стр. 102. Ранее собр.: Д. А. Щербиновского, М., неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

221. ОСЕНЬ. МЕЛЬНИЦА.
41 × 65. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*.
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1888 г., инв. № 1479, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: VIII Периодическая ОЛХ, 1888—1889, М. (№ 46, „Осень"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 88), 1939, Л. (№ 60); Русская живопись XIV— начала XX в., 1957, Варшава (№ 48, „Jesien. Mlyn. Ples."); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 42). Гл., список, стр. 102. По свидетельству Глаголя, картина написана в Плёсе во время второй поездки Левитана на Волгу. Воспр.: Гл., стр. 39.

222. ОСЕНЬ. МЕЛЬНИЦА. Этюд для картины „Мельница. Закат солнца" (см. № 223).
Б. 15 × 26.

Полтавский гос. художественный музей (с 1940 г., инв. № Ж-128, кат. 1958 г., стр. 11, „Водяная мельница“). Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 87), 1939, Л. (№ 59); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 41). Ранее собр.: Н. А. Ярошенко, М., затем — Полтавский обл. краеведческий музей (с 1920 г.).

223. МЕЛЬНИЦА. ЗАКАТ СОЛНЦА.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 83, „Водяная мельница“), П. (№ 93). Гл., список, стр. 102. Воспр.: Гл., приложение к стр. 16.

224. ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ. МАЙ. Увеличенное повторение этюда 1883 г. (см. № 50).
42 × 58,7. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1888 г., инв. № 1476, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 330, „Первая зелень“); XXVI ТПХВ, 1898, П. (№ 66); Всесоюзная, 1938, М. (№ 93), 1939, Л. (№ 63); Русская живопись XIV— начала XX в., 1957, Варшава (№ 49, „Pierwsza zielen. Maj“); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 43). Гл., список, стр. 104. По свидетельству Глаголя, эту картину Левитан направлял на XVII Передвижную выставку, но она была отвергнута жюри. Воспр.: альбом „Солнце России“ („Тын“).

225. ПОРТРЕТ СОФЬИ ПЕТРОВНЫ КУВШИННИКОВОЙ (1847—1907).
88 × 57. Справа вверху подпись: *И Левитанъ* карандашом: *88.*
Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград (инв. № Ж-72, кат. 1959 г., стр. 34).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 160), 1939, Л. (№ 106); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 43). Гл., список, стр. 118. Воспр.: „Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 68. Ранее собр.: С. П. Кувшинниковой, М., Е. П. Колосовой, Л., И. И. Бродского, Л.

1887—1888

226. ВЕСНА. Этюд.
Гл., список, стр. 102. Был в собр. С. С. Голоушева, М.

227. ВИД С ГОРЫ НА ВОЛГУ. Этюд.
Гл., список, стр. 102. Был в собр. П. Н. Перцова, М.

228. НА ВОЛГЕ.
57,8 × 88,7. Справа внизу: *№ 666* На обороте холста кистью надпись: *Работа И. И. Левитана удостовѣряю. Ник. Крымовъ.* На подрамнике надпись: *Это работа И. И. Левитана. Ручаюсь въ подлинности ея Ник. Крымовъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1963 г., инв. № Ж-272).
Выставки: Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 115, кат. 1954 г., № 140); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 42). Воспр.: „Огонек“, 1951, № 37. Ранее собр.: неизв., Г. Н. Кубинцева, Е. В. Гельцер, М.

1889

229. НОЧЬ.
Керамическая тарелка, м. 16,4 × 16,4 (круг). Диаметр тарелки —22,2. Справа внизу черенком кисти по невысохшей живописи подпись: *И Левита*
Собр. семьи И. К. Крайтора, М.
Тарелка расписана Левитаном на вечере художественного кружка „Среда“ 1 февраля 1889 г. (Книга отчетов по устройству кружком „Среда“ художественных вечеров (№ 190).— ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1). Публикация: *О. Кочик*, Редкая работа художника Левитана.— „Советская культура“, 1957, 20 июля, № 94.

230. ОСЕНЬ.
Керамическое блюдо, м. 29 × 29 (круг). Справа внизу черенком кисти по невысохшей живописи подпись: *И Левитан* На обороте бумажная наклейка с виньеткой „Среда“ и надпись: *Я нижеподписавшийся сим удостоверяю, что живопись на тарелке написана на очередном вечерѣ кружка „Среда“ покойным Исаакомъ Левитаномъ Москва 26 июня 1920 г. Председатель художественного кружка „Среда“ В. Шмаровин.*
Туркменский гос. музей изобразительных искусств, Ашхабад. Расписано 1 февраля 1889 г. (Книга отчетов по устройству кружком „Среда“ художественных вечеров (№ 188).— ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1).

231. МОРЕ.
Керамическое блюдо, м. (Книга отчетов по устройству кружком „Среда“ художественных вечеров (№ 187).— ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1).

232. ЗИМА.
Керамическая тарелка, м. (Книга отчетов по устройству кружком „Среда" художественных вечеров (№ 189).— ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1).

233. ЗИМА.
Керамическое блюдо, м. (Книга отчетов по устройству кружком „Среда" художественных вечеров (№ 237).— ЦГАЛИ, ф. 685, оп. 1, ед. хр. 1).

234. НОЧНЫЕ ФИАЛКИ И НЕЗАБУДКИ.
49 × 35. Справа вверху подпись: *И Левитан 89.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 25352, кат. 1952 г., стр. 244, „Лесные фиалки и незабудки").
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 56, „Фиалка"), П. (№ 29); Всесоюзная, 1938, М. (№ 105), 1939, Л. (№ 70); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 43). Воспр.: „Левитан". [Альбом репродукций], М., 1960. Ранее собр.: Е. А. Телешовой, Н. Д. Телешова, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 8133).

235. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР.
Д. 15,5 × 25,4. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 89.*
Куйбышевский городской художественный музей (инв. № Ж-984).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 43). Ранее собр.: В. М. Кирсанова, М.

236. БАРЖИ. ВОЛГА. Этюд.
17,5 × 29.
Собр. семьи А. Л. Мясникова, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 54); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 134); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 44). Воспр.: „Огонек", 1953, № 25. Ранее собр.: Л. В. Москвиной, М.

237. ПЛЁС. Этюд.
Гл., список, стр. 104. Был в собр. А. Г. Голикова, М.

238. ИЗБА В ПЛЁСЕ. Этюд.
Гл., список, стр. 104. Был в собр. П. Н. Перцова, М.

239. ПАРУСНОЕ СУДНО НА ВОЛГЕ. Этюд.
Гл., список, стр. 106. Был в собр. М. Р. Гоц, М.

240. ЛОДКИ. Этюд.
Гл., список, стр. 106. Был в собр. М. Р. Гоц, М.

241. ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЁС. Этюд для картины того же названия (см. № 242).
Д. 10,8 × 17,3. Слева внизу пером авторская надпись и подпись: *В. И. Соколову от И. Левитана* На обороте доски авторская надпись: *1895 г. Москва* Ниже пером надпись: *Памятка от И. И. Левитана полученн. в 1895 году В Соколов.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 25375, кат. 1952 г., стр. 243).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 101); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 43—44). Упом.: „Левитан", стр. 192. Ранее собр.: В. И. Соколова, Загорск, затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 8452).

242. ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЁС.
84,2 × 142. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ. 89 г.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1890 г., инв. № 1481, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: XVIII ТПХВ, 1890, П. (№ 85, „Вечер"), М. („Вечер. На берегу большой реки"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 102), 1939, Л. (№ 67); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 44). Гл., список, стр. 105. По свидетельству Глаголя, картина написана в Плёсе в третью поездку на Волгу [1]. Воспр.: Гл., стр. 40.

243. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ПЛЁС.
80 × 125. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 89 г.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1890 г., инв. № 1480, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: XVIII ТПХВ, 1890, П., М. (№ 84, „После дождя"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 103), 1939, Л. (№ 68); Произведений русских и советских художников, 1959, Лондон (№ 67, „After Rain; the River banc"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 44). Гл., список, стр. 105. См. примечание к № 242. Воспр.: Гл., стр. 41. Эскизы картины см. № 795, 796, рисунок с картины, исполненный для иллюстрированного каталога,—№ 797.

[1] Как указывает Глаголь, из третьей поездки на Волгу летом 1889 г. помимо множества этюдов Левитан привез двадцать три картины, в том числе картины „Вечер. Золотой плёс", „После дождя. Плёс" (см. № 243), семь картин, экспонировавшихся на IX Периодической выставке ОЛХ (см. № 246, 250, 253, 254, 255, 256, 257), картины „Тихая Волга" (см. № 251), „Золотая осень. Слободка" (см. № 259), „Осень" (см. № 258), „Березовая роща" (см. № 245), „Лесной пожар" (см. № 252).

244. СТВОЛЫ БЕРЕЗ. Этюд для картины „Березовая роща“ (см. № 245).
Д. 16,5 × 9,7. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* На обороте доски полустертая надпись: *Этюдъ писанъ И. И. Левитаном 1900 г. Январь.*
Собр. З. З. Рабинович, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). По этому этюду переписана правая часть картины. Ранее собр.: И. И. Ильина-Гольдмана, М.

245. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА.
Б. на х. 28,5 × 50. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1935 г., инв. № 15511, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: XI Периодическая МОЛХ, 1891—1892 (№ 13); „Мир искусства“, 1900, П. (№ 98, „Лето“); возможно, Посмертная, 1901, М. (*А. П. Ланговой*, Воспоминания.— ОР ГТГ, 3/319, л. 61); Всесоюзная, 1938, М. (№ 104), 1939, Л. (№ 69); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 44). Гл., список, стр. 106. По свидетельству Глаголя, картина начата в Бабкине в 1885 г. и окончена в Плёсе в 1889 г. Воспр.: Гл., стр. 46. Ранее собр.: А. П. Лангового, М. (приобретена с выставки в 1892 г.— „Левитан“, стр. 40, 183).

246. ПОД ВЕЧЕР.
45 × 75. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. Н. Постниковой, М.
Выставки: возможно, IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 110); Всесоюзная, 1938, М. (№ 95, с ошибочным указанием об экспонировании на XVII выставке ТПХВ — в иллюстрированном каталоге XVII выставки ТПХВ имеется воспроизведение рисунка с картины „Под вечер“, изображающей другой вид — излучину реки). Ранее собр.: О. П. Постниковой, М.

247. ВОЛГА. БАРЖИ. Этюд для картины того же названия (см. № 248).
Б. на х. 12,5 × 23,5. На обороте холста надпись: *Этюд покойн брата И. Левитана А Левитанъ.*
Ивановский обл. художественный музей (с 1930 г., инв. № Ж-77, кат. 1963 г., стр. 32, „На Волге“).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 120, „На Волге“), 1939, Л. (№ 80). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея.

248. ВОЛГА. БАРЖИ.
42 × 71. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 80); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 111, кат. 1954 г., № 136); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 51). Ранее собр.: неизв., Д. И. Толстого, П., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 г.), неизв., Е. В. Гельцер, М.

249. ВОЛГА.
41,2 × 64. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 89.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 99 а). Фотография в ГТГ. Была в собр. М. С. Лебедевой, М., Т. С. Басовой, Киев.

250. ТАБОР ЦЫГАН [1].
29,5 × 63,8. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Тартуский гос. художественный музей (с 1945 г.).
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 119); Всесоюзная, 1938, М. (№ 107), 1939, Л. (№ 71). Ранее собр.: Г. Л. Натансон, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 2192).

251. ТИХАЯ ВОЛГА [1].
Гл., список, стр. 106. Была в собр. С. Т. Морозова, М.

252. ЛЕСНОЙ ПОЖАР [1].
Выставки: XXI ТПХВ, 1893, П., М. (№ 62); картин И. И. Левитана, В. А. Симова и А. А. Попова, 1896, Одесса (каталог не обнаружен, см. рецензию *Шк.*—„Одесский листок“, 1896, 7 апреля, № 92). Гл., список, стр. 108. Воспр.: Гл., стр. 44.

253. ВЕЧЕР [1].
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 72).

254. НА ВОЛГЕ [1].
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 73). За эту картину Левитану присуждена 1-я премия на конкурсе ОЛХ („Московские ведомости“, 1889, 12 декабря, № 343; „Художественные новости“, 1890, 15 января, № 2, стр. 39).

[1] См. примечание к № 242.

255. ПАСМУРНО [1].
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 74).

256. В ЛЕСУ [1].
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 95).

257. ОСЕНЬ [1].
Выставки: IX Периодическая ОЛХ, 1889—1890, М. (№ 62).

258. ОСЕНЬ [1].
45,5 × 76. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. художественный музей БССР, Минск (с 1926 г., инв. № 468).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 100), 1939, Л. (№ 77); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 45). Гл., список, стр. 106 (с ошибочным указанием об экспонировании на XIII Периодической выставке ОЛХ — в каталоге XIII Периодической выставки значится пастель „Осень"). Воспр.: Гл., стр. 42. Ранее собр.: неизв., Н. И. Гучкова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2912).

259. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. СЛОБОДКА.
43 × 69. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1908 г., инв. № Ж-4271, кат. 1948 г., стр. 215, № 3).
Выставки: XI Периодическая, МОЛХ, 1891—1892 (№ 117, „Золотая осень"); Международная Sécession, 1898, Мюнхен (№ 527, „Klarer Herbsttag"); XXVII ТПХВ, 1899, П., М. (№ 87, „Ясная осень"); возможно, Международная „Мир искусства", 1899, П. (№ 134, „Осень"); Посмертная, 1901, М. (№ 62, „Золотая осень"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 99), 1939, Л. (№ 65); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 45). Гл., список, стр. 106, 112, 115. По свидетельству Глаголя, картина была написана в Серковой слободе близ Плёса в 1889 г. и прописана в 1898 г. (по-видимому, перед отправкой на Sécession). Воспр.: Гл., стр. 45 (первоначальный вид), альбом „Солнце России" („Деревня осенью", окончательный вид). Ранее собр.: В. В. фон Мекка.

[1] См. примечание к № 242.

1888—1889

260. ТЯГА.
К. 21 × 31. Справа внизу процарапана авторская надпись и подпись: *Милому Исааку Федоровичу Фомичеву отъ И. Левитана.*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1942 г., инв. № 2316, „Ранняя весна. Закат").
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 69). В каталоге выставки отнесена к 1890-м гг. С Фомичевым Левитан встречался в Плёсе в 1888—1889 гг. (см. *С. Пророкова*, Левитан, стр. 82). Видимо, тогда же в память о совместной охоте художник и подарил ему „Тягу". Ранее собр.: Е. Татевосяна.

1880-е годы

261. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ С ОХОТНИКОМ.
40 × 71,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. семьи А. Л. Мясникова, М.
Выставки: Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 114, кат. 1954 г., № 139). Был в собр. И. М. Москвина, М.

262. ОСЕННИЙ ДЕНЬ. СОКОЛЬНИКИ. Повторение-вариант картины того же названия (см. № 16).
66,7 × 50,2. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. З. З. Рабинович, М.
Выставки: Художников-передвижников, 1947, М. (каталог не издан); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 43); каталог Юбилейной, стр. 45 (на выставке не экспонировалась). Воспр.: „Огонек", 1948, № 42, приложение к стр. 24. Ранее собр.: И. И. Ильина-Гольдмана, М.

263. АЛЛЕЯ. ОСТАНКИНО.
Х. на к. 54 × 43. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата моего И Левитана А Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-99).
Выставки: возможно, Посмертная, 1903, Одесса, Киев (№ 4, „Останкино"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Ранее собр.: Ф. Е. Вишневского, М.

264. НАТЮРМОРТ С МЕДНЫМ КУВШИНОМ.
49 × 39. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. художественный музей БССР, Минск.

265. В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ. Этюд.
20 × 31,5. Внизу пером надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-4280).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 141), 1939, Л. (№ 92); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 45).
Ранее собр.: Ж. Л. Румановой.

266. БЕРЕЗЫ. Этюд.
35,5 × 34,5. Внизу надпись: *Этюдъ моего покойн брата И Левитана А Левитанъ*
Ставропольский краеведческий музей (с 1925 г.)
Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. VIII, М., 1960, табл. 37. Ранее собр.: неизв., В. А. Харитоненко, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8439).

267. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. Этюд.
К. 24,5 × 31. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Республиканский художественный музей Северо-Осетинской АССР, Орджоникидзе (с 1928 г., кат. 1955 г., № 57).
Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. VI, М., 1959, табл. 30. Ранее собр.: неизв., Форштеддер, затем — Гос. музейный фонд (№ 4101).

268. РАННЯЯ ВЕСНА. МОЛОДАЯ СОСНА. Этюд.
Х. на к., м., граф. кар. 12 × 21.
Собр. В. Н. Аралова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 142, „Ранняя весна"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 46). Ранее собр.: А. С. Жигалко, М.

269. ЦВЕТЫ НА ОПУШКЕ ЛЕСА. Этюд.
К. 11 × 15,8.
Собр. Ю. В. Невзорова, М.
Ранее собр.: А. С. Жигалко, М.

270. ЛОПУХИ. Этюд.
16,5 × 18,5. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И Левитана А. Левитанъ*
Собр. А. В. Миткевич, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 152). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, М.

271. ИЗБЫ, ОСВЕЩЕННЫЕ СОЛНЦЕМ. Этюд.
16 × 25. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Частное собрание, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 189).
Воспр.: „Огонек", 1952, № 33, вклейка между стр. 24 и 25 („Вечер в деревне").

272. ИЗБЫ, ОСВЕЩЕННЫЕ СОЛНЦЕМ. Этюд.
Х. на к. 17 × 23.
Частное собрание, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 190).

273. ГРЯДКИ С КАПУСТОЙ. Этюд.
12,3 × 21,5. Слева внизу надпись: *Этюд брат И Левитана А. Левитанъ.*
Свердловская картинная галерея (с 1936 г., инв. № 552, кат. 1949 г., № 99, „Капуста").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 398), 1939, Л. (№ 254). Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2269), Свердловский краеведческий музей (с 1928 г.).

274. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. БЕЛЬЕ. Этюд.
20 × 24. Внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойного брата И Левитана А Левитан*
Частное собрание, М.
Выставки: Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 141).

275. САРАЙ.
Х. на к. 16 × 24. Внизу пером надпись: *Этюд покой брата И Левит А Левитан*
Вологодская обл. картинная галерея (с 1953 г., инв. № Ж-219, кат. 1960 г., стр. 37).
Воспр.: „Вологодская областная картинная галерея. Путеводитель". Вологда, 1956, приложение к стр. 20. Ранее собр.: неизв., П. А. Лезина, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 354), Вологодский краеведческий музей (с 1924 г.).

276. КРЫЛЕЧКО. Этюд.
Д. 17,8 × 14,5. На обороте надпись: *Удостоверяю, что этюдъ Левитана М. Аладжаловъ.*
Курская обл. картинная галерея (с 1954 г., инв. № 989, кат. 1961 г., стр. 21).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 134). Ранее собр.: неизв., А. С. Жигалко, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

277. КЛАДБИЩЕ. Этюд.
15 × 21. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Республиканский художественный музей Молдавской ССР, Кишинев (инв. № 395).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 153), 1939, Л. (№ 101). Ранее собр.: неизв., Н. А. Семенова, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

278. В ЛЕСУ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 19 × 31,6. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Каталог Юбилейной, стр. 47 (на выставке не экспонировался). Ранее собр.: неизв., Рерберга, М., Е. В. Гельцер, М.

279. КУСТЫ НА СКЛОНЕ ХОЛМА. Этюд.
К. 7 × 11,4 (в св). Справа внизу пером надпись: *Удостоверяю этюд моего брата И Левитана А Левитан*
Собр. З. М. Волынского, Л.

280. УТРО. Этюд.
К. 15,5 × 26,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Псковский обл. краеведческий музей (с 1921 г., инв. № 765, кат. 1963 г., № 67, „Пейзаж").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 140), 1939, Л. (№ 91). Ранее — Гос. музейный фонд.

281. СЖАТОЕ ПОЛЕ. СТОГА И КОПНЫ.
21 × 38,7. Справа внизу пером надпись: *Этюдъ пок брата И Левитана* Правее: *А. Левитанъ*
Собр. Д. И. Соловьева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960–1961, М., Л. (стр. 48).

282. ЛЕС ЗИМОЙ.
Х. на к. 20 × 29,5. Внизу надпись: *Этюд моего покойн брата И. Левитана А. Левитанъ*
Севастопольская картинная галерея (с 1927 г., инв. № Ж-75).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 60), 1939, Л. (№ 40); каталог Юбилейной, стр. 37 (на выставке не экспонировалась). Ранее собр.: неизв., Д. В. Высоцкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2663), Ялтинский художественный музей (с 1923 г.).

283. ЛЕС. Этюд.
27 × 19,7. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 145), 1939, Л. (№ 94). Ранее собр.: неизв., М. П. Рябушинского, затем — клуб при хлопчатобумажной фабрике в Вышнем Волочке, Калининский обл. краеведческий музей (с 1923 г.), Калининская обл. картинная галерея (с 1937 г., в 1941 г. похищен из галереи).

284. ДОРОЖКА. ЛЕСНЫЕ ДАЛИ. Этюд.
К. 19,8 × 32. Внизу надпись: *Этюдъ покой брат И. Левитана. А. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 157, с ошибочным указанием о бытовании в собр. И. А. Морозова), 1939, Л. (№ 89). Возможно, Гл., список, стр. 112 („Лесные дали"). Фотография в ГТГ. Был в собр. Д. В. Высоцкого, М. (инвентарная книга Гос. музейного фонда. — ЦГАЛИ, ф. 686, оп. 1, ед. хр. 77), затем — Гос. музейный фонд (№ 2647), Рязанский обл. краеведческий музей (с 1923 г., похищен из музея в 1955 г.).

285. МОЛОДОЙ ЛЕС.
К. 19,5 × 19. На обороте картона надписи: *Симъ подтверждаю, что этюдъ по каталогу № 54 „Молодой лѣс" подлинный Левитанъ, въ чемъ собственноручно подписываюсь ПЗ Берчанскій Подпись наслѣдника Левитана мужа его сестры. Куплено на выставкѣ картинъ Левитана в Харьковѣ, 20 Іюня 1903 г. М. Туганъ-Барановскій.*
Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (инв. № 1581).
Выставки: Посмертная, 1903, Киев, Одесса, Харьков (№ 54); Всесоюзная, 1938, М. (№ 136, „Стволы деревьев"), 1939, Л. (№ 88); каталог Юбилейной, стр. 47 (на выставке не экспонировался). Был в собр. М. И. Туган-Барановского.

286. ЛЕС. Этюд.
22 × 32. На обороте надпись: *Этюд Исаака Ильича Левитана свидетельствую Илья Остроухов*
Музей изобразительных искусств Дагестанской АССР, Махачкала (с 1928 г.).
Ранее — Гос. музейный фонд (№ 4135).

287. СОСНОВАЯ АЛЛЕЯ. Этюд.
К. 24,9 × 15,9. Внизу надпись: *Этюд моего покой брата И Левитана А Левитан*

Харьковский музей изобразительных искусств (с 1934 г., инв. № 418).

Гл., список, стр. 118. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8813), Харьковский художественно-исторический музей (с 1928 г.).

288. СОСНОВЫЙ ЛЕС [1].
53 × 75,8. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Особняк Министерства иностранных дел СССР, М.

289. СОСНОВЫЙ ЛЕС. Этюд [1].
Х. на к. 18 × 28. Справа внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ* На обороте надпись: *Этюдъ моего покойн брата И. Левитан А. Левитанъ*
Орловская обл. картинная галерея (с 1957 г.).
Выставки: Картин русских художников, 1915, М. (№ 153); Всесоюзная, 1938, М. (№ 144), 1939, Л. (№ 93). Ранее собр.: неизв., Д. И. Эфроса, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 4067), Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.), Орловский краеведческий музей.

290. ЗАЯЦ.
124,5 × 67. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. М. Г. Гордеева, М.

291. ТЕТЕРЕВ.
127 × 67. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. Г. Гордеева, М.

292. УТКИ.
90 × 57. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Р. Коллинз, штат Флорида, США.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 146), 1939, Л. (№ 95). Была с собр. Н. А. и В. В. Васильевых, Л.

293. КУРОПАТКА И ТЕТЕРЕВ.
89 × 58. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 147, „Куропатки"), 1939, Л. (№ 96). Была в собр. Н. А. и В. В. Васильевых, Л.

[1] Данное произведение включено в список на основании фотографии. Позднейшее ознакомление с подлинником показало, что принадлежность его Левитану вызывает большие сомнения.

294. ИЗБА. Этюд.
Х. на к. 11,3 × 29. Внизу надпись: *Этюд моего покойного брата И. Левитана А. Левитанъ*
Собр. Ю. В. Невзорова, М.
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 21). Был в собр. В. И. Петрова, Л.

295. ПЧЕЛЬНИК. Этюд.
23,5 × 32. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. В. Семенова, Л.

296. УЛЬИ. Этюд.
Х. на к. 20,2 × 30,5. Справа внизу пером надпись: *Этюд брата И Левитана А. Левитанъ*
Собр. В. Б. Полецкого, М.

297. ЛЕСНАЯ РЕЧКА. Этюд.
Х. на к. 22 × 32,5 (в св.).
Собр. И. С. Зильберштейна, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 70).
В каталоге Юбилейной выставки этюд ошибочно датирован 1890-ми гг. По колориту и технике исполнения близок к работам второй половины 80-х гг.

298. СТВОЛЫ ДЕРЕВЬЕВ. ВЕСНА. Этюд.
Б. 17,3 × 10,6. На обороте бумаги пером надпись: *Этюдъ работы Ис. Ильича Левитана. Подлинность удостовѣряю. И. Остроухов Москва 24 Апр. 1922.*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Русского искусства конца XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1957, М. (стр. 9, „Березы"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 48). Ранее собр.: Я. Г. Эттингера, М.

299. ДЕРЕВНЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ.
59,9 × 74. Слева внизу подпись: *И. Левитан*
Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1924 г., инв. № 402, кат. 1956 г., стр. 80).
Выставки: возможно, распродажа картин В. С. В[ишнякова], 1906, М. (№ 50, „Речка"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 319), 1939, Л. (№ 217); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 72). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. I, М., 1955, табл. 34. В каталогах Всесоюзной и Юби-

лейной выставок ошибочно датирована 1890-ми гг. По всем признакам является работой 1880-х гг. Ранее собр.: неизв., В. С. Вишнякова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 5195).

300. ИЗБУШКА НА ЛУГУ.
33 × 28. На обороте надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Костромская обл. картинная галерея (с 1945 г., инв. № 68).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 151), 1939, Л. (№ 100). Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2294), Костромской краеведческий музей (с 1926 г.).

301. ЗАРОСШИЙ ПРУД. Этюд.
К. 19,5 × 31,5. Внизу надпись: *Этюдъ моего покойно брат И. Левитана А Левитанъ*
Частное собрание, Л.
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20 с ошибочным размером: 29,5 × 32); Картин русских художников XVIII — начала XX в. Из частных собраний, 1955, Л. (стр. 23). Воспр.: „Левитан“, приложение к стр. 80.

302. ПРУД.
Воспр.: „Новое слово“, 1907, кн. 1, стр. 223.

303. ЛЕСНАЯ СТОРОЖКА. Этюд.
Х. на к. 18 × 28. На обороте картона пером надпись: *Этюдъ И. И. Левитана, утверждаю И. Остроухов*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1940 г., инв. № $\frac{\text{Ж-71}}{4562}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 139); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 45). Гл., список, стр. 119. Ранее собр.: неизв., О. Д. Левенфельда, М., неизв., Молчанова, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

304. ЛЕСНАЯ РЕЧКА.
Х. на к. 26,5 × 35. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1940 г., инв. № $\frac{\text{Ж-510}}{4561}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 327); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 49). Ранее собр.: неизв., С. Е. Андерса, затем — Гос. закупочная комиссия, М.

305. ЛЕСНОЕ ОЗЕРЦО. Этюд.
22,5 × 28,5. Слева внизу подпись: *И. Левитан.*
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1946 г., инв. № Ж-252, кат. 1955 г., стр. 46).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (вне каталога). Ранее собр.: неизв., М. С. Богуславской, Киев, затем — Гос. закупочная комиссия, Киев.

306. КУСТАРНИК.
32 × 45,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 154); каталог Юбилейной, стр. 46 (на выставке не экспонировалась). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

307. ДОРОГА В ЛЕСУ.
Б. на к. 32 × 27. Внизу пером надпись: *Этюд покойн брата И. Левитана. А. Левитанъ*
Астраханская картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № Ж-37, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 150), 1939, Л. (№ 99); Юбилейная, 1960—1961, Киев (стр. 47). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

308. ОСЕННИЙ ВЕЧЕР. Этюд.
15,7 × 24,2. Внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А Левитан*
Гос. музей русского искусства, Киев (инв. № Ж-251, кат. 1955 г., стр. 45).

309. ПАСЕКА.
К. 22 × 32,6. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-256, кат. 1955 г., стр. 36).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 156), 1939, Л. (№ 103). Ранее собр.: неизв., возможно, Н. С. Мосолова, затем — Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 391 или 392, „Этюд“), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1924 г.).

310. ОДУВАНЧИКИ.
58 × 42. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Чувашская гос. художественная галерея, Чебоксары (инв. № Ж-42, кат. 1955 г., стр. 12).
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 82), П. (№ 34); Всесоюзная, 1938, М. (№ 105); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 48). Воспр.: „Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 61. Была в собр. Р. Д. Вострякова, М.

311. КОСТРЫ. Этюд.
16,2 × 24,8. Внизу надпись: *Этюдъ моего покойн. брата И. Левитана А Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-257, кат. 1955 г., стр. 36).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 118), 1939, Л. (№ 78). Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1791), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1924 г.).

312. ПАРОХОД НА ВОЛГЕ. Этюд.
24 × 38.
Воронежский обл. музей изобразительных искусств (с 1933 г., инв. № 1027).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 108), 1939, Л. (№ 72). Ранее собр.: неизв., С. А. Бахрушина, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10273), Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.), Воронежский краеведческий музей (с 1928 г.).

313. НА ВОЛГЕ. Этюд.
22,5 × 30,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Тульский обл. художественный музей (с 1939 г., инв. № 98, кат. 1961 г., стр. 21, „Река").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 130), 1939, Л. (№ 86). Ранее собр.: неизв., С. А. Кусевицкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10189), Тульский краеведческий музей (с 1927 г.).

314. ЛОДКА НА БЕРЕГУ.
К. 18 × 25. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-253, кат. 1955 г., стр. 36, „Лодка").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 124), 1939, Л. (№ 83). Ранее собр.: неизв., С. А. Кусевицкого, М., затем — Гос. Третьяковская галерея, Гос. музейный фонд (№ 10185), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1927 г.).

315. У РЕЧКИ. Этюд.
31,5 × 45,5. Внизу надпись: *Этюдъ этотъ написанъ моимъ покойнымъ братомъ Ак. И Левитаномъ А Левитанъ*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1926 г., инв. № 360).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 128, „У речки. Лодка у берега"), 1939, Л. (№ 85). Гл., список, стр. 118. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8846).

316. ДОРОЖКА. Этюд.
19,5 × 25. Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Собр. М. Е. Катцена, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога).

317. ХУТОР. Этюд.
Х. на к. 11 × 26,5. Справа внизу пером надпись: *Этюдъ покойн брата И Левитана А. Левитанъ*
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1925 г., инв. № 487, кат. 1955 г., стр. 45).
Выставки: Посмертная, 1903, Одесса, Киев (№ 94); Всесоюзная, 1938, М. (№ 110), 1939, Л. (№ 73). Ранее — Всеукраинский исторический музей им. Т. Г. Шевченко, Киев.

318. НА ВОЛГЕ. У БЕРЕГА. Этюд.
Х. на к. 20,5 × 33,4.
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1927 г., инв. № $\frac{\text{Ж-180}}{3752}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 122), 1939, Л. (№ 81); каталог Юбилейной, стр. 48 (на выставке не экспонировался). Гл., список, стр. 118 („На Волге"). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. VIII, М., 1960, табл. 37 („На Волге"). Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8812).

319. ПАРОХОД НА ВОЛГЕ.
38 × 56 (в св.). Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. М. Е. Катцена, М.

320. РЕКА. Этюд.
18,5 × 34,2. На обороте холста надписи: *Этюдъ И. И. Левитана. Утверждаю. Остроуховъ. Подтверждаю Констант Коровинъ. Присоединяемся къ сему удостоверенію, Н. Матвеевъ М. Аладжаловъ, И. Бродскій.*
Осипенковский обл. художественный музей им. И. И. Бродского (с 1930 г., кат. 1955 г., стр. 8).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 112), 1939, Л. (№ 74). Воспр.: „Осипенковский областной художест-

венный музей. Каталог", Киев, 1955. Ранее собр.: И. И. Бродского, Л.

321. ВОЛГА. ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 19 × 33,5. Справа внизу пером надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А Левит*
Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань (с 1932 г., инв. № 7704, кат. 1956 г.. стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 119, „Волга. Ясный ветреный день"), 1939, Л. (№ 79); Юбилейная, 1960–1961, М., Л., Киев (стр. 48). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея.

322. КОПНЫ. Этюд.
Д. 13,5 × 23.
Собр. М. А. Вихрова, Плёс.
Был в собр. Ф. Д. Мартеньяновой, Плёс (дар автора).

323. НА ВОЛГЕ. Этюд.
14 × 25 (в св.). Внизу пером надпись: *Этюд покой брата И Левитан А. Левитан*
Собр. Ю. К. Юрьева, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 177, „Вечер на Волге"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 49).

324. ЗАКАТ НА ВОЛГЕ. Этюд.
Б. 9,8 × 16,6 (в св.). Справа внизу подпись: *И Левитан*
Собр. М. В. Куприянова, М.

325. ВЕЧЕР НА ВОЛГЕ. Этюд.
К. 17 × 28. На обороте картона надпись: *Этюд моего покойн. брата И. Левитана А Левитан.*
Пензенская обл. картинная галерея (с 1927 г., инв. № 233, кат. 1961 г.. стр. 25, „Этюд").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 127). Ранее собр.: неизв., М. А. Морозова, М., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. Третьяковская галерея, Гос. музейный фонд (№ 10275).

326. ОСЕНЬ.
63 × 84. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 158). Фотография в ГТГ. Была в собр. Л. В. Москвиной, М.

327. ПОРТРЕТ Н. М. НАГОРНОГО.
62,5 × 49. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 159), 1939, Л. (№ 105). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: неизв., В. Нагорного, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 2182), Гос. картинная галерея БССР, Минск (с 1940 г.).

328. ОСЕНЬ.
Белый кафель, м. 20 × 20 × 1,5. Справа внизу подпись: *Levitan*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 120, прик. иск.). Роспись выполнена на одном из „Керамических вечеров" в доме В. Д. Поленова в Москве.

1890

329. НИЦЦА.
Выставки: II этюдов русских художников ОЛХ, 1890, М. (№ 82).

330. БЛИЗ БОРДИГЕРЫ. НА СЕВЕРЕ ИТАЛИИ.
Б. на х. 24 × 33. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11092, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: II этюдов русских художников ОЛХ, 1890, М. (№ 81 или 83, „Бордигера"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 164), 1939, Л. (№ 112); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 49). Гл., список, стр. 106. Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 8. Рисунки, наброски для картины — см. № 869, лл. 3, 3 об., 6, 6 об., 7, 7 об., 8, 9, 9 об., эскиз — там же, л. 17. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М. (приобр. от автора. См. рукописный каталог картин, собранных И. С. Остроуховым.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 138, л. 87), затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

331. БЛИЗ БОРДИГЕРЫ. НА СЕВЕРЕ ИТАЛИИ. Вариант картины того же названия (см. № 330).
44 × 61. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 90 г.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 165); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 46). Фотография в ГТГ. Был в собр. Л. В. Москвиной, М.

332. В ИТАЛИИ. Возможно, вариант картины „Близ Бордигеры. На севере Италии“ (см. № 331).
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 80), П. (№ 100, „Вид в Италии“). Была в собр.: С. Т. Морозова, М. В каталоге Всесоюзной выставки имеется указание, что картина „Близ Бордигеры“ 1890 г., выполненная пастелью (см. № 333), является вариантом масляной картины, бывшей в собр. С. Т. Морозова. В списке Глаголя приведена картина из собр. С. Т. Морозова под названием „В Италии“ (Гл., список, стр. 115).

333. БЛИЗ БОРДИГЕРЫ. НА СЕВЕРЕ ИТАЛИИ. Вариант.
Б., пастель. 49 × 64. Справа внизу подпись: *Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым, инв. № 3577, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 166), 1939, Л. (№ 113); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 49); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54); Гл., список, стр. 106 („Бордигера“). Воспр.: Гл., стр. 48.

334. БЕРЕГ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ. Этюд.
Б. на к. 24 × 32,5. Справа внизу пером надпись: *Этюд покойн брата И Левитана А Левитанъ*
Гос. музей русского искусства, Киев (инв. № Ж-249, кат. 1955 г., стр. 45).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 163), 1939, Л. (№ 111); Юбилейная, 1961, Киев (вне каталога).

335. БЕРЕГ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ.
41 × 59. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1935 г., инв. № 15071, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 79); Всесоюзная, 1938, М. (№ 162), 1939, Л. (№ 110); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 49). Воспр.: альбом „Солнце России“ („Бордигера“). По свидетельству А. П. Лангового, написана в Бордигере („Левитан“, стр. 182, 183). Ранее собр.: А. П. Лангового, М. (приобрел от автора).

336. БОРГЕТТО.
Выставки: XIX ТПХВ, 1891, П., М. (№ 90). Описана в рецензии на выставку: „Вопреки принятому обычаю — трактовать южное небо яркой, глубокой лазурью, этим художником изображено бело-матовое, облачное небо (за исключением узенькой полосочки над лесом) в итальянском пейзаже „Боргетто“, от этого выиграла свежесть роскошной растительности“ („Московская иллюстрированная газета“, 1891, 27 апреля, № 103).

337. ВЕНЕЦИЯ. Этюд.
Б. на к. 27,7 × 20,1. Слева внизу подпись: *Левитанъ*
На обороте картона карандашом надпись: *Подлинный этюдъ И. И. Левитана „Riva dei Schiavone“ въ Венеции. Удостовѣряю И. Остроухов 11 дек. 1907 г.*
Собр. В. М. Дурновой, М.
Выставки: возможно, II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 84, „Венеция. У площади св. Марка“); XXII ТПХВ, 1894, М. (№ 62, по упом. в рецензии *Ю. М.* — „Новости дня“, 1894, 24 апреля, № 3903: „Этюд Левитана «Венеция» очень недурен: в воде есть влага и движение“); Посмертная, 1901, М. (№ 21); Русского искусства конца XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1957, М. (стр. 9); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 50, „Канал в Венеции“). Ранее собр.: С. Т. Морозова, М., неизв., А. Б. Данцигера, М.

338. КАНАЛ В ВЕНЕЦИИ. Этюд.
Б. на х. 31,7 × 21,2.
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 235).
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 74, „Венецианский канал“); Всесоюзная, 1938, М. (№ 168), 1939, Л. (№ 144); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 50). Воспр.: каталог Юбилейной. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

339. ВЕНЕЦИЯ.
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 80).

340. ВЕНЕЦИЯ.
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 85).

341. ВЕСНА В ИТАЛИИ.
К. 19,5 × 32,5. Слева внизу подпись и авторская надпись: *И. Левитанъ М. Н. Ермоловой.*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 167); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 50). Воспр.: „Искусство“, 1938, № 4, стр. 72. Ранее собр.: М. Н. Ермоловой, М.

(подарен автором в январе 1890 г. в день двадцатилетнего творческого юбилея актрисы. См.: *И. С. Зильберштейн*, Подарки Левитана.—„Огонек“, 1950, № 31, стр. 16, „Весна в Альпах“), неизв., Е. В. Гельцер, М.

342. ВЕСНА В ИТАЛИИ.
42,8 × 60,2. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым, инв. № 1483, кат. 1952 г., стр. 244).
Выставки: X Периодическая МОЛХ, 1890—1891 (№ 11, „Весна. Италия“); Всесоюзная, 1938, М. (№ 171), 1939, Л. (№ 117); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 178); Юбилейная, 1960—1961, М., Киев (стр. 50). По свидетельству Глаголя, написана в Плёсе в 1890 г. с этюда, исполненного в Италии. Гл., список, стр. 104. Воспр.: альбом „Солнце России“. Рисунок для картины — см. № 869, л. 5.

343. ВЕСНА.
84,5 × 165,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Дом отдыха „Сосны“.
Гл., список, стр. 106 („Весна на Крымском берегу“). Ранее собр.: неизв., Б. О. Гавронского, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1602).

344. ВЕТХИЙ ДВОРИК. Этюд.
40,2 × 62. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1891 г., инв. № 1482, кат. 1952 г., стр. 244, „Ветхий дворик. Плёс“).
Выставки: XIX ТПХВ, 1891, П., М. (№ 98); Всесоюзная, 1938, М. (№ 161), 1939, Л. (№ 109); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 50). По свидетельству Глаголя, начат в Плёсе, во вторую поездку на Волгу, в 1888 г., окончен там же в 1890 г. Гл., список, стр. 106. Воспр.: Гл., стр. 50.

345. ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. Этюд.
Д. 10,2 × 16,7. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
На обороте монтировочного картона авторская надпись: *Н. А. Мамонтовой — И. Левитан 1890 г.*
Собр. А. М. Колударова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 51). Ранее собр.: Н. А. Мамонтовой, М., неизв.

346. В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ НА ВОЛГЕ.
30 × 60. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Серпуховской художественно-исторический музей (инв. № $\frac{416}{192}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 96); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 42). В каталогах обеих выставок ошибочно указано экспонирование картины на XVII выставке ТПХВ и принадлежность ее З. Г. Рябушинской. Картину из собр. З. Г. Рябушинской, экспонировавшуюся на XVII выставке ТПХВ, и этюд к ней см. под № 209 и 208. С. А. Пророкова определила, что на данной картине изображен вид г. Юрьевца. В Юрьевце Левитан был в 1890 г. В связи с этим картина передатирована (*С. Пророкова*, Левитан, стр. 109). Воспр.: *там же*, приложение к стр. 129.

347. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. ВОЛГА. Этюд использован при написании картины того же названия 1891—1895 гг. (см. № 461).
Д. 9,4 × 16,3. На обороте дощечки надпись: *Этюдъ моего покой брат И Левита А. Левитан*
Собр. П. Н. Крылова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 150); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 135, „Свежий ветер“); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Ранее собр.: неизв., М. Г. Абрамовой, М., Н. В. Большакова, М.

348. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ. Этюд для картины того же названия (см. № 349).
Д. 9,6 × 16,5. Справа внизу тушью подпись: *И. Левитанъ 90 г.*
Собр. Н. А. Соколова, М.
Воспр.: „Левитан“. [Альбом репродукций], М., 1960. Ранее собр.: А. В. Гордона, М.

349. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ.
87 × 108 (размер дается по каталогу XIX выставки ТПХВ). По свидетельству Глаголя, на картине имеется подпись и дата. Гл., список, стр. 106.
Собр. семьи Н. С. Голованова, М.
Выставки: XIX ТПХВ, 1891, П., М. (№ 88). Воспр.: Гл., стр. 49. По свидетельству С. П. Кувшинниковой, картина написана в г. Юрьевце Костромской губернии („Левитан“, стр. 169, 170). Рисунки, наброски, эскизы картины — см. № 869, лл. 20, 33 об., 36. Вариант картины под названием „Вечерний звон“ — см. № 369. Ранее собр.: Алферова, неизв.

350. К КОНЦУ ЛЕТА.
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 77).

351. ОСЕНЬ.
Выставки: II этюдов русских художников МОЛХ, 1890 (№ 75).

352. ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ
Гл., список, стр. 106. Была в собр. П. Н. Перцова, М.

1891

353. БОЛЬШАЯ ДОРОГА. ВОСХОД ЛУНЫ.
Выставки: Выставка и аукцион картин МОЛХ в пользу пострадавших от неурожая, 1891 (№ 100 по рукописному каталогу.— ЦГАЛИ, ф. 660, оп. 1, ед. хр. 1316, л. 3). Гл., список, стр. 106. Была в собр. вел кн. Елизаветы Федоровны.

354. СЖАТОЕ ПОЛЕ. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
19,2 × 11,2 (в св.). Внизу пером авторская надпись и подпись: *Уважаемому Дмитрию Павловичу Кувшинникову Левитанъ 91 г.*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960 — 1961, М., Л. (стр. 51). Ранее собр.: Я. Г. Эттингера, М.

355. В ЛЕСУ.
Выставки: XI Периодическая МОЛХ, 1891 (№ 88).

356. ПОД ВЕЧЕР.
Выставки: XI Периодическая МОЛХ, 1891 (№ 89).

357. РЕЧКА.
Выставки: XI Периодическая МОЛХ, 1891 (№ 101).

358. ЛЕТО.
82 × 125. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 91*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XX ТПХВ, 1892, П., М. (№ 54). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XX выставки ТПХВ“, Спб., 1892 (табл. 54). Ранее собр.: неизв., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1921 г.), М. К. Цюнкевич, М.

359. ВЕЧЕР[1]. Этюд для картины „Вечерний звон“ (см. № 369).
Х. на к., м. 35 × 39. Слева внизу подпись: *И Левитан 91*
Частное собрание, г. Оломоуц, Чехословакия.

[1] Сведения сообщил Вл. Фиала.

360. ОСЕНЬ. Этюд для картины „Октябрь“ (см. № 361).
22 × 31. Слева внизу пером подпись и авторская надпись: *И. Левитанъ — Л. Мизиновой на добрую память. 1892.*
Собр. семьи А. Л. Мясникова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 173); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 48); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 116, кат. 1954 г., № 141); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 51). Воспр.: „Огонек“, 1950, № 31, стр. 16—17. Ранее собр.: Л. С. Мизиновой, М., неизв., Л. В. Москвиной, М.

361. ОКТЯБРЬ.
95 × 136. Справа внизу подпись: *И Левитан 91.*
Куйбышевский городской художественный музей (с 1926 г., инв. № 177, кат. 1955 г., стр. 36).
Выставки: XX ТПХВ, 1892, П., М. (№ 53); Всемирная, 1900, Париж (стр. 63, „Осень“— собственность Г. А. Крестовникова); Посмертная, 1901, П. (№ 42, „Осень“); Всесоюзная, 1938, М. (№ 74, „Осень“), 1939, Л. (№ 119): Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 51). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XX выставки ТПХВ“, Спб., 1892 (табл. 54). Ранее собр.: Крестовниковых („Левитан“, стр. 41), неизв., Н. И. Гучкова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2886).

362. ОСЕНЬ. Этюд.
Гл., список, стр. 106. Был в собр. Лепешкиной.

363. ОСЕНЬ Этюд.
Гл., список, стр. 106. Был в собр. А. Г. Голикова, М.

364. ОСЕНЬ.
Выставки: XX выставка ТПХВ, 1892, П., М. (№ 52). Описана в рецензии: „Осень“ изображает склонившуюся над поверхностью сонной воды пруда кое-где пожелтевшую листву деревьев. Луч света, пробившийся сквозь эту листву, эффектно отражается в неподвижной воде“ (. . *.ивский*, По поводу весенних художественных выставок.—„Московский листок“, 1892, 23 апреля, № 112).

365. ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА ПАНАФИДИНА.
88,5 × 71. Справа внизу подпись: *Levitan 1891.*
Калининская обл. картинная галерея (с 1937 г., инв. № Ж-741, кат. 1961 г., стр. 34).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 175), 1939, Л. (№ 120); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 52). Гл., список, стр. 118. Воспр.: „Калининская областная картинная галерея. Каталог", Л., 1961. Ранее собр.: Н. П. Панафидина, имение Курово-Покровское Тверской губ., затем — Старицкий краеведческий музей, Калининский обл. краеведческий музей (с 1923 г.).

366. У ОМУТА. Этюд для картины того же названия (см. № 368).
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Выставка-распродажа картин русских художников любителя-коллекционера Н. В. Ч[елищева], 1910, М. Гл., список, стр. 106. По свидетельству С. П. Кувшинниковой, этюд написан в имении Вульф Берново в Тверской губ. („Левитан", стр. 171). Был в собр. Н. В. Челищева, М.

367. У ОМУТА. Эскиз (по Глаголю). Возможно, это этюд, исполненный в несколько сеансов, о котором сообщается в воспоминаниях С. П. Кувшинниковой („Левитан", стр. 171).
59,2 × 90.
Собр. Е. В. Ляпуновой, М.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 3), П. (№ 46); Всесоюзная, 1938, М. (№ 176), 1939, Л. (№ 121); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 47); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 117, кат. 1954 г., № 142); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 52, с ошибочным указанием на принадлежность Н. В. Челищеву. В действительности ему принадлежал первый этюд для картины (см. № 366). Данное же произведение, согласно рукописному каталогу собрания А. Н. Ляпунова, было приобретено им у С. Т. Морозова). Гл., список, стр. 106. Ранее собр.: неизв., С. Т. Морозова, М., А. Н. Ляпунова, М.

1892

368. У ОМУТА.
150 × 209. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 1892*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1892 г., инв. № 1484, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: XX ТПХВ, П., М. (№ 55); Всесоюзная, 1938, М. (№ 177), 1939, Л. (№ 122); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 52). Гл., список, стр. 106. Воспр.: Гл., стр. 51. Эскизы картины — см. № 853, 854.

369. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Вариант картины „Тихая обитель" (см. № 349).
87 × 107,6. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ. 1892 г.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1918 г., инв. № 5663, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: Всемирная, 1893, Чикаго (№ 815, „Монастырь под праздник"); Посмертная, 1901, П. (№ 36, „Тихая обитель"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 178), 1939, Л. (№ 123); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 52). Воспр.: Гл., приложение к стр. 32. Этюд для картины — см. № 359. Ранее собр.: А. Н. Ратькова-Рожнова, М.

370. РАННЯЯ ВЕСНА. Этюд.
16 × 19,9. Внизу пером авторская надпись и подпись: *Глубокоуважаем М. П. Ярошенко — И. Левитанъ 92 г.*
Полтавский гос. художественный музей (с 1940 г., инв. № Ж-129, кат. 1958 г., стр. 11, „Весна").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 180), 1939, Л. (№ 125). Воспр.: „Огонек", 1956, № 4, вклейка между стр. 24 и 25. Ранее собр.: М. П. Ярошенко, Н. А. Ярошенко, М., затем — Полтавский обл. краеведческий музей (с 1920 г.).

371. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ.
79 × 120. Подписана и датирована автором (по Глаголю).
Местонахождение неизвестно.
По свидетельству Глаголя, изображает лесной овражек, по которому бежит мутный ручей среди остатков последнего снега. Серый день и серая гамма. Гл., список, стр. 108. Ранее собр.: неизв., Б. О. Гавронского, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1530, „Овражек").

372. РЖАНЫЕ ПОЛЯ. Этюд.
10,8 × 16,6. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 92.* На обороте авторская надпись: *Уважаемому С. С. Голоушеву отъ И Левитана 18 27/8 92.*
Курская обл. картинная галерея (с 1945 г., инв. № 630, кат. 1961 г., стр. 20).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 179), 1939, Л. (№ 124). Ранее собр.: С. С. Голоушева, М., неизв., Н. А. Гутман, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 3356).

373. БЕРЕГ РЕКИ.
Выставки: XII Периодическая ОЛХ, 1892—1893, М. (№ 19).

374. СУМЕРКИ.
Выставки: XII Периодическая ОЛХ, 1892—1893, М. (№ 38).

375. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ.
Выставки: XII Периодическая ОЛХ, 1892—1893, М. (№ 49).

376. ЛЕСИСТЫЙ БЕРЕГ. СУМЕРКИ.
129,5 × 176,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ* На обороте холста кистью надпись: *Картина И. И. Левитана. Утверждаю И. Остроуховъ*
Калининская обл. картинная галерея (с 1945 г., инв. № Ж-1150, кат. 1961 г., стр. 34, „Лесистый берег").
Выставки: XXI ТПХВ, 1893, П., М. (№ 60); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 338); Посмертная, 1901, М. (№ 19, „Бор"), П. (№ 41, „Сосновый бор"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 52—53). Гл., список, стр. 108. Воспр.: Гл., стр. 52. Написана в дер. Городок на реке Пекше близ станции Болдино, Нижегородской железной дороги. (Подтверждено исследованиями краеведа Е. Соловьева.— См. ряд публикаций в газете „Рабочий". Костерево, Владимирской области, август 1960 г.) Ранее собр.: неизв., М. Ф. Якунчиковой, М., неизв., Г. П. Маликова, Тульской обл., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

377. ВЛАДИМИРКА. Этюд для картины того же названия (см. № 379).
К. 10 × 16,5.
Собр. А. М. Колударова, М.
Выставки: Посмертная, 1903, Одесса, Киев (№ 2); Всесоюзная, 1938, М. (№ 181); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 53, с ошибочным указанием об экспонировании на выставке „Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в."). Гл., список, стр. 108 („Первый набросок „Владимирки". Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 76. Этюд написан близ деревни Городок Владимирской губернии, по свидетельству С. П. Кувшинниковой („Левитан", стр. 170, 171). Ранее собр.: неизв., Н. В. Мещерина, М., Н. Ю. Кислицина, М.

378. ВЛАДИМИРКА. Эскиз.
По свидетельству И. А. Белоусова, на лицевой стороне пером авторская надпись: *Будущему прокурору Михаилу Павловичу Чехову. И. Левитан.* („Левитан", стр. 181).
Местонахождение неизвестно.
Был в собр.: М. П. Чехова, М., И. А. Белоусова, М.

379. ВЛАДИМИРКА.
79 × 123. Справа внизу подпись и авторская надпись: *И. Левитанъ. 92. „Володимірка".*
Гос. Третьяковская галерея (дар автора в 1894 г., инв. № 1485, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: XXI ТПХВ, 1893, П., М. (№ 61, „Владимирка, большая дорога"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 182), 1939, Л. (№ 126); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 53). Гл., список, стр. 108. Повторение-вариант картины — см. № 637. Воспр.: Гл., стр. 53.

380. ПОД ВЕЧЕР.
Выставки: XXI ТПХВ, 1893, П., М. (№ 64).

381. ОСЕНЬ.
Выставки: XXI ТПХВ, 1893, П., М. (№ 63).

1893

382. СИРЕНЬ.
Б. дубл. на к., пастель. 59 × 48 (в св.). Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 5); Всесоюзная, 1938, М. (№ 183); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 53). Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 9. Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

383. В ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 83). Гл., список, стр. 106.

384. В ПОЛЕ.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 53). Гл., список, стр. 108 (с указанием — пастель).

385. ЗАБЫТЫЕ.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 51); Посмертная, 1901, П. (№ 86, „Заброшенное кладбище"), М. (№ 55). Гл., список, стр. 108 (с указанием — пастель). Воспр.: Гл., стр. 54.

386. В СУМЕРКАХ.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 4, с указанием — пастель). Гл., список, стр. 106 („В сумерки").

387. ПАСМУРНЫЙ ВЕЧЕР.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 1, с указанием — пастель). Гл., список, стр. 106.

388. В САДУ.
Пастель.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 2); XXII ТПХВ, 1894, П. (№ 63).

389. С ХОЛМА.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 6); XXII ТПХВ, 1894, П. (№ 65, с указанием — пастель).

390. СЕРЫЙ ДЕНЬ.
Пастель.
Выставки: XXII ТПХВ, 1894, П. (№ 67).

391. НАСТУПЛЕНИЕ НОЧИ.
Пастель.
Выставки: XXII ТПХВ, 1894, П. (№ 66).

392. СТАРАЯ ТЕРРАСА.
Выставки: XXII ТПХВ, 1894 (в каталоге не значится. Упом. в рецензиях: *В. Михеева.*—„Артист", 1894, май, в № 37; *I. F.* [I. Fleury]—„Journal de St-Pétersbourg", 1894, 25 марта, № 80; *I. Norden.*—„St-Petersburger Zeitung", 1894, 25 марта, № 84).

393. ОСЕНЬ.
Пастель.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 3); XXII ТПХВ, 1894, П. (№ 64).

394. ОСЕННИЙ ДЕНЬ.
Выставки: XIII Периодическая МОЛХ, 1893—1894 (№ 43). Гл., список, стр. 108 (с указанием — пастель).

395. НА ОЗЕРЕ.
109 × 163. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1927 г., инв. № 123, кат. 1956 г., стр. 80).
Выставки: XXII ТПХВ, 1894, П., М. (№ 60, „На озере, в Тверской губернии"); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 336, „Вечер на озере"); Посмертная, 1901, М. (№ 74, „Озеро"); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 184), 1939, Л. (№ 127); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 53). Гл., список, стр. 109. Воспр.: Гл., стр. 55. Ранее собр.: М. Р. Гоц, М., И. К. Крайтора, М., А. Н. Ляпунова, М., затем — Гос. музейный фонд (№10551).

396. НЕБО. Этюд для картины „Над вечным покоем" (см. № 400).
Б. 11,4 × 16,8. На обороте бумаги пером надпись: *Этюд мой поко брат И Левита А Левитан Эскиз „Над тихим покоем"*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 54). В каталоге Юбилейной выставки этот и следующий этюды датированы 1893—1894 гг. Очевидно, что этюды для картины, уже в марте 1894 г. экспонированной на XXII выставке ТПХВ, были исполнены летом 1893 г. на озере Удомля, близ Вышнего Волочка. Ранее собр.: Я. Г. Эттингера, М.

397. ОБЛАЧНОЕ НЕБО. Этюд для той же картины.
Б. на к. 17,8 × 26,2.
Гос. Русский музей (с 1927 г., инв. № Ж-1218).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 187, „Облака"), 1939, Л. (№ 130); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 54). Ранее собр.: К. Д. Ермакова, П.

398. ОЗЕРО. Этюд для той же картины.
Б. на к. 11,7 × 16,3. Слева внизу процарапана по сырому подпись и авторская надпись: *Левитанъ — Ушаковой*
Собр. Л. Ф. Ильичева, М.
Ранее собр.: Н. А. Дулетова, М.

1893—1894

399. НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ. Эскиз картины того же названия (см. № 400).
95 × 127. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1898 г., инв. № 1487, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: Русских и финляндских художников, 1898, П. (№ 199); Всесоюзная, 1938, М. (№ 185), 1939, Л. (№ 128); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 54). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., приложение к стр. 40.

400. НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ.
150 × 206. Слева внизу подпись: *И Левитанъ 94.*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1894 г., инв. № 1486, кат. 1952 г., стр. 245).

Выставки: XXII ТПХВ, 1894, П., М. (№ 59); Международная Sécession, 1898, Мюнхен (№ 526, „Die Ewige Ruhe"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 186), 1939, Л. (№ 129); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 54). Гл., список, стр. 109. Воспр.: Гл., стр. 57. Эскизы (этюды?) картины — см. № 860.

1894

401. ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ.
72,6 × 124,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 91—94*
Собр. семьи И. К. Крайтора, М.
Выставки: XXII ТПХВ, 1894, П., М. (№ 61); Всесоюзная, 1938, М. (№ 196); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 54). Гл., список, стр. 109. Воспр.: Гл., стр. 56. Ранее собр.: Н. В. Новикова, неизв.

402. ИТАЛИЯ. Этюд.
Гл., список, стр. 110 (с ошибочной датировкой — 1895 г. В этом году Левитан в Италию не ездил).
Был в собр. В. В. Переплетчикова, М.

403. ОЗЕРО КОМО. Этюд.
К. 24,1 × 33. Справа внизу пером надпись: *Этюд поко брата И. Левит. А. Левитанъ* На обороте надпись: *И. Левитан Лаго-ди-Кома.*
Калининская обл. картинная галерея (с 1950 г., инв. № Ж-1264, кат. 1961 г., стр. 34).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 55). Ранее собр.: Г. П. Маликова, Тульская область.

404. ОЗЕРО КОМО. Этюд.
Б. на к. 15,7 × 21,4. Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Собр. В. М. Дурновой, М.
Выставки: Русского искусства конца XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1957, М. (стр. 9); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 55).

405. ОЗЕРО КОМО. Этюд для картины того же названия (см. № 406).
К. 23,8 × 33.
Собр. М. В. Куприянова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 206, с ошибочной датой — 1895 г.). Воспр.: „Левитан". [Альбом репродукций], М., 1960.

406. ОЗЕРО КОМО.
96 × 128. Справа внизу подпись: *И Левитан*
Гос. Русский музей (с 1926 г., инв. № Ж-4278, кат. 1948 г., стр. 216, № 6).
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П., М. (№ 66, „Lago di Como. Италия"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 207, с ошибочной датой — 1895 г.), 1939, Л. (№ 147); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 55). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIII выставки ТПХВ", Спб., 1895. Ранее собр.: Гренстранд.

407. ОЗЕРО КОМО.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 31, „Lago di Como").

408. КОРНИШ. ЮГ ФРАНЦИИ. Этюд для картины того же названия (см. № 409).
К. 24 × 33. На обороте картона надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 21103, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 201, с ошибочной датой — 1895 г.), 1939, Л. (№ 141); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 54, 55). Ранее собр.: И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8850, „В горах").

409. КОРНИШ. ЮГ ФРАНЦИИ.
94 × 129. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Музей изобразительных искусств Дагестанской АССР, Махачкала (с 1927 г., инв. № 5321).
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П., М. (№ 67, „Corniche. Юг Франции"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 202 а), 1939, Л. (№ 143); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 57). В каталогах Всесоюзной и Юбилейной выставок датирована 1895 г. Однако уже 17 февраля 1895 г. картина экспонировалась на XXIII выставке ТПХВ. Очевидно, что она была написана осенью 1894 г. по этюду, выполненному весной того же года во Франции (см. № 408). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIII выставки ТПХВ", Спб., 1895. Ранее собр.: Гренстранд (инвентарная книга Гос. музейного фонда № 2.— ЦГАЛИ, ф. 686, оп. 1, ед. хр. 77), затем — Гос. музейный фонд (№ 10443, „Крымский пейзаж").

410. ЛЕТНИЙ ТИХИЙ ВЕЧЕР. Этюд для картины того же названия (см. № 411).
18,5 × 26. Внизу надпись: *Этюдъ мое покой бра И. Левитана А. Левитанъ.*
Смоленский обл. краеведческий музей (с 1923 г., инв. № 720, кат. 1958 г., № 54).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 188), 1939, Л. (№ 131); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 55).
Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1792, „Река").

411. ЛЕТНИЙ ТИХИЙ ВЕЧЕР.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 32); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 331. „Летний вечер"). Гл., список, стр. 109. Воспр.: Гл., стр. 60.
Была в собр. Ф. В. Веркмейстера, М.

412. ЛЕТНИЙ ТИХИЙ ВЕЧЕР. Вариант картины того же названия (см. № 411).
73 × 126. Слева внизу полустертая подпись: *И. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 189, с ошибочным указанием об экспонировании на XIV Периодической и Всероссийской выставках и на принадлежность Ф. В. Веркмейстеру. Сравнение фотографии данной картины и картины из собрания Веркмейстера, воспроизведенной в книге Глаголя, показало, что это разные вещи: не совпадают многие детали изображения), 1939, Л. (№ 132). Фотография в ГТГ. Была в собр. Д. Я. Черкеса, М.

413. ВЕЧЕР. ДОРОГА В ЛЕСУ. Этюд.
11 × 17,9
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11091, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: возможно, Русская художественная, 1906, Париж (на обороте была бумажная наклейка — обрывок ярлыка этой выставки, № 279, „La forêt"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 197), 1939, Л. (№ 137); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 55). Гл., список, стр. 110 („Вечер"). Датирован по Глаголю. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

414. ЛЕТО. Этюд.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 188).

415. К СУМЕРКАМ.
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П., М. (№ 68). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIII выставки ТПХВ", Спб., 1895. Мотив близок к картине „Деревня на берегу реки" (см. № 299): излучина реки с деревней на берегу. Впоследствии он будет повторен в картине „Тишина" (см. № 557).

416. НА ОЗЕРЕ.
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П. (№ 70).

417. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.
Б., пастель. 64,5 × 50,5. Справа вверху подпись: *И Левитанъ 94 г.*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1949 г., инв. № Г-752).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 192), 1939, Л. (№ 134). Был в собр. В. М. Хвостова, Л.

418. БУКЕТ ВАСИЛЬКОВ.
К. коричневый, пастель. 62,3 × 47,7 (в св.). Слева внизу авторская надпись и подпись: *Сердечному, чудному человѣку В. И. Турчаниновой — на добрую память И Левитанъ 1894*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 137); Юбилейная, 1960—1961; М., Л. (стр. 55, 56). Воспр.: „Огонек", 1950, № 31, стр. 17—18. Ранее собр.: В. И. Турчаниновой, П., неизв., Е. В. Гельцер, М.

419. КОЛЕУС.
Б. дубл. на х., пастель. 50 × 64,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1927 г., инв. № $\frac{Г\text{-}517}{3786}$).
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 27); Посмертная, 1901, П. (№ 25, „Декоративные цветы"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 373, „Цветы"), 1939, Л. (№ 243); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 56).
Ранее собр.: неизв., Карповой, затем — Гос. музейный фонд (№ 9214, инв. книга „Графика").

420. ГЕОРГИНЫ.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 25).

421. АСТРЫ.
К. 32,8 × 22,7. Справа вверху процарапана авторская надпись: *С. И. Турчаниновой — Левитанъ на добрую память 17 сентября 94 г Островно.*
Собр. Т. А. Богословской, М.
Ранее собр.: С. И. Турчаниновой, П., неизв., С. И. Хенкина, М.

422. АСТРЫ.
Слева внизу подпись: *И Левитан*
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 192); возможно, XXIII ТПХВ, 1895, М. (№ 69). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XIV Периодической выставки ОЛХ", М., 1894, табл. 40.

423. ИММОРТЕЛИ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 28); XXIII ТПХВ, 1895, П. (№ 71); Акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ, 1899, П. (№ 112). Гл., список, стр. 109. Была в собр. В. О. Гиршмана, М.

424. ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТЬЯ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 22).

425. ОСЕНЬ. УСАДЬБА. Дом в имении Турчаниновых Горка, Тверской губернии.
Б., пастель. 48 × 63. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 94*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-539, кат. 1955 г., стр. 36, „Осень. Дача").
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П. (№ 74, „Усадьба"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 191, „Осень. Дача"), 1939, Л. (№ 133); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 56). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 77. Ранее собр.: неизв., Н. С. Мосолова, М., затем — Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 395), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1924 г.).

426. В БОРУ. ОСЕНЬ.
Б. дубл. на х., пастель. 62 × 48. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 94*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 24); XXIII ТПХВ, 1895, П. (№ 73, „В бору осенью"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 190, „Папоротники"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 56). Ранее собр.: Е. В. Гельцер. М.

427. В ЛЕСУ ОСЕНЬЮ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 29). Воспр.: Гл., стр. 58.

428. ОПУШКА ПАРКА. ОСЕНЬ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 23).

429. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ОСЕНЬЮ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 26).

430. НА БЕРЕГУ ОЗЕРА ОСЕНЬЮ.
Пастель.
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 30).

431. ОСЕНЬ.
Пастель.
Выставки: XXIII ТПХВ, 1895, П. (№ 72).

432. СТОГА СЕНА. Этюд.
Б. на к., 18,5 × 28,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 193); каталог Юбилейной, стр. 56 (на выставке не экспонировался). Воспр.: *В. Прытков*, Левитан, М., 1960, стр. 59. Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

433. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. Этюд для картины того же названия (см. № 436).
Х. на к., 26 × 36. Справа внизу надпись: *Этюд покойного брата И. Левитана А. Левитанъ*
Якутский музей изобразительных искусств (с 1928 г., инв. № Ж-7).
Ранее собр.: неизв., В. А. Воробьева, М., затем — Гос. Третьяковская галерея.

434. ОСЕННИЙ ЛЕС. Этюд для той же картины.
24 × 30,7. Справа внизу пером надпись: *Этюд пок брат И. Левит А. Левита*

Собр. С. И. Тарасова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога).

435. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. Этюд для той же картины.
29,5 × 40. Справа внизу надпись: *Этюд моего покойн брата И. Левитана А. Левитанъ*
Ульяновский обл. художественный музей (с 1926 г., инв. № 277, кат. 1957 г., стр. 27, „Стог").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 194), 1939, Л. (№ 135). Возможно, Гл., список, стр. 110. Ранее собр.: И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8849).

436. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.
59 × 91. Слева внизу подпись: *И. Левитан 1894—98*
Гос. Русский музей (с 1928 г., инв. № Ж-4277, кат. 1948 г., стр. 215, „Осенний пейзаж").
Выставки: XIV Периодическая ОЛХ, 1894—1895, М. (№ 38); „Мир искусства", 1899, П. (№ 140, „Осень"); Международная Sécession, 1899, Мюнхен (№ 126, „Heuschober"); Посмертная, 1901, П. (№ 45, „Конец осени"); Русская художественная, 1906, Париж (№ 276, „Une Meule de foin"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 195), 1939, Л. (№ 136); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 56). Гл., список, стр. 109. В 1898 г. художник слегка прописал картину и поставил вторую дату. Воспр.: Гл., стр. 59. Ранее собр.: Л. А. фон Дервиз, П. („Жизнь за неделю", 1913, № 2, стр. 15), неизв., Гренстранд.

1895

437. МАРТ.
60 × 75. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (инв. № 1489, приобретена П. М. Третьяковым в 1896 г., кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 96); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 322); Всесоюзная, 1938, М. (№ 219); Произведений русских и советских художников, 1959, Лондон (№ 69, „Marche"); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 57). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., приложение к стр. 48.

438. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ. Этюд.
К. 17,5 × 26,5. Справа внизу авторская надпись и подпись: *Милому, хорошему И. И. Трояновскому на добрую память И. Левитанъ 95 г.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 218); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 49). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 62. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., неизв., Л. В. Москвиной, М.

439. ВЕСНА. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. Этюд для картины того же названия (см. № 440).
25,5 × 33,3.
Гос. Русский музей (инв. № Ж-4261, приобр. в 1901 г. с Посмертной выставки, кат. 1948 г., стр. 216, № 7).
Выставки: Посмертная, 1901, П.; Всесоюзная, 1938, М. (№ 200), 1939, Л. (№ 140); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 57). Воспр.: „Левитан". [Альбом], М., 1963, табл. 24.

440. ВЕСНА. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.
49 × 61. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 1895*
Собр. М. Н. Соколова, М.
Выставки: XV Периодическая ОЛХ, 1895—1896, М. (№ 21); XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 101); Международная Sécession, 1898, Мюнхен (№ 530, „Der letzte Schnee"); Всемирная, 1900, Париж (стр. 63, „Ранняя весна"); Посмертная, 1901, М. (№ 65, „Ранняя весна"), П. (№ 71); Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 158); Русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20, „Ранняя весна"). Гл., список, стр. 110 (с ошибочным указанием: „Писано с натуры". Картина написана с этюда. См. № 439). Воспр.: Гл., стр. 61. Ранее собр.: Ф. И. Розенталь, М., по свидетельству Глаголя, в 1912 г. находилась в Берлине у продавца картин, неизв., В. И. Павлова, Л., Т. Н. Павловой, Л.

441. РАЗЛИВ.
Б., пастель. 49,9 × 64. Слева внизу подпись: *Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1920 г., инв. № 4692, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 216), 1939, Л. (№ 155); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 57); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Воспр.: *В. Прытков*, Левитан, М., 1960. Ранее собр.: С. А. Бахрушина, М.

442. БЕЛАЯ СИРЕНЬ.

Б., пастель. 61,5 × 53. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-540, кат. 1955 г., стр. 36).

Выставки: XV Периодическая ОЛХ, 1895—1896, М. (№ 6); Посмертная, 1901, М. (№ 43), П. (№ 65); Всесоюзная, 1938, М. (№ 198), 1939, Л. (№ 138); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 57). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 78. Ранее — Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1927 г.).

443. В ПАРКЕ. Этюд.

К. 19,5 × 34,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*. Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1924 г., инв. № 401, кат. 1956 г., стр. 80).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 215), 1939, Л. (№ 154). Ранее собр.: неизв., Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1793).

444. В ПАРКЕ.

49 × 62. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*.

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5537, кат. 1952 г., стр. 246).

Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 44, „Парк"), П. (№ 81, „Лес. Солнечный день"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 214), 1939, Л. (№ 153); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 179). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 68. Ранее собр.: В. О. Гиршмана, М.

445. ЛЕТО. БЕРЕГ РЕКИ.

Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 105); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 328).

446. СЕРЫЙ ДЕНЬ.

43 × 67. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 1895*.

Смоленский обл. краеведческий музей (с 1927 г., инв. № 719, кат. 1958 г., № 52).

Выставки: XV Периодическая ОЛХ, 1895—1896, М. (№ 13); Всесоюзная, 1938, М. (№ 199), 1939, Л. (№ 139); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 58). Гл., список, стр. 110. Воспр.: „Иллюстрированный каталог XV Периодической выставки ОЛХ", М., 1895, табл. 14. Ранее собр.: О. Д. Левенфельда, М., затем — Оружейная палата, М., Гос. музейный фонд (№ 10190).

447. ОЗЕРО. Этюд.

13 × 18.

Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 11094, кат. 1952 г., стр. 246).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 212), 1939, Л. (№ 152); Эскизов и этюдов русских художников XVIII— начала XX в. из фондов ГТГ, 1954, М. (стр. 23); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 57). Гл., список, стр. 110. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: И. С. Остроухова, М. (приобр. от автора. См. рукописный каталог картин, собранных И. С. Остроуховым, „Заросшая речка".— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 138, л. 85), затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

448. У ОЗЕРА. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд для картины „Сумерки" (см. № 449).

Б. на к. 12,3 × 16,8 (в св.). На обороте картона пером надпись: *Этюдъ покой брата И. Левитана А Левитанъ*

Собр. Р. К. Викторовой, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 332); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 58). Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Я. Г. Эттингера, М.

449. СУМЕРКИ.

Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 100). Гл., список, стр. 110 (с ошибочным указанием о воспроизведении на стр. 107). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIV выставки ТПХВ", Спб., 1896.

450. ХМУРЫЙ ДЕНЬ. Этюд для картины того же названия (см. № 452).

Гл., список, стр. 110. Был в собр. И. А. Морозова, М.

451. ОЗЕРО. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд для той же картины.

Б. на к. 47,5 × 57,3. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ* Горьковский гос. художественный музей (с 1951 г., инв. № 1137, кат. 1957 г., стр. 43).

Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. I, М., 1955, табл. 16. Ранее — Гос. закупочная комиссия, М. Возможно, это предыдущий этюд.

452. ХМУРЫЙ ДЕНЬ.

Б., пастель. 48 × 62 (в св.). Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*

Гос. Русский музей (с 1903 г., инв. № Ж-4268, кат. 1948 г., стр. 216, № 5).

Выставки: возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 11, „Озеро" или № 15, „Серый день"); Всесоюзная, 1938, М.

(№ 217), 1939, Л. (№ 156); Юбилейная, 1960—1961, Л. (вне каталога). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 67. Ранее собр.: М. К. Тенишевой.

453. ПАПОРОТНИКИ. Этюд для картины „Папоротники в бору" (см. № 455).
18 × 27.
Собр. А. М. Колударова, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 180).

454. ПАПОРОТНИКИ. Этюд для той же картины.
Б. на к. 16,4 × 24,5. Справа внизу надпись: *Этюд брата И Левита А. Левитан*
Ростовский обл. музей изобразительных искусств (инв. № 179).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 58).

455. ПАПОРОТНИКИ В БОРУ.
82,2 × 126,2. Слева внизу подпись: *И Левитанъ 1895*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 97); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 323); Посмертная, 1901, П. (№ 67, „Папоротники"), М. (№ 13); Всесоюзная, 1938, М. (№ 213); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 138); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 58). Гл., список, стр. 110. Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIV выставки ТПХВ", Спб., 1896. Ранее собр.: Л. В. Готье, М., Е. В. Гельцер, М.

456. ОСОКА И ВОДЯНЫЕ ЛИЛИИ. Этюд.
24,5 × 32,3. Слева внизу подпись: *И Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: возможно, картин частных коллекций, 1913, М. (№ 130, „Ненюфары". Этюд); Всесоюзная, 1938, М. (№ 208), 1939, Л. (№ 148). Ранее собр.: неизв., Смоленский краеведческий музей, Сычевский краеведческий музей (утрачен во время Великой Отечественной войны).

457. ОСОКА И ВОДЯНЫЕ ЛИЛИИ.
53 × 79. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. художественный музей БССР, Минск.
Выставки: возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 109, „Ненюфары"), М. (№ 99).

458. НЕНЮФАРЫ. Этюд.
17 × 22,5. Справа внизу надпись: *Этюд покой брат И. Левитана А. Левитанъ.*
Астраханская обл. картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № 38, кат. 1950 г., стр. 48, „Водяные лилии").
Выставки: возможно, картин московских любителей-коллекционеров, 1910, П. (№ 166); Всесоюзная, 1938, М. (№ 209), 1939, Л. (№ 149). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

459. НЕНЮФАРЫ. Этюд для картины того же названия (см. № 460).
25,2 × 34,8. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Ранее собр.: неизв., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1921 г.), М. К. Цюнкевич, М.

460. НЕНЮФАРЫ.
95 × 128. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Астраханская обл. картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1927 г., инв. № Ж-360, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 104, „Лилии (Ненюфары)"); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 327); Посмертная, 1901, П. (№ 62), М. (№ 10), 1903, Одесса, Киев (№ 149, „Ненюфары (плавучие лилии)"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 210); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 59). Гл., список, стр. 110 („Лилии"). Воспр.: Гл., стр. 69. Ранее собр.: А. И. Левитана, М., В. А. Воробьева, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10270).

461. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. ВОЛГА.
72 × 123. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 91* (полустерто) *95.*
Гос. Третьяковская галерея (дар М. А. Морозова в 1910 г., инв. № 1488, кат. 1952 г., стр. 245).
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 102, „Волга — ветрено"); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 325); Всесоюзная, 1938, М. (№ 211), 1939, Л. (151); Советское и дореволюционное русское искусство, 1953, Берлин, Дрезден (№ 108, „Frische Brise — Wolga"); Русской и советской живописи, 1960, Париж (№ 28, „Brise fraîche. Volga"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 58). Гл., список, стр. 110 („Свежий ветер"). Воспр.: Гл., приложение к стр. 24. Этюд для картины — см. № 347, наброски и

эскизы № 869, лл. 39 об., 40, 41 об. — 44. Ранее собр.: М. А. Морозова, М. (приобр. в 1896 г. с выставки).

462. ОСЕНЬ. Этюд.
Б. 16,8 × 11,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Смоленский обл. краеведческий музей (с 1932 г., инв. № 722, кат. 1958 г., № 56).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 221), 1939, Л. (№ 157); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 72). Гл., список, стр. 110. Датируется по Глаголю. Воспр.: альбом „Солнце России". Ранее — Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1897 г.).

463. ОСЕНЬ.
Слева внизу подпись: *И Левитанъ 1895*
Выставки: XV Периодическая ОЛХ. 1895—1896, М. (№ 221). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 66.

464. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.
82 × 126. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 95*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1896 г., инв. № 1490, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 99); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 324); Всесоюзная, 1938, М. (№ 220); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 58). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 63.

465. ОСЕНЬ. Этюд для картины „Осень. Вблизи дремучего бора" (см. № 467).
18 × 11 (в св.). Справа внизу пером надпись: *Этюд пок брат И. Левит А. Левита*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-235).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М. (Отдел рукописей ГТГ, ф. 8 IV, д. I, л. 23), неизв., С. И. Тарасова, М.

466. ОСЕНЬ. ВБЛИЗИ БОРА. Этюд для той же картины.
Гл., список, стр. 110. Был в собр. А. Г. Голикова, М.

467. ОСЕНЬ. ВБЛИЗИ ДРЕМУЧЕГО БОРА.
210 × 149. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 1895—98*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XXIV ТПХВ, 1896, П., М. (№ 103); Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 326); Посмертная, 1901, П. (возможно, № 125, „Лес. Осень"). Гл., список, стр. 110. Картина переписана в 1898 г. Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXIV выставки ТПХВ", Спб., 1896 (до переписки); Гл., стр. 64 (в окончательном виде). Ранее собр.: неизв., А. Н. Ляпунова, М. (приобр. в 1917 г. через магазин Дациаро из собрания некоего шведа), М. К. Цюнкевич, М. (с 1921 г.).

468. ОСЕНЬ. ВБЛИЗИ БОРА. Вариант картины „Осень. Вблизи дремучего бора" (см. № 467).
Б., пастель. 62 × 48 (в св.).
Гос. Русский музей (инв. № ЖБ-595).
Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 65. Ранее собр.: М. П. Боткина.

469. РАННИЙ СНЕГ. Этюд.
Б. на к. 8,5 × 17,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
На обороте надпись: *И. И. Левитанъ. Этюдъ 1895 г.*
Печать: *Совѣтъ Импер. Академии Художеств 12. XII—1895 г. постановилъ назначить цену 40 р. Секретарь:* (подпись неразборчива). Число и цена вписаны пером.
Собр. П. И. Кутузова, Л.

470. ЕЛИ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА. Этюд для картины „На Севере" (см. № 471).
К. 17,5 × 31,5 (в св.). Справа внизу подпись: *И Л* На обороте картона пером надпись: *Этюд этот: серенький день, на первом плане ели, вдали водное пространство — Исполнен Ис. Ил. Левитаном. Удостоверяю Н. С. Матвеев 21 апр. 1931 г.*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 60).

1895—1896

471. НА СЕВЕРЕ.
106,9 × 77. Внизу подписи — справа: *И Левитан* Слева: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5645, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: Всероссийская, 1896, Нижний Новгород (№ 333); XXVI ТПХВ, 1898, П. (№ 65); Международная Sécession, 1898, Мюнхен (№ 532, „Im Norden"); Посмертная, 1901, П. (№ 80, „Ели"), М. (№ 40); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога. — ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 244), 1939, Л. (№ 167);

Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 60). Гл., список, стр. 112. В списке Глаголя и каталоге Всесоюзной выставки датировалась 1897 г., в каталоге Юбилейной картина, так же как и этюд для нее (см. № 470), датировалась 1896 г. В начале лета 1896 г. картина уже экспонировалась на Всероссийской выставке, следовательно, она могла быть написана осенью и зимой 1895/96 г. по этюду, исполненному летом 1895 г. Воспр.: Гл., стр. 77. Эскиз картины — см. № 867. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М.

1896

472. ВЕСНА.
Гл., список, стр. 112. Была в собр. С. П. Крачковского, П.

473. САДИК. ЯБЛОНИ. Этюд.
Д. 18,5 × 27. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 228). Фотография в ГТГ. Был в собр. Н. И. и Е. Н. Бондаревых, Л.

474. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ.
17 × 24,2. На обороте надпись: *Этюдъ И. И. Левитана. Удостовѣряю И. Остроуховъ*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 230). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., Л. В. Москвиной, М.

475. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ. Этюд.
К. 17,3 × 26,2.
Собр. И. С. Зильберштейна, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 231), 1939, Л. (№ 161); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 181); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 59). Возможно, Гл., список, стр. 112. Ранее собр.: возможно, И. У. Матвеева, Н. Д. Телешова, М.

476. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ. Этюд для картины того же названия (см. № 477).
К. 10,8 × 15,7. Внизу авторская надпись и подпись: *Милой деточке Анюрке — старый хрычъ И. Левитан 1896*
Собр. Т. А. Богословской, М.
Выставки: Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 139); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Гл., список, стр. 112. Воспр.: альбом „Солнце России" („Вишневый сад в цвету"). Ранее собр.: А. И. Трояновской, М. (дар автора. См.: „Левитан", стр. 188; „Огонек", 1950, № 31, стр. 17), И. И. Трояновского, М., неизв., А. Б. Юмашева, М.

477. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ.
Х., м., тушь, перо. 33,3 × 49,3. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 96*.
Собр. Т. А. Богословской, М.
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (№ 39); Всесоюзная, 1938, М. (№ 229); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 59). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 70. Ранее собр.: С. Т. Морозова, М., возможно, Р. М. Пермяковой, М., затем — Гос. музейный фонд (?, № 1864), Госфонд, неизв., Н. В. Черного, М.

478. ВОСХОД ЛУНЫ.
12,9 × 18,8. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Гл., список, стр. 112. Воспр.: альбом „Солнце России". Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 по 1921 г.), М. К. Цюнкевич, М.

479. ИЛЛЮМИНАЦИЯ КРЕМЛЯ. Изображена иллюминация Московского Кремля по случаю коронации Николая II 18 мая 1896 г.
Д. 62 × 85. Слева внизу надпись: *Раб. покой брата И. Левитана А. Левитанъ*.
Днепропетровский гос. художественный музей (с 1928 г., инв. № 1826, кат. 1957 г., стр. 29).
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 41, „Иллюминация Кремля. Сумерки"), 1903, Одесса, Киев (№ 76, „Кремль ночью"); Художественные произведения московских и частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10, „Иллюминация Кремля в мае 1896 года". Верстка каталога.— ЦГАЛИ ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 232); каталог Юбилейной, стр. 59 (на выставке не экспонировалась). Ранее собр.: неизв., И. И. Тарасова, М., А. Н. Ляпунова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10277), Гос. Третьяковская галерея.

480. КРЕМЛЬ. ИЛЛЮМИНАЦИЯ.
Д. 62 × 86.
Собр. Э. Э. Рабинович, М.
Выставки: Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 118,

кат. 1954 г., № 143). Ранее собр.: неизв., А. А. Бахрушина, М., И. И. Ильина, М.

481. КРЕПОСТЬ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
К. на д. 18,5 × 26,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 96*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 237); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 59). Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

482. КРЕПОСТЬ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
К. 10 × 17.
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 238); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 60). Воспр.: альбом „Солнце России" („Нейшлот", с ошибочным указанием на принадлежность Третьяковской галерее). Ранее собр.: А. П. Лангового, М., неизв., Е. В. Гельцер, М., Я. Г. Эттингера, М.

483. СКАЛЫ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
К. 17,5 × 25,8. Справа внизу пером надпись: *Этюд покойн брат моего И Левитана. А. Левита*
Собр. Н. В. Руднева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Был в собр. В. А. Воробьева, М. (ОР ГТГ, ф. 8/IV, д. 1, л. 22).

484. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
К. 16,5 × 12.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 239). Воспр.: альбом „Солнце России" („Этюд"). Ранее собр.: А. П. Лангового, М., неизв., Е. В. Гельцер, М.

485. МОРЕ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
16 × 25.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 236). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Московский Румянцовский музей, Нижне-Тагильский музей изобразительных искусств.

486. МОРЕ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
Б., м. 22 × 16,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 234). Этюд использован при создании иллюстрации к стихотворению Пушкина „Редеет облаков летучая гряда" (см. № 598). Фотография в ГТГ. Был в собр. В. А. Александрова, М.

487. МОРЕ У ФИНЛЯНДСКИХ БЕРЕГОВ. Этюд для картины „Море. Финляндия" (см. № 488).
К. 15 × 26. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Иркутский обл. художественный музей (с 1928 г., инв. № Ж-270, кат. 1961 г., стр. 38).
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (по Глаголю, в каталоге — „Этюды"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 235), 1939, Л. (№ 163). Гл., список, стр. 112. Ранее собр.: И. А. Морозова, М., затем Гос. музейный фонд (№ 8828).

488. МОРЕ. ФИНЛЯНДИЯ.
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (№ 49). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 72. Была в собр. А. П. Лангового, М.

489. ПУНКА-ХАРЬЮ. ФИНЛЯНДИЯ.
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 59). Описана в рецензиях на выставку: „. . . финляндский пейзаж с озером и сосновым лесом вдали, освещенным последними лучами заката. . ." (*De Sergy.* — „Курьер", 1898, 1 мая, № 118); „Изображение финляндского озера привлекает внимание не только эффектами освещения и мастерски переданной зеркальностью воды, но и общим впечатлением вечерней тишины" (*В. Си-в* [В. И. Сизов]. — „Русские ведомости", 1898, 15 апреля, № 102). Была в собр. имп. Марии Федоровны.

490. В ДЕРЕВНЕ ОСЕНЬЮ. Этюд.
К. 11 × 16,5. Слева внизу подпись: *И. Левитан.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. („Этюд"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 226); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 60). Гл., список, стр. 112. Ранее собр.: К. А. Александрова, П. Н. Перцова, М., Е. Г. Миткевич, Л.

491. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.
Х. на к. 52 × 84,6. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1918 г., инв. № 5635, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: Посмертная, 1903, Одесса, Киев (№ 1); Русская художественная, 1906, Париж (№ 285, „Automne"),

Берлин (№ 236, „Herbst"); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 227), 1939, Л. (№ 160); каталог Юбилейной (не экспонировалась). Гл., список, стр. 116. Воспр.: Гл., приложение к стр. 64. Ранее собр.: Я. Е. Жуковского, П., А. Н. Ляпунова, М.

492. ОСЕНЬ. ДОЛИНА РЕКИ.
Б., пастель. 49,5 × 62. Справа внизу подпись: *Левитанъ*
Гос. Русский музей (дар М. К. Тенишевой в 1903 г., инв. № Ж-4267, кат. 1948 г., стр. 216, № 8, „Долина реки осенью").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 240), 1939, Л. (№ 164); Юбилейная, 1961, Л. (вне каталога). Воспр.: альбом „Солнце России" („Пейзаж"). Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Ранее собр.: М. К. Тенишевой.

493. ВЕСНА — БОЛЬШАЯ ВОДА. Этюд для картины того же названия (см. № 495).
Д. 31,2 × 26. На обороте доски подпись: *И. Левитанъ*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 241), 1939, Л. (№ 165). Воспр.: „Искусство", 1938, № 4, стр. 88. Ранее этюды для картины „Весна — большая вода" датировались 1897 г. Так как картина экспонировалась на XXV выставке ТПХВ, открывшейся 2 марта 1897 г., этюды для нее могли быть исполнены весной 1896 г. Ранее собр.: неизв., Смоленская картинная галерея, Сычевский краеведческий музей (утрачен во время Великой Отечественной войны).

494. ВЕСНА — БОЛЬШАЯ ВОДА. Эскиз той же картины.
22,2 × 18,8. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. П. Н. Крылова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 242); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 61). Воспр.: „Искусство", 1938, июль—август, № 4, вклейка между стр. 88—89.

1897

495. ВЕСНА — БОЛЬШАЯ ВОДА.
64,2 × 57,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 97*
Гос. Третьяковская галерея (с 1925 г., инв. № 5295, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (№ 19); Посмертная, 1901, П. (№ 79), М. (№ 5); Всесоюзная, 1938, М. (№ 243), 1939, Л. (№ 166); Русской и советской живописи, 1960, Париж (№ 29, с ошибочным названием „Brise fraîche. Volga"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 61). Гл., список, стр. 110. Воспр.: Гл., стр. 73. Ранее собр.: К. Т. Солдатенкова, М., затем — Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 393).

496. ОСТАТКИ БЫЛОГО. СУМЕРКИ. ФИНЛЯНДИЯ.
57 × 87. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 97*.
Гос. Третьяковская галерея (приобр. П. М. Третьяковым в 1898 г., инв. № 1492, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (№ 35); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 61). Гл., список, стр. 110 („Остатки былого"). Воспр.: Гл., стр. 72.

497. ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ СОЛНЦА. ОСИНОВЫЙ ЛЕС.
63 × 56. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 97*
Собр. Л. А. Руслановой, М.
Выставки: XXV ТПХВ, 1897, П., М. (№ 25); Посмертная, 1901, П. (№ 49, „Последние лучи солнца"), М. (№ 15); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 50, „Последний луч. Осиновая роща"). Гл., список, стр. 110 („Последний луч солнца"). Воспр.: Гл., приложение к стр. 72. Была в собр. П. М. Романова, П.

498. КРЕПОСТЬ. ИТАЛИЯ. Этюд.
14 × 21,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
На обороте надпись: *Italie. Portofino.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 170), 1939, Л. (№ 116). Возможно, Гл., список, стр. 119 („Этюд из итальянской Швейцарии"). Фотография в ГТГ. В каталоге Всесоюзной выставки датирован 1890 г. Согласно надписи на обороте в этюде изображен вид в итальянском городке Портофино. В Портофино Левитан был в 1897 г. Ранее собр:. И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8823), Минский Гос. исторический музей (с 1927 г.), Могилевский исторический музей (утрачен во время Великой Отечественной войны).

499. АЛЬПЫ. Этюд.
11,3 × 15,7. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*.
Горьковский гос. художественный музей (приобретен с По-

смертной выставки в Нижнем Новгороде в 1903 г., инв. № 21, кат. 1957 г., стр. 43).
Выставки: Посмертная, 1903, Нижний Новгород (каталог не обнаружен); Всесоюзная, 1938, М. (№ 205), 1939, Л. (№ 146); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 61).

500. СЕН-МАРТЕН. Этюд.
К. 20 × 15. Слева внизу подпись: *И Левит* Справа внизу авторская надпись: *St. Martin*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 202, с ошибочной датой — 1895 г.), 1939, Л. (№ 142). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: Акопова, затем — Гос. музейный фонд (№ 6455), Азербайджанский музей искусств им. Р. Мустафаева (с 1925 г., кат. 1949 г., стр. 78. Похищен из музея в 1960 г.).

501. ЦЕПЬ ГОР. МОНБЛАН. Этюд.
К. 31,7 × 39,8. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*.
Гос. Третьяковская галерея (приобретен П. М. Третьяковым в 1898 г., инв. № 1493, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: XVII Периодическая МОЛХ, 1897—1898, М. (№ 90); Всесоюзная, 1938, М. (№ 224), 1939, Л. (№ 159); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 62). Гл., список, стр. 110 („Цепь Монблана"). Воспр.: альбом „Солнце России".

502. АЛЬПЫ.
Б. на х. 21,5 × 30. Справа внизу подпись: *И. Левита*
Гос. музей изобразительных искусств Таджикской ССР им. Бехзада, Душанбе (с 1945 г.).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 204), 1939, Л. (№ 145). Ранее собр.: неизв., И. М. Каплун, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

503. АЛЬПЫ.
К. 29,5 × 33. Справа внизу подпись: *Левитан*
Краснодарский художественный музей им. А. В. Луначарского (с 1925 г., инв. № 263, кат. 1953 г., № 219, „Горный пейзаж").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 203), 1939, Л. (№ 144); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 61). Ранее собр.: М. Д. Карповой, М., затем — I Пролетарский музей, М.

504. В АЛЬПАХ. Этюд для картины „В Альпах весной" (см. № 506).
К. 11,5 × 20,3. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 222); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 61). Воспр.: альбом „Солнце России", с ошибочным указанием на принадлежность Третьяковской галерее. Ранее собр.: А. П. Лангового, М. (приобр. после смерти художника у А. И. Левитана.— „Левитан", стр. 186), неизв., Е. В. Гельцер, М.

505. В АЛЬПАХ ВЕСНОЙ. Этюд для той же картины.
Б. 11 × 20. Слева внизу пером подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XVII Периодическая МОЛХ, 1897—1898, М. (№ 89, „Альпы"); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26). Гл., список, стр. 112, с ошибочным указанием об экспонировании на XXVI выставке ТПХВ. На этой выставке экспонировалась картина „В Альпах весной" (см. № 506), а не этюд. Воспр.: Гл., стр. 76. Был в собр. И. И. Трояновского, М.

506. В АЛЬПАХ ВЕСНОЙ.
К., 50,8 × 85,3. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 60); Всесоюзная, 1938, М. (№ 223, „В Альпах"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. № 62, „В Альпах"). Гл., список, стр. 119 („Альпы"). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXVI выставки ТПХВ", М., 1898 (табл. 58). Ранее собр.: М. Д. Карповой, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917), неизв., Е. В. Гельцер, М.

507. АЛЬПЫ. ВЕЧНЫЕ СНЕГА.
55,7 × 93,8. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 97*
Собр. Л. А. Руслановой, М.
Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 89); возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 53, „Снеговые вершины"); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 55). Гл., список, стр. 113. По свидетельству Глаголя, картина написана в 1897 г. и пройдена вновь зимой 1899 г. Воспр.: Гл., стр. 107.

508. АЛЬПЫ. СНЕГА.
65 × 86. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Свердловская картинная галерея (с 1938 г., инв. № 558, кат. 1949 г., № 100, „Альпы").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 225). Ранее — Свердловский краеведческий музей.

509. МОНБЛАН. ЛЕДНИК БРЕНВА.
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 67). Возможно, это предыдущая картина.

510. АЛЬПЫ.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 30), П. (№ 90). Была в собр. Баранова.

511. АЛЬПЫ.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 16). Была в собр. Чиркова.

512. АЛЬПЫ. Этюд.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 8).

513. АЛЬПЫ.
Выставки: Посмертная, 1903. Одесса, Киев (№ 6).

514. АЛЬПЫ.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 33, оценка —250 р.).

515. БУРНЫЙ ДЕНЬ. Этюд для картины того же названия (см. № 516).
Б. 12 × 16. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Частное собрание, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 250), 1939, Л. (№ 170). Гл., список, стр. 112. Ранее собр.: А. И. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8800), Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1927 г.).

516. БУРНЫЙ ДЕНЬ.
84 × 86,5. На раме надпись: *„Пасмурный день" И Левитана куплен мною в 1901 г. за 1200 рб. в Петербурге на посмертной выставке художника. По каталогу выставки № 3, где названа „Бурный день" П. Перцовъ.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1963 г., инв. № Ж-271).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 3), М. (№ 1); Всесоюзная, 1938, М. (№ 251); Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 140); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 63). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 87. Ранее собр.: П. Н. Перцова, М., неизв., Е. В. Гельцер, М.

517. ТОК. ГУМНО.
27,7 × 36. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Пермская гос. картинная галерея (с 1926 г., инв. № Ж-354, кат. 1963 г., стр. 33).
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 62); Всесоюзная, 1938, М. (№ 247), 1939, Л. (№ 168). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 78. В сб. „Левитан" (стр. 271) и в каталоге Юбилейной (стр. 63) указано, что на XXVI выставке ТПХВ экспонировалось не это произведение, а картина „Ток. Гумно" из Гос. музея русского искусства в Киеве (см. № 722). Вероятно, все же прав Глаголь, относя к XXVI выставке ТПХВ данную картину, так как „Ток. Гумно" из Киевского музея по своим стилистическим особенностям (влияние модерна) вряд ли могла быть на Передвижной; к тому же, по-видимому, ее правильнее отнести к 1898—1899 гг. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8843).

518. ДЕРЕВНЯ. СУМЕРКИ. Этюд.
К. 18,5 × 27,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Н. А. Соколова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога). Датирован 1897 г., так как изображает то же место, что и картина „Лунная ночь. Деревня" (см. № 519).

519. ЛУННАЯ НОЧЬ. ДЕРЕВНЯ.
60 × 90,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1906 г., инв. № Ж-4270, кат. 1948 г., стр. 216).
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 61); Всесоюзная, 1938, М. (№ 248), 1939, Л. (№ 169); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 63). Гл., список, стр. 112. Воспр.: альбом „Солнце России" („Ночь в деревне"). Ранее собр.: неизв., М. А. Суковкина, Киев, В. А. Верещагина.

520. ШОССЕ. ОСЕНЬ. Этюд для картины того же названия (см. № 521).
К. 12 × 21. Справа внизу пером подпись: *И. Левитанъ*
Частное собрание, М.
Выставки: Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога,— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 25); Пейзаж в русской

живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 182). Воспр.: альбом „Солнце России" („Шоссе"). Был в собр. И. И. Трояновского, М.

521. ШОССЕ. ОСЕНЬ.
Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 63); Посмертная, 1901, П. (№ 118, „Шоссе"). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 79. Была в собр. вел. кн. Георгия Михайловича.

522. ОСЕННИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
К. 11,5 × 17,3. Справа внизу пером подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 25443, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 369), 1939, Л. (№ 289); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 62). Датируется по каталогу Юбилейной выставки. Ранее собр.: Н. Д. Телешова, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

523. БЕРЕЗКИ. Этюд.
К., м., тушь, перо. 10,2 × 18,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань (с 1927 г., инв. № 7703, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 356); 1939, Л. (№ 231); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 62). Воспр.: „Искусство", 1938, № 4, стр. 70. Датируется по каталогу Юбилейной выставки. Ранее собр.: неизв., В. А. Харитоненко, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10184).

524. ОСЕНЬ. Этюд.
К. 10,5 × 17,7.
Собр. Р. Н. Тер-Мкртчан, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога). Датируется как аналогичный по технике исполнения с этюдами данного рода (см. № 522, 523, 525).

525. БОЛЬШАЯ ДОРОГА. ОСЕННИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. Этюд использован для картины „Лунная ночь. Большая дорога" (см. № 526).
К., м., тушь, перо. 11 × 18,7 (в св.). Справа внизу подпись (полустерта): *И Левитанъ*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10, „Большак". Верстка каталога.—ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 62). Гл., список, стр. 112 („Большая дорога"). Воспр.: Гл., приложение к стр. 56. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., неизв.

526. ЛУННАЯ НОЧЬ. БОЛЬШАЯ ДОРОГА.
83 × 87. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-234).
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П., М. (№ 58); Всемирная, 1900, Париж (стр. 63, „Лунная ночь"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 62); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 81. Ранее собр.: А. А. Назарова, М., С. А. Эльперина, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

527. ОСЕНЬ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
59,5 × 74,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 18, „Солнечный день"), М. (№ 34); Русская художественная, 1906, Париж (№ 288, „Automne"), Берлин (№ 238, „Herbst"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 246); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 184); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 63). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 83. Ранее собр.: С. С. Боткина, П., неизв., Е. В. Гельцер, М.

528. СЖАТОЕ ПОЛЕ. Вариант картины „Осень. Солнечный день" (см. № 527).
К. 59,5 × 73. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (1928 г., инв. № 502).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 354), 1939, Л. (№ 230). Ранее собр.: Сомовой-Михайловой, Л.

529. СЕНТЯБРЬСКИЙ ДЕНЬ. ОВЦЫ.
48,5 × 80,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Русских и финляндских художников, 1898, П. (№ 200, „Овцы"); Международная Sécession, 1898, Мюнхен (№ 529, „September tag"); возможно, XVIII Периодическая МОЛХ, 1898—1899, М. (№ 51, „Сентябрьский день"); Посмертная, 1901, П. (№ 61, „Осенний день, овцы"); М. (№ 42, „Овцы"); Международная, 1906, Париж (№ 277, „Agneaux"). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл.,

стр. 88. Датирована 1897 г., так как картина экспонировалась на Выставке русских и финляндских художников в январе 1898 г. Ранее собр.: Р. Д. Вострякова, М., П. П. Рябушинского, М., неизв., А. Н. Ляпунова, М. (с 1922 г.).

530. ПОСЛЕДНИЕ ХОРОШИЕ ДНИ ОСЕНИ. Этюд для картины того же названия (см. № 531).
Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 82.
Был в собр. А. П. Лангового, М. (приобр. у автора. – „Левитан", стр. 185).

531. ПОСЛЕДНИЕ ХОРОШИЕ ДНИ ОСЕНИ.
Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Частное собрание, Париж[1].
Выставки: XXVI ТПХВ, 1898, П. (№ 64); возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 58, „Осенний солнечный день"). Гл., список, стр. 112. Воспр.: „Иллюстрированный каталог XXVI выставки ТПХВ", М., 1898, табл. 45. Был в собр. М. К. Тенишевой, П. (приобр. с XXVI выставки ТПХВ.—„Левитан", стр. 84).

1898

532. ВЕСНА. Этюд для картины „Ранняя весна" (см. № 534).
Гл., список, стр. 113. Воспр.: альбом „Солнце России". Был в собр. И. И. Трояновского, М.

533. РАННЯЯ ВЕСНА. Этюд для той же картины.
К. на х. 15,2 × 22. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Б. Н. Грибанова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960–1961, М., Л. (вне каталога).

534. РАННЯЯ ВЕСНА.
41,5 × 66,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1899 г., приобр. с XXVII выставки ТПХВ, инв. № Ж-4260, кат. 1948 г., стр. 216, № 13).
Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П., М. (№ 92, табл. 14[2]); Всесоюзная, 1938, М. (№ 270), 1939, Л. (№ 185); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. Киев (стр. 63). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 86.

535. ВЕСНА. Этюд для картины того же названия (см. № 536).
К. 18 × 26,5.
Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославль (с 1920 г., инв. № Ж-118, кат. 1964 г., № 290.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 262), 1939, Л. (№ 181); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 63). Гл., список, стр. 113. Воспр.: „Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог", М., 1964, табл. 290.
Ранее собр.: Н. В. Мещерина, М.

536. ВЕСНА.
49,5 × 59,5. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П. (№ 86, табл. 30[1]); Всесоюзная, 1938, М. (№ 263); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 119, кат. 1954 г., № 144); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 64). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 91. Ранее собр.: неизв., Е. Н. Опочинина, М., А. Н. Ляпунова, М., неизв., Е. В. Гельцер, М.

537. ЛУГ НА ОПУШКЕ ЛЕСА.
Б., пастель. 65,5 × 54. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1902 г., инв. № 4266, кат. 1948 г., стр. 216, № 12, „Опушка леса").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 257), 1939, Л. (№ 176); Юбилейная, 1961, Л. (вне каталога). В сб. „Левитан" (стр. 271) ошибочно указано, что картина экспонировалась на Международной выставке Sécession, 1898 г. В каталоге выставки этой картины нет. Воспр.: альбом „Солнце России" („Пастель"). Ранее собр.: М. К. Тенишевой, П.

538. ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ. Этюд
Гл., список, стр. 113. Был в собр. А. Г. Голикова, М.

---

[1] Сведения о местонахождении картины получены от И. С. Зильберштейна.

[2] В Иллюстрированном каталоге XXVII выставки ТПХВ (М., 1899) в подписи под репродукцией данной картины указан размер: 67 × 93, превышающий истинный размер картины на 25—26 *см* в каждом направлении. По-видимому, дан размер картины в раме. То же самое относится ко всем картинам, воспроизведенным в этом каталоге.

[1] Указан размер 62 × 71. См. примечание к № 534.

539. ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ.
Гл., список, стр. 113. Была в собр. З. К. Рябушинской, М.

540. ЦВЕТНИК. Этюд.
Гл., список, стр. 113. Был в собр. И. И. Трояновского, М.

541. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
36 × 44,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1932 г., инв. № 963).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 255), 1939, Л. (№ 174); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 65). Воспр.; стр. 95. Датируется по Глаголю. Ранее — Гос. Русский музей.

542. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ДЕРЕВНЯ.
Б. 14,5 × 23. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г. инв. № 11095, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 254), 1939, Л. (№ 173); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 64). Воспр.: *С. Пророкова.* Левитан, приложение к стр. 208. Датируется по каталогам Всесоюзной и Юбилейной выставок. Ранее собр.: С. Т. Морозова, М., И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

543. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
73 × 108.
Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань (с 1930 г., инв. № 7702, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 68, „У избы. Солнечный день"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 261), 1939, Л. (№ 180); Юбилейная, 1960—1061, М., Л., Киев (стр. 65). Гл., список. стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 85. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: Музей Академии художеств (с 1901 г., приобретена с Посмертной выставки, кат. 1915 г., № 721), Гос. Русский музей.

544. СЕРЫЙ ДЕНЬ. БОЛОТО. Этюд
Б. на к. 16,5 × 24,7. Справа внизу пером подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1900 г., приобретен Советом галереи с выставки „Мир искусства", инв. № 1495, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: „Мир искусства", 1900, П. („Этюд"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 253), 1939, Л. (№ 172); Юбилейная, 1961—1961, М., Л., Киев (стр. 64). Гл., список, стр. 113 („Серый день"). Датируется по Глаголю.

545. ДОРОЖКА.
Б., пастель. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 35, „Серый день. Дорожка"), М. (№ 32). Гл., список, стр. 113. Воспр., Гл., приложение к стр. 88. Была в собр. Ф. О. Шехтеля, М.

546. ВОСХОД ЛУНЫ. ДЕРЕВНЯ.
51 × 83,5. Справа внизу подпись: *И Левитан 98.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 267); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 64). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

547. НОЧЬ.
Выставки: XVIII Периодическая МОЛХ, 1898—1899, М. (№ 60); XXVII ТПХВ, П., М. (№ 88); возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 106, „Поздние сумерки в деревне"), М. (№ 93, „Поздние сумерки").
Гл., список, стр. 112. Была в собр. Дациаро. Возможно, это предыдущая картина.

548. ОЗЕРО СЕНЕЖ. Этюд.
17,5 × 24,3. Справа внизу подпись: *И. Левитан.*
Местонахождение неизвестно.
Изображена часть озера, поросшего камышом. На втором плане справа между деревьями дом. (Описана по рукописному каталогу собрания А. Н. Ляпунова. Каталог хранится у Е. В. Ляпуновой, М.) Ранее собр.: неизв., А. Е. Львова, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 г.).

549. НА ОЗЕРЕ. Этюд для картины того же названия (см. № 550).
Гл., список. стр. 112. Был в собр. И. И. Трояновского, М.

550. НА ОЗЕРЕ.
Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П. (№ 85).

551. ДОРОГА. Этюд для картины того же названия (см. № 552).
17 × 26,7. Внизу авторская надпись и подпись: *Проигранное пари* — (несколько букв неразборчиво) *лаузъ И. Левитанъ*

Местонахождение неизвестно.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 262). Фотография в ГТГ. Был в собр. А. Г. Фельдман, М.

552. ДОРОГА.

71 × 85. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*.

Ивановский обл. художественный музей (с 1930 г., инв. № Ж-200, кат. 1963 г., стр. 32).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 260), 1939, Л. (№ 179); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 65). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 90. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: неизв., М. А. Морозова, М., затем — Гос. Третьяковская галерея (с 1910 г., дар М. А. Морозова).

553. ОВРАГ.

129 × 97. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 98.*

Гос. Русский музей (с 1905 г., инв. № Ж-4269, кат. 1948 г., стр. 216, № 11).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 258), 1939, Л. (№ 177); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 65). Воспр.: альбом „Солнце России" („Просека").

554. К ВЕЧЕРУ.

Небольшой пейзажик (рецензия на XXVII выставку ТПХВ. — „Московский листок", 1899, 8 мая, № 127).

Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П., М. (№ 89). Был в собр. А. А. Назарова.

555. СУМЕРКИ.

Выставки: „Мир искусства", 1899, П. (№ 133); Международная Sécession, 1899, Мюнхен (№ 127, табл., „Stille"); Посмертная, 1901, М. (№ 36, „Сумерки. Монастырь"). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 92.

556. СУМЕРКИ. ЗАМОК.

60,5 × 75. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*.

Львовская гос. картинная галерея (с 1956 г., инв. № Ж-3558, кат. 1960 г., стр. 20, „Сутінки. Замок").

Выставки: „Мир искусства", 1899, П. (№ 139, „Замок"); XXVII ТПХВ, 1899, П., М. (№ 93, табл. 36[1], „Сумерки"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 65). Гл., список, стр. 112, 113. Воспр.: Гл., стр. 96. Изображено подмосковное имение С. Т. Морозова Успенское. Датируется по Глаголю. Возможно, картина писалась в 1897 г., а закончена была в 1898, так как в Успенском Левитан жил летом 1897 г. Ранее собр.: неиз., А. В. Гауша, П., неизв.

[1] Указан размер 93 × 107. См. примечание к № 534.

557. ТИШИНА.

96 × 128. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*

Гос. Русский музей (с 1927 г., инв. № Ж-4276, кат. 1948 г., стр. 216, № 10).

Выставки: „Мир искусства", 1899, П. (№ 138); Русская художественная, 1906, Париж (№ 271, стр. 94, „Le soir"), Берлин (№ 224, „Abend"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 259), 1939, Л. (№ 178); Юбилейная, 1961, Л. (вне каталога). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 94. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8900).

558. СЕНТЯБРЬСКИЙ ДЕНЬ.

Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П. (№ 90, табл. 26[1]). Гл., список, стр. 112. Воспр.: Гл., стр. 89.

559. ОСЕННИЙ ВЕЧЕР.

Выставки: XXIII Периодическая МОЛХ, 1898—1899, М. (№ 29).

560. ОЗЕРО.

91 × 59. Слева внизу подпись: *И Левитанъ.*

Пензенская картинная галерея (с 1927 г., инв. № 230, кат. 1961 г., стр. 25, „Весна").

Выставки: Всемирная, 1900, Париж (стр. 63, „Весна"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 256), 1939, Л. (№ 175); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 69, „Озеро. Весна"). Гл., список, стр. 113 („Озеро. Осенний этюд"). Воспр.: Гл., стр. 84. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: неизв., А. А. Брокар, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 5238).

561. ДРОВА. Этюд.

К. 20,6 × 31,8. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 1898*

Собр. А. Н. Кондрашова, М.

562. ЛУННАЯ НОЧЬ. ПОЛЕННИЦЫ.

Х. на к. 12,1 × 20. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*

Собр. Е. К. Катульской, М.

Выставки: Художников-передвижников, 1947, М. (каталог не издан).

[1] Указан размер картины с рамой: 93 × 125. См. примечание к № 534.

563. ПОРУБКА.
49 × 61. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1940 г., инв. № 1588).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 264), 1939, Л. (№ 182); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 67). Ранее собр.: неизв., Б. Д. Корчемного, М., затем — Гос. закупочная комиссия (с 1939 г.).

564. ПОРУБКА.
68 × 103,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 98 г.*
Горьковский гос. художественный музей (с 1956 г., инв. № 1177).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Ранее — частное собр. в Касимове.

565. СРУБЛЕННЫЙ ЛЕС. ПОЛЕННИЦЫ. Этюд для картины „БУРЯ — ДОЖДЬ“ (см. № 569).
К. 16,8 × 24,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*. На обороте картона авторская надпись: *Дорогому Василью Дмитріевичу Полѣнову отъ преданнаго И. Левитана 1900 г.*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 290).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 252, „Срубленный лес“), 1939, Л. (№ 171); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 67). Гл., список, стр. 112 („Поленницы“). Воспр.: „Музей им. В. Д. Поленова. Путеводитель“, М., 1952, стр. 90. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

566. ПОРУБКА. Этюд для той же картины.
К. 11 × 15.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 265), 1939, Л. (№ 183). Гл., список, стр. 118. Фотография в ГТГ. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8796), Ташкентский музей искусств (с 1926).

567. БУРЯ — ДОЖДЬ. Этюд или эскиз той же картины.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 76). Этот и следующий этюд (или эскиз) описаны в рецензии на выставку П. Краснова „Живопись воздуха“: „...на самой большой его (Левитана.— *О. К.*) картине, где изображены сложенные дрова, и двух меньших этюдах этой картины, изображающих сильный ветер с дождем, гнущий уцелевшие чахлые деревья...“ („Отдых“, 1901, № 5). Был в собр. М. К. Тенишевой, П.

568. БУРЯ — ДОЖДЬ. Этюд или эскиз той же картины.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 77), М. (№ 70). Гл., список, стр. 115 (с ошибочным указанием о воспроизведении на стр. 93).

1899

569. БУРЯ — ДОЖДЬ.
154 × 214. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 99.*
Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1927 г., инв. № 124, кат. 1956 г., стр. 80).
Выставки: XXVII ТПХВ, 1899, П., М. (№ 91, табл. 18 [1]); Посмертная, 1901, П. (№ 75), М. (№ 20); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 266), 1939, Л. (№ 184); каталог Юбилейной, стр. 67 (не экспонировалась). Гл., список, стр. 112 (с ошибочным указанием о принадлежности Русскому музею). Воспр.: Гл., стр. 98. Ранее собр.: неизв., Н. К. фон Мекк, М., неизв., А. Н. Ляпунова, М., затем — Гос. Третьяковская галерея, Гос. музейный фонд (№ 10278).

570. РУЧЕЙ. Этюд для картины того же названия (см. № 572).
Х. на к. 19,3 × 27,1. Внизу пером надпись: *Этюд моего покойного брата И Левитана А. Левитанъ*
Собр. М. В. Куприянова, М.

571. РУЧЕЙ. Этюд для той же картины.
Х. на к. 35,5 × 26. Слева внизу пером надпись: *Этюд брат И Левитан А. Левитанъ*
Ростовский обл. музей изобразительных искусств (инв. № Ж-177, кат. 1955 г., № 29).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 64).

572. РУЧЕЙ.
62,5 × 50. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1901 г., приобр. с Посмертной выставки, инв. № Ж-4263, кат. 1948 г., стр. 216, № 14).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 55), М. (№ 78); Всесоюзная, 1938, М. (№ 275, „У ручья“), 1939, Л. (№ 188); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 67, „У ручья“). Гл., список, стр. 115. Воспр.: Гл., стр. 101.

---

[1] Указан размер 209 × 266; см. примечание к № 534.

573. У РУЧЬЯ.
К., пастель. 62 × 48. Справа внизу подпись: *Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9514, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 276), 1939, Л. (№ 189); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 64); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Ранее собр.: неизв., Н. С. Мосолова, М., затем — Московский Румянцовский музей (кат. 1915 г., № 396).

574. ИЗБЫ. ПОСЛЕ ЗАХОДА СОЛНЦА. Этюд для картины „Избы" (см. № 575).
49 × 57. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-252, кат. 1955 г., стр. 36, „Деревня").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 279), 1939, Л. (№ 191); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 67). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. X, М., 1961, табл. 28 („Деревня"). Ранее собр.: неизв., Гос. Румянцовский музей, Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1927 г.).

575. ИЗБЫ.
57,5 × 88.
Собр. Т. Н. Павловой, Л.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 91 а), М. (№ 11, „Сумерки. Избы"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 278), 1939, Л. (№ 190); Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20); Картин русских художников XVIII — начала XX в. Из частных собраний, 1955, Л. (стр. 22). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., приложение к стр. 96 (с ошибочным указанием на принадлежность Третьяковской галерее). Датируется по Глаголю. Эскиз картины — см. № 878. Ранее собр.: неизв., П. М. Романова, П., Б. Я. Слонимской, Л., В. И. Павлова, Л.

576. ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ СОЛНЦА. Этюд для картины того же названия (см. № 577).
33,5 × 40. Справа внизу пером надпись (полустерта): *Этюдъ покойного брата И Левитана А Левитан*
Гос. музей изобразительных искусств Киргизской ССР, Фрунзе (с 1934 г., инв. № $\frac{22}{Ж\text{-}29}$).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 282, „Последний луч"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 68). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 99. Ранее собр.: неизв., В. А. Воробьева, М., затем — Гос. Третьяковская галерея.

577. ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ СОЛНЦА.
80 × 86.
Гос. Третьяковская галерея (приобр. Советом галереи в 1907 г., инв. № 1497, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 37), М. (№ 25); Всесоюзная, 1938, М. (№ 283), 1939, Л. (№ 194); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 68). Воспр.: Гл., стр. 105 („Последний луч. Въезд в деревню"). Датируется по Глаголю. Ранее собр. В. В. фон Мекка, М.

578. УБОРКА СЕНА. Этюд для картины того же названия (см. № 732).
Б. на к. 8,5 × 17,5. Справа внизу подпись: *И Левита*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-1210).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 423), 1939, Л. (№ 269); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 79). В каталогах выставок этюд отнесен к 1900 г. Но в начале мая 1900 г. Левитан простудился и тяжело болел все лето. 22 июля он умер. Этюд „Уборка сена" мог быть написан не позднее лета 1899 г. Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 105. Ранее — Гос. Эрмитаж.

579. СТОГА. СУМЕРКИ. Этюд для картины того же названия (см. № 581).
К. 17,5 × 23. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Горьковский гос. художественный музей (с 1932 г., инв. № 612, кат. 1957 г., стр. 44, „Сумерки"):
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 287), 1939, Л. (№ 196); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 68). Ранее собр.: неизв., Гринштейн, затем — Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.)

580. СТОГА СЕНА. СУМЕРКИ. Этюд для той же картины.
К. 24 × 25,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 286); каталог Юбилейной, стр. 68 (на выставке не экспонировался). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

581. СТОГА. СУМЕРКИ.
К. 59,8 × 74,6. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5737, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 90); Посмертная, 1901, П. („Сумерки"), М. (№ 18, „Сумерки. Стога сена"); Русская художественная, 1906, Париж (№ 275, „Meule

de foin"), Берлин (№ 228, „Heuschober"); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 11. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 288), 1939, Л. (№ 197); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 68). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 108. Ранее собр.: А. И. Левитана, М., В. А. Воробьева, М.

582. ПЕРВЫЙ СНЕГ. Этюд для картины „Сумерки. Луна" (см. № 584).
К. 12,5 × 20. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А Левитанъ*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 409); каталог Юбилейной, стр. 77 (не экспонировался). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

583. СУМЕРКИ. ЛУНА. Этюд для той же картины.
К. 26 × 35 (в св.). Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1957 г., инв. № Ж-6735).
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20, „Осень. Луна"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 68). Ранее собр.: Я. А. Троупянского, Л.

584. СУМЕРКИ. ЛУНА.
49,5 × 61,3.
Гос. Русский музей (приобр. с Посмертной выставки в 1901 г., инв. № Ж-4265, кат. 1947 г., стр. 217, № 15).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 123), М. (№ 4, „Сумерки"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 284), 1939, Л. (№ 195); Русского искусства XVIII—XX вв. Из собр. Гос. Русского музея, 1957—1958, Пекин, Шанхай; Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 69). Воспр.: альбом „Солнце России" („Сумерки"). Датируется по каталогам Всесоюзной и Юбилейной выставок.

585. ПОЛЯ. Этюд для картины того же названия (см. № 586).
Х. на к. 18,5 × 30,4. Справа внизу пером надпись: *Этюд покой брата И. Левитана А. Левитан.* На обороте картона надпись: *Удостовѣряю, что этот этюд И. И. Левитана. I. Дацiаро.*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 290), Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 69, с ошибочным указанием на происхождение из собр. И. А. Морозова. В собр. Морозова была картина „Поля"). Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

586. ПОЛЯ.
К. 58,5 × 89. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1927 г., инв. № Ж-166, кат. 1964 г., стр. 33).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 291), 1939, Л. (№ 198); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 69). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 103. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8934).

587. ИЗБЫ.
49,5 × 73,4.
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 277); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 69). Воспр.: Гл., стр. 103. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

588. ТЯГА. Этюд.
К. 19 × 32. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 271), 1939, Л. (№ 186). Фотография в ГТГ. Был в собр. А. Н. Верхоянцевой, М.

589. ТЯГА.
Б., пастель. 48,3 × 63 (в св.). Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: V акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ, 1900, М. (№ 4); Посмертная, 1901, П. (№ 19), М. (№ 45); Картин русских художников (старой и новой школ), 1915, М.; Всесоюзная, 1938, М. (№ 272); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 70). Гл., список, стр. 113. Ранее собр.: неизв., К. А. Хрептович-Бутенева, М., неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

590. ТЯГА.
Б., пастель. 36,8 × 49,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Э. П. Олькиной, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога); Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога).

591. ЛУННАЯ НОЧЬ.
29,2 × 51,3.
Гос. Третьяковская галерея (приобретена Советом галереи в 1907 г., инв. № 1494, кат. 1952 г., стр. 248).

Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 92 б); Посмертная, 1901, П. (№ 23), М. (№ 66); Всесоюзная, 1938, М. (№ 302), 1939, Л. (№ 207); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 78). Воспр.: альбом „Солнце России". В каталоге Юбилейной выставки датирована 1900 г. XXVIII выставка ТПХВ открылась в Петербурге 27 февраля 1900 г., поэтому правильнее картины, экспонировавшиеся на этой выставке, отнести к 1899 г., тем более что начало января 1900 г. Левитан провел в Ялте, а уже 16 февраля уехал в Петербург. Ранее собр.: В. В. фон Мекка, М.

592. СУМЕРКИ.
К. 50,5 × 74. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (приобр. Советом галереи в 1915 г., инв. № 1499, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 92 а, табл. 19); Посмертная, 1901, П. (№ 113, „Сумерки. Сараи"), М. (№ 60 или 75); Всесоюзная, 1938, М. (№ 299), 1939, Л. (№ 204); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 78). Гл., список, стр. 113 („Сумерки. Сарай"). Воспр.: Гл., приложение к стр. 112. О датировке см. № 591. Ранее собр.: А. И. Левитана, М.

593. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР.
Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 104.

594. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. Вариант картины того же названия (см. № 593).
К. 49 × 73. Справа внизу пером подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1900 г., приобр. Советом галереи с XXVIII выставки ТПХВ, инв. № 1498, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 91); Всесоюзная, 1938, М. (№ 297), 1939, Л. (№ 203); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 78). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., приложение к стр. 104. О датировке см. № 591. Эскиз картины — см. № 879.

595. РУЧЕЙ. ВЕСНА. Картина написана с произведения 1882 г. „Весной в лесу" (см. № 42).
87 × 83. Слева внизу подпись: *И Левитан*
Собр. Н. И. Дедова, М.
Выставки: XXVIII ТПХВ, 1900, П., М. (№ 88); Всесоюзная, 1938, М. (№ 289, „Ручей весной"); „Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 120, „Ручей весной", кат. 1954 г., № 145); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 77, „Ручей весной"), Гл., список, стр. 113. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: А. С. Жигалко, М.

596. СТОГА СЕНА В ЛУННУЮ НОЧЬ. Панно.
К. 26 × 83. Надпись: *И. Левитан — А. Чехову.*
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (кат. 1957 г., № 70).
Выполнено в Ялте в конце декабря 1899 г. Вмонтировано в камин в кабинете А. П. Чехова („Левитан", стр. 135, 283).

1898—1899

597. „ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...". Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина для юбилейного издания сочинений поэта 1899 г.
К. 14,4 × 18 (в св.). На обороте картона надпись: *Удостовѣряю, что этотъ этюдъ И. И. Левитана Худ. М. Х. Аладжаловъ.*
Собр. А. Н. Рамма, Л.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 77, „Дорожка"). Воспр.: *А. С. Пушкин*, Сочинения, т. I, М., Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1899, стр. 357. Иллюстрация создана по этюду „Сумрачно" (см. № 709). Ранее собр.: Б. Н. Грибанова, Л.

598. „РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...". Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина для того же издания.
Местонахождение неизвестно.
Воспр.: *А. С. Пушкин*, Сочинения, т. I, М., 1899, стр. 33. Иллюстрация создана по этюду „Море. Финляндия" (см. № 486).

599. „НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...". Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина для того же издания.
Воспр.: *А. С. Пушкин*, Сочинения, т. I, М., 1899, стр. 63. Иллюстрация создана по акварели „Ночь. Луна над лесом" (см. № 896).

600. „ОДИН НА ВЕТКЕ ОБНАЖЕННОЙ ТРЕПЕЩЕТ ЗАПОЗДАЛЫЙ ЛИСТ!" Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина „Я пережил свои желанья..." для того же издания.
Справа внизу подпись: *ИЛ*
Воспр.: *А. С. Пушкин*, Сочинения, т. I, М., 1899, стр. 37.

601. „ПРОЩАЙ, СВОБОДНАЯ СТИХИЯ!" Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина „К морю" для того же издания.
Слева внизу подпись: *ИЛ*
Воспр.: *А. С. Пушкин*, Сочинения, т. I, М., 1899, стр. 67.

602. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. Этюд.
К. 16,3 × 21,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Воронежский обл. музей изобразительных искусств (с 1933 г., инв. № 42, „Облако").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 368, „Облака. Туча"); 1939, Л. (№ 238); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 75). Гл., список, стр. 112 („Облака под вечер"). Ранее собр.: неизв., Д. В. Высоцкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2625), Воронежский краеведческий музей (с 1924 г.).

603. СНОПЫ. Этюд.
К. 26,5 × 23,5. Слева внизу пером подпись: *И Левита*
На обороте картона надпись: *Этот этюд моего покойного брата ак. И. Левитана А. Левитан 1902.*
Собр. Б. Н. Грибанова, М.
Выставки: Русская художественная, 1906, Париж (№ 273, „Gerbes"), Берлин (№ 226, „Garben"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 370), 1939, Л. (№ 240); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (вне каталога). Возможно, Гл., список, стр. 118 („Сжатая рожь"). Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., неизв.

604. ОЗЕРО. ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
К. 11,3 × 17 (в св.).
Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1927 г., инв. № Ж-167, кат. 1964 г., стр. 34).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 293), 1939, Л. (№ 200); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 66). Воспр.: „Художник", 1961, № 6, стр. 26. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8798).

605. ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ. ОЗЕРО. Этюд.
Б. на к. 17,6 × 26,2.
Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г., инв. № 9117, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 281), 1939, Л. (№ 193); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 67). Гл., список, стр. 118. Воспр.: „Художник", 1961, № 6, стр. 27. Ранее собр.: неизв.., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8818).

606. ОЗЕРО. ВЕЧЕР. Этюд.
К. 11 × 14,5. Справа внизу подпись: *ИЛ.*
Свердловская картинная галерея (с 1936 г., инв. № 52, кат. 1949 г., № 98, „Вечер на озере").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 372), 1939, Л. (№ 242). Возможно, Гл., список, стр. 118 („Озеро к вечеру"). Воспр.: „Свердловская картинная галерея. Каталог", Свердловск, 1949. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8806), Пермская художественная галерея (с 1926 г.), Свердловский краеведческий музей.

607. НА ОЗЕРЕ. Этюд.
15,5 × 24 (в св.).
Частное собрание, М.
Выставки: Русская живопись XVIII и XIX вв. Из гос. и частных собраний, 1953, М. (№ 143). Воспр.: альбом „Солнце России" („Удильщики"). Был в собр. И. И. Трояновского, М.

608. ОЗЕРО. Этюд.
К. 15 × 22,5. Справа внизу подпись: *И. Левитан.* На обороте картона надпись: *Купленъ съ посмертной его выставки 1901 г. 4 февр. въ день закрытія. Н. Балашовъ*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-2379).
Выставки: Посмертная, 1901, П. („Этюд"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 377), 1939, Л. (№ 244); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 66). Воспр.: „Художник", 1961, № 6, стр. 28. Был в собр. Н. Балашова.

609. БЕРЕГ РЕКИ. Этюд.
Б. 10,7 × 19,2 (в св.). Справа внизу пером надпись: *Этюд пок брат И Левитана А. Левитанъ*
Собр. Н. В. Руднева, М.
Был в собр. В. А. Воробьева, М.

610. РЕКА.
42 × 64,5. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата Исаака Левитана А. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 294), 1939, Л. (№ 201). Воспр.: „Рязанский обл. художественный музей. Каталог", Рязань, 1957. Датируется по каталогу Всесоюзной выставки. Была в Рязанском обл. художественном музее (с 1924 г., инв. № Ж-597, кат. 1957 г., стр. 15, „Пейзаж").

611. ОСЕНЬ. РЕКА.
32 × 46,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 51, „Солнечный день", или № 66, „Осенний этюд"); Всесоюз-

ная, 1938, М. (№ 343); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 186); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 66). Воспр.: „Художник“, 1961, № 6, стр. 29. Ранее собр.: А. Н. Турчаниновой, П., А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 г.), неизв., Е. В. Гельцер, М.

612. ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ. Этюд для картины „Озеро“ (см. № 617).
Б. на х. 14 × 18.
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5341, кат. 1952 г., стр. 246).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 233), 1939, Л. (№ 162); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 65). Ранее собр.: неизв., М. А. Морозова, М., М. К. Морозовой, М.

613. ЯСНЫЙ ОСЕННИЙ ДЕНЬ. Этюд для той же картины.
Д. 12,5 × 27,3.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Ж-123).
Выставки: Русского искусства конца XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1957, М. (стр. 9, этюд к картине „Озеро“); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 66); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 15). Воспр.; „Художник“, 1961, № 6, стр. 29. Ранее собр.: неизв., Н. А. Соколова, М., А. В. Гордона, М.

614. ВИД НА НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ. Этюд для той же картины.
К. 10,7 × 17,3.
Собр. Н. А. Соколова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога).
Воспр.: „Художник“, 1961, № 6, стр. 30.

615. ОЗЕРО. Эскиз той же картины.
Х. на д. 48,8 × 69,7. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 99.*
Горьковский гос. художественный музей (с 1954 г., инв. № 1157, кат. 1957 г., стр. 44).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 66).
Воспр.: „Художник“, 1961, № 6, стр. 30. Ранее — Гос. закупочная комиссия, М.

616. ОЗЕРО. Первый вариант картины „Озеро“ („Русь“).
26 × 34. На обороте надпись: *Дар К. И. Трояновской 19 $\frac{3}{VII}$ 06* и этикетка Русской художественной выставки в Париже 1906 г.: *Левитан Собственность К. И. Трояновской в Москве, Филипповский пер., дом Шилова. № 614.*
Собр. семьи В. Н. Виноградова, М.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 108); Русская художественная, 1906, Париж (№ 274, „Un Lac“), Берлин (№ 227, „Ein See“); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. I, ед. хр. 26). Гл., список, стр. 114 (Этюд-эскиз картины „Озеро“). Воспр.: Гл., приложение к стр. 80. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М., К. И. Трояновской, М., неизв.

1899—1900

617. ОЗЕРО (РУСЬ).
149 × 208. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Русский музей (с 1901 г., приобр. с Посмертной выставки, инв. № Ж-4262, кат. 1948 г., стр. 217, № 17).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 27, „Солнечный день“), М. (№ 35); Всесоюзная, 1938, М. (№ 295), 1939, Л. (№ 202); Юбилейная, 1961, Л. (вне каталога). Гл., список, стр. 114. Воспр.: Гл., стр. 109.

1890-е годы

618. АБРАМЦЕВО. Этюд.
Д. 10 × 17,2.
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 312); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 71). Воспр.: альбом „Солнце России“ („Рисунок без названия“). Ранее собр.: неизв., А. П. Лангового, М., неизв., Е. В. Гельцер, М., Я. Г. Эттингера, М.

619. ОЗЕРО. Этюд.
Слева внизу подпись: *И. Левит*
Лувр, Париж.
Фотография в ГТГ.

620. ПЕСТРОЕ ПОЛЕ. Этюд.
Х. на д. 15,6 × 21,7 (в св.).
Севастопольская картинная галерея (с 1929 г., инв. № Ж-325, кат. 1931 г., № 17).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 328), 1939, Л. (№ 219); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 74). Гл., список, стр. 118. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8847), Гос. Третьяковская галерея.

621. ДОРОЖКА. ЛЕСНЫЕ ДАЛИ.
К. 24,5 × 34,5. Справа внизу надпись: *Этюд моего покойного брата И. Левитана А. Левитан.*
Новгородский историко-художественный музей (с 1931 г., кат. 1963 г., стр. 61).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 353), 1939, Л. (№ 229). Возможно, Гл., список, стр. 118 („Лесные дали“). Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8845), Гос. Третьяковская галерея.

622. У РОЩИ. Этюд.
29 × 21,8. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1907 г., инв. № 403, кат. 1956 г., стр. 80).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 304), 1939, Л. (№ 208); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 70). Ранее собр.: П. П. Вейнер.

623. ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. Этюд.
Х. на к. 23 × 32,3 (в св.). Справа внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойного брата ак. И Левитана А. Левитанъ*
Гос. музей русского искусства, Киев (инв. № Ж-254, кат. 1928 г., № 199, „Ставок“; кат. 1955 г., стр. 45, „Пруд“).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 303, „Пруд“); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 71, „Лесная речка“).

624. ГЛИНИСТЫЙ ОБРЫВ. Этюд.
Х. на к. 20,5 × 26,5. На обороте картона надпись: *Этюд работы И. И. Левитана удостовер Ник. Крымов*
Собр. Ф. О. Подтынникова, М.

625. ЗАВОДЬ. Этюд.
К. 17 × 25. Слева внизу процарапана подпись: *И. Левитанъ.* Справа внизу пером надпись: *Эт И Левит.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 383), 1939, Л. (№ 246). Фотографии в ГТГ. Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8829), Рыльский краеведческий музей (с 1926 г.).

626. ОСОКА. Этюд.
16,5 × 12. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. Е. Катцена, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога).

627. ОСЕНЬ. Этюд.
17,2 × 23,5. Справа внизу подпись: *И Левитан*
Собр. А. С. Минкина, Л. (с 1947 г.).
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20). Ранее собр.: семьи А. Н. Скрябина, М.

628. ЛЕС ОСЕНЬЮ. Этюд.
26 × 16,5. Внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 364), 1939, Л. (№ 235). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: неизв., М. П. Рябушинского, М., затем клуб текстильной фабрики в Вышнем Волочке, Калининский краеведческий музей (с 1923 г.), Калининская областная картинная галерея (с 1937 г., утрачен во время Великой Отечественной войны).

629. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. Этюд.
10,5 × 20.
Художественный музей Коми АССР, Сыктывкар (с 1926 г.).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 379), 1939, Л. (№ 245). Ранее — Гос. музейный фонд.

630. ВЕСНА. ПОСЛЕ ДОЖДЯ.
49,5 × 61,6. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Д. Э. Хамарита, Л.

631. ОСЕНЬ.
59,8 × 73,2. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. А. Я. Бардах, Одесса.

632. ДОРОГА.
42 × 67. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 336); каталог Юбилейной, стр. 75 (не экспонировалась). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

633. ПРИГОРОК, ПОКРЫТЫЙ ЦВЕТАМИ. Этюд.
Д. 13,5 × 19,5. Внизу едва заметная надпись: *Этюдъ покойного брата И Левитана А Левитанъ.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 338); каталог Юбилейной, стр. 75 (не экспонировался). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

634. ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ. Этюд.
Х. на к. 24 × 40. Внизу надпись: *Этюдъ моего брата И. Левитана А. Левитанъ*
Астраханская обл. картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № 29, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 339). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

635. БЕРЕЗКА. Этюд для картины „Июньский день" (см. № 636).
К. 15,2 × 18. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. А. С. Жигалко, М.

636. ИЮНЬСКИЙ ДЕНЬ.
43,5 × 61. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Собр. В. В. Трескина, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 261); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 45); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 175); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 70). Воспр.: „Огонек", 1948, № 42, приложение к стр. 8. Была в собр.: А. М. Полетаева, М.

637. ВЛАДИМИРКА. Повторение-вариант картины того же названия (см. № 379).
50,5 × 80,2. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. З. З. Рабинович, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 52); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 121, кат. 1954 г., № 146); Русского искусства конца XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1957, М. (стр. 9); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 70). Гл., список, стр. 108 (повторение). Воспр.: „Искусство", 1961, № 1, стр. 59. Ранее собр.: И. И. Трояновского, М. (повторение выполнено по его заказу. См. „Огонек", 1950, № 31, стр. 16), А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 г.), Е. Н. Опочинина, М. (с 1922 г.), неизв., И. И. Ильина-Гольдмана, М.

638. КОПНА. Этюд.
К. 14,5 × 26,6. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Азербайджанский музей искусств им. Р. Мустафаева, Баку (с 1928 г., инв. № 155 2030, кат. 1961 г., стр. 46, „Этюд с копнами").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 392), 1939, Л. (№ 250). Ранее собр.: неизв., М. П. Фабрициуса, затем — Гос. музейный фонд (№ 7483), Гос. Третьяковская галерея.

639. СУМРАЧНЫЙ ДЕНЬ. ЖНИВЬЕ.
71 × 123,3. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Пермская гос. картинная галерея (с 1937 г., инв. № Ж-355, кат. 1963 г., стр. 34).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 177, „Мрачный день"), М. (№ 101); Всесоюзная, 1938, М. (№ 305), 1939, Л. (№ 209). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР". вып. II, М., 1956, табл. 30. Ранее собр.: неизв., Сакс, затем — Гос. закупочная комиссия, М.

640. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Х. на к. 16 × 31,5. Внизу пером надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана утверждаю А. Левитанъ*
Собр. П. И. Кутузова, Л.
Выставки: Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 59); Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20); Картин русских художников XVIII — начала XX в. Из частных собраний, 1955, Л. (стр. 23). Ранее собр.: М. М. Музалевского, М.

641. ПАШНЯ. ВЕСНА. Этюд.
19,8 × 25,2. На обороте надпись: *Этюд И. И. Левитана Игорь Грабарь 1918*
Собр. Ф. Э. Каплуна, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 365), 1939, Л. (№ 236); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 76). Ранее собр.: И. М. Каплуна, М.

642. ПАШНЯ. Этюд.
Х. на к. 12,8 × 23. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1927 г., инв. № Ж-70).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 331), 1939, Л. (№ 220). Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1788).

643. ВЕСНА. Этюд.
Х. на к. 25,5 × 39,2 (в св.).
Собр. А. С. Жигалко, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога).

644. ПОЛЯ. Этюд.
Х. на к. 15,5 × 23,2 (в св.). Внизу пером надпись: *Удост. этюд покойн. моего брата И. Левитана А. Левитан*
Собр. Е. Е. Чулаки, Л.
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20).

645. ДОРОЖКА.
К. 15,6 × 13. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Омский обл. музей изобразительных искусств (с 1940 г., инв. № Ж-255, кат. 1955 г., стр. 36).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 314), 1939, Л. (№ 212). Ранее собр.: неизв., И. П. Свешникова, Переславль-Залесский, затем — Московский Румянцовский музей, Гос. музейный фонд (№ 7528), Западно-Сибирский краеведческий музей, Омск (с 1925 г.).

646. ПОСТОМ В ДЕРЕВНЕ.
К. 14,8 × 20,3.
Пермская гос. картинная галерея (с 1931 г., инв. № Ж-353, кат. 1963 г., стр. 34).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 352), 1939, Л. (№ 228). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М. (приобр. у автора), затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г.).

647. ДОРОГА В ЛЕСУ. ОСЕНЬ. Этюд.
27,7 × 21,2. Внизу пером надпись: *Этюдъ И. И. Левитана удостовѣряю А. Степанов.*
Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославль (с 1927 г., инв. № Ж-119, кат. 1964 г., № 291).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 386), 1939, Л. (№ 248); каталог Юбилейной, стр. 37 (не экспонировался). Ранее собр.: неизв., В. А. Лилиенталь, М., затем — Гос. Третьяковская галерея, Гос. музейный фонд (№ 10272).

648. РЕКА. Этюд.
23,5 × 45. Внизу пером надпись: *Этюд моего покойного брата И Левитана А. Левитанъ*
Свердловская картинная галерея (с 1948 г., инв. № 740, кат. 1949 г., № 102, „Пейзаж").
Ранее — частное собр. в Свердловске.

649. ПОЛЯ. Этюд.
Х. на к. 10 × 21,5. Справа внизу надпись: *Этюдъ моего покойн брат И. Левитана А. Левитанъ*
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1925 г., инв. № Ж-259, кат. 1955 г., стр. 45).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 396), 1939, Л. (№ 253). Ранее — Всеукраинский исторический музей им. Т. Г. Шевченко.

650. ДОЛИНА РЕКИ. Этюд.
Х. на к. 10,5 × 21. Справа внизу подпись: *И Левит*
Тульский обл. художественный музей (с 1921 г., инв. № 288, кат. 1961 г., стр. 21, „Долина").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 403), 1939, Л. (№ 259). Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. Третьяковская галерея, Гос. музейный фонд (№ 1787).

651. ПОЛЕ. Этюд.
К. 12 × 18. Справа внизу пером надпись: *Этюдъ покойн брат И Левитана А. Левитанъ*
Республиканский художественный музей Северо-Осетинской АССР, Орджоникидзе (инв. № 59, кат. 1928 г., № 233, „Облако"; кат. 1955 г., № 59).
Ранее собр.: неизв., И. А. Морозова, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 8805).

652. ПОЛЕ С КОПНАМИ РЖИ.
26 × 27. Справа внизу подпись: *И. Левитан.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 395), 1939, Л. (№ 252). Фотография в ГТГ. Была в собр. Е. Кочеуловой, М.

653. РЖАНЫЕ ПОЛЯ. ОСЕНЬ. Этюд.
10,5 × 17,5. Справа внизу надпись: *Этю покойн бра И Левитана А. Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 385), 1939, Л. (№ 247). Фотография в ГТГ. Был в собр. А. И. Фельдмана, М.

654. У ЗАРОСШЕГО ПРУДА. Этюд.
К. 15,8 × 23,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Собр. Е. В. Ляпуновой, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 371), 1939, Л. (№ 241); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 73). Ранее собр.: А. Н. Ляпунова, М.

655. РАННЯЯ ВЕСНА. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. Этюд.
36,5 × 26,8. Внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойн брат акад. И. Левитана А. Левитанъ.*
Алупкинский гос. дворец-музей (с 1934 г., инв. № Ж-2, кат. 1963 г., стр. 21).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 348), 1939, Л. (№ 226). Ранее собр.: И. С. Остроухова, М., затем — Музей иконописи и живописи им. И. С. Остроухова, Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г.).

656. РАННЯЯ ВЕСНА. Этюд.
21,7 × 16. На обороте надпись: *Куплено в феврале 1901 на Посмертной выставке Левитана бывшей в СПБ в Академии Художеств. Ник. Серпов.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 47); каталог Юбилейной, стр. 73 (не экспонировался). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

657. КРУТОЙ БЕРЕГ. РЕКА. Этюд.
К. 11 × 20,5. На обороте надписи: *Этюд поко брат И. Левита А. Левитан Из собранія С. С. Боткина (Посмертная выставка Левитана)* Наклейка: *кат. № 131.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 131, „Этюд"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 311); каталог Юбилейной, стр. 71 (не экспонировался). Ранее собр.: неизв., С. С. Боткина, П., неизв., Е. Г. Миткевич, Л.

658. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 11,5 × 16,5.
Собр. Н. А. Соколова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960 -1961, М. (вне каталога).

659. ОСЕНЬ. Этюд.
34 × 49,5. Слева внизу подпись (полустерта): *Левитанъ*
Ивановский обл. художественный музей (с 1947 г., инв. № Ж-79, кат. 1963 г., стр. 32).
Ранее собр.: Фетисова, г. Иваново.

660. ОСЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 20,7 × 15,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5713, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 273), 1939, Л. (№ 187); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 73). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

661. БОЛОТЦЕ. Этюд.
Д. 9,8 × 16,6. На обороте доски надпись: *Этюд мое покой брат И. Левита А Левитан*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-1209).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 400), 1939, Л. (№ 256); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 74). Ранее собр.: Ж. Л. Румановой.

662. ОСЕННИЙ ВЕЧЕР. ПОЛЯ. Этюд.
14,2 × 26,5. Справа внизу подпись: *ИЛ* На обороте дублировочного холста надпись: *Этюдъ написанъ Исаакомъ Ильичемъ Левитаномъ в 80-хъ годахъ удостоверяю Сергій Свѣтославскій 1906 г.*
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1934 г., инв. № Ж-253, кат. 1955 г., стр. 45, „В окрестностях Москвы").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 135, „В окрестностях Москвы"); Юбилейная, 1961, Киев (стр. 73). Ранее — Всеукраинский исторический музей им. Т. Г. Шевченко.

663. БРЕВНА У РЕКИ. Этюд.
Х. на к. 8 × 20,2. Внизу пером надпись: *Этюдъ покойного брата И Левитана А. Левитанъ*
Азербайджанский музей искусств им. Р. Мустафаева, Баку (с 1928 г., инв. № 156/2031).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 393), 1939, Л. (№ 251). Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. Румянцовский музей, Гос. музейный фонд (№ 2332).

664. ДЕРЕВНЯ. Этюд.
Х. на д. 22 × 33. Внизу пером надпись: *Этюд покой брат И Левита А Левитан*
Вологодская обл. картинная галерея (с 1953 г., инв. № Ж-220, кат. 1960 г., стр. 37).
Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 1795), Вологодский обл. краеведческий музей (с 1924 г.).

665. РЕКА. Этюд.
Б. на к. 16 × 23. Внизу пером надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А Левитанъ*

Азербайджанский гос. музей искусства им. В. Мустафаева, Баку (с 1938 г., инв. № 347/3453).
Ранее собр.: неизв., Чичерина, затем — Гос. закупочная комиссия, М. (1936 г.).

666. СЕРЫЙ ДЕНЬ. Этюд.
Б. на к. 16,7 × 25,5. На обороте картона надпись: *Этюдъ поко брат И Левитан А. Левитан*
Астраханская картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № 31, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 72, „Берег озера", с ошибочным указанием об экспонировании на Всесоюзной выставке). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

667. БЕРЕГ ОЗЕРА. Этюд.
К. 11,2 × 20,5. На обороте картона надпись: *Этюдъ пок. брата И. Левитана. А. Левитанъ.*
Астраханская картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № 30, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 361), 1939, Л. (№ 234). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

668. СУМЕРКИ.
К. 17 × 25,5. На обороте картона надпись: *Этюдъ покойн брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Астраханская картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (с 1918 г., инв. № 32, кат. 1950 г., стр. 48).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 357). Ранее собр.: П. М. Догадина, Астрахань.

669. МЕЛИХОВО. Этюд.
Б. на к., м., тушь, перо. 9,5 × 14,4 (в св.). Справа внизу подпись и авторская надпись: *И. Левитанъ Машѣ*
Дом-музей А. П. Чехова, Москва.
Воспр.: *Н. И. Гитович,* Летопись жизни и творчества А. П. Чехова, М., 1955, стр. 381. Этюд исполнен в один из приездов Левитана в имение Чехова Мелихово в 1892, 1895 или 1896 гг. См.: „Летопись жизни и творчества А. П. Чехова". Ранее собр.: М. П. Чеховой.

670. ПОЛЯ НА ХОЛМАХ.
К. 8,3 × 13,7 (в св.).
Собр. З. М. Волынского, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 358), 1939, Л. (№ 232). Был в собр. Е. Л. Николаи, Л.

671. ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ.
Б. на к. 10 × 15,6.
Собр. Н. М. Ромадина, М.
Выставки: Юбилейная, 1960 1961, М. (стр. 75).

672. СОСНЫ, ОСВЕЩЕННЫЕ СОЛНЦЕМ.
К. 9,2 × 14,7 (в св.).
Собр. Н. М. Ромадина, М.
Выставки: Юбилейная, 1960 1961, М. (стр. 73).

673. ЗАКАТ.
К. 10 × 16,5. Справа внизу надпись: *Этюд пок брат И. Левитан А. Левитан*
Собр. М. В. Куприянова, М.

674. ОПУШКА ЛЕСА ОСЕНЬЮ.
К. 12,7 × 17,7. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1919 г., инв. № Ж-163, кат. 1964 г., стр. 33).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 321, „Осень. Опушка леса"), 1939, Л. (№ 218); Юбилейная, 1960 - 1961, М., Л. (стр. 76). Ранее - Гос. музейный фонд.

675. ОСЕНЬ.
К. 10,8 × 16,3. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1919 г., инв. № Ж-164, кат. 1964 г., стр. 33, „Осень. Лес и поле").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 359, „Осень. Опушка леса"), 1939, Л. (№ 233); Юбилейная, 1960 1961, М., Л. (стр. 76). Ранее · Гос. музейный фонд.

676. В ЛЕСУ. Этюд.
К. 10,5 × 16,5.
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1945 г., инв. № Ж-488, кат. 1955 г., стр. 46).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 347); Юбилейная, 1960 -1961, М., Л., Киев (стр. 73). Ранее собр.: неизв., А. М. Барановой, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (с 1939 г.).

677. ПЕЙЗАЖ С ПОСТРОЙКАМИ. Этюд.
К. 14,3 × 19.
Гос. Русский музей (с 1939 г., инв. № Ж-2378).
Ранее - Гос. закупочная комиссия.

678. СЕРЫЙ ДЕНЬ.
42 × 67. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Музей-квартира И. И. Бродского, Л. (кат. 1959 г., стр. 34).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 349); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 76). Ранее собр.: И. И. Бродского, Л.

679. ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ.
42 × 49. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. Н. Павловой, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 263); Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1952, Л. (стр. 20). Ранее собр.: В. И. Павлова, Л.

680. ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. ЗАХОД СОЛНЦА. Этюд для картины „Лесное озеро" (см. № 681).
16,7 × 28,7. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*. На картоне, закрывающем оборотную сторону, авторская надпись: *Глубокоуважаемой Ольгѣ Николаевнѣ Бульгиной отъ автора 1900 год* Левее внизу надпись: *Подлинная работа И. И. Левитана И. Остроуховъ*
Собр. семьи А. Л. Мясникова, М.
Выставки: Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 122, кат. 1954 г., № 147); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 71). Был. в собр. Архангельского, Н. Ю. Кислицына, М.

681. ЛЕСНОЕ ОЗЕРО.
48,8 × 80. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Ростовский обл. музей изобразительных искусств (1949 г., инв. № Ж-440, кат. 1955 г., № 28, „Озеро").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 318), 1939, Л. (№ 216); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 71). Воспр.: „Русская живопись в музеях РСФСР", вып. VI, М., 1959, табл. 19 („Озеро"). Ранее — Симферопольская картинная галерея.

682. ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА ЛЕНСКОГО (1847—1908).
Б., пастель, 106 × 74.
Гос. художественный музей Латвийской ССР, Рига (с 1941 г., инв. № р-4405, кат. 1962 г., стр. 97).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 414), 1939, Л. (№ 260). Гл., список, стр. 118. Ранее собр.: Л. Н. Ленской, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

683. ДОРОГА ВО РЖИ.
Б., пастель, 47 × 61. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 346), 1939, Л. (№ 225). Воспр.: „Левитан". [Альбом], М., 1938, табл. 22. Ранее собр.: неизв., Н. С. Мосолова, М., затем — Московский Румянцовский музей (с 1914 г., кат. 1915 г., № 394, „Рожь"), Симферопольская картинная галерея (утрачена во время Великой Отечественной войны).

684. ПИОНЫ.
49,1 × 60,7. На обороте холста надпись: *Работа И. И. Левитана утверждаю И. Остроуховъ*
Собр. П. Н. Крылова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога). Воспр.: „Художник", 1960, № 8, стр. 61.

685. ОСЕНЬ.
Б., пастель. 48 × 63 (в св.). Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 31, „Березовый лесок. Осень"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 317), 1939, Л. (№ 215); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 74). Воспр.: „Огонек", 1951, № 37, вклейка между стр. 16 и 17. Ранее собр.: неизв., Лист, М., Е. В. Гельцер, М.

686. ОСЕННИЙ ДЕНЬ.
Б., пастель. 62,5 × 48. Справа внизу подпись: *Левитанъ*
Гос. Русский музей (инв. № Ж-4279).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 316), 1939, Л. (№ 214). Ранее собр.: Ручко.

687. ОСЕННИЙ ДЕНЬ.
К., пастель. 30 × 51. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ.*
Гос. Русский музей (с 1931 г., инв. № Ж-4281).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 315), 1939, Л. (№ 213). Воспр.: „Творчество", 1938, №, 5, стр. 22. Ранее — Музей Академии художеств.

688. ОСЕНЬ. ДОЛИНА РЕКИ. Повторение картины того же названия (см. № 492).
Б., пастель. 48,8 × 62,7.
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

689. ПОЕЗД В ПУТИ.
59 × 76. Справа внизу подпись: *Левитанъ*
Одесская гос. картинная галерея (инв. № 507).
Выставки: возможно, Посмертная, 1903, Киев, Одесса (№ 67, „Последний поезд"); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 72). Воспр.: „Одесская гос. картинная галерея", Киев, 1963. Ранее — Картинная галерея А. П. Руссова, Одесса.

690. ПОЕЗД В ПУТИ. Вариант.
58 × 73. Справа внизу подпись-монограмма: *И. Л.*
Гос. художественный музей Латвийской ССР, Рига (с 1941 г., инв. № Ж-883, кат. 1962 г., стр. 34, „Пейзаж с поездом").
Выставки: Посмертная, 1901; Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 72). Ранее — Общество любителей искусств, Рига (приобр. в 1901 г. с Посмертной выставки).

691. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. Этюд.
26,2 × 35, 8. Справа внизу пером надпись: *Этю брата И. Левитан А. Левитанъ.*
Смоленский обл. краеведческий музей (с 1929 г., инв. № 721, кат. 1958 г., № 53, „Перед грозой. Облако").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 387), 1939, Л. (№ 249). Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2354), Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.)

692. ОБЛАКА. Этюд.
25,7 × 18,5.
Собр. Ф. О. Подтынникова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 405); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947 (№ 51). Ранее собр.: Л. В. Москвиной, М.

693. ОБЛАКО. Этюд.
16,5 × 22. Внизу надпись: *Этюдъ покойн брата И Левитана.*
Левее: *А Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 411). Фотография в ГТГ. Был в собр. С. Я. Кишеневского, Одесса.

694. НЕБО.
31 × 21.
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 63).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 407). Ранее собр.: М. П. Чеховой (дар автора).

695. ОБЛАКА. Этюд.
22,8 × 25,2.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 408). Ранее собр.: неизв., С. А. Кусевицкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10186), Гос. Третьяковская галерея, Музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (с 1927 г.).

696. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. ОЗЕРО. Этюд.
25,5 × 23,1 (в св.).
Собр. С. И. Хенкина, М.

697. ВЕЧЕРНЕЕ НЕБО. Этюд.
К. 18 × 30. Внизу пером надпись: *Этюдъ покойного брата И Левитана А Левитанъ.*
Куйбышевский городской художественный музей (с 1924 г., инв. № 262, кат. 1955 г., стр. 36, „Пейзаж").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 344). Возможно, Гл., список, стр. 112. Ранее собр.: неизв., Д. В. Высоцкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2645).

698. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА. Этюд.
К. 12,3 × 16,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. А. В. Бакшеевой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 335), 1939, Л. (№ 222); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 74).
Ранее собр.: В. Н. Бакшеева, М.

699. ОСЕНЬ.
К. 10,8 × 14,8.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 324). Фотография в ГТГ. Ранее собр.: неизв., Бахрушина, М., Е. В. Гельцер, М.

700. НА МОСКВЕ-РЕКЕ. Этюд.
Х. на к. 17 × 23.
Собр. семьи В. И. Соколова, Загорск.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 325). Ранее собр.: С. Т. Морозова, М., В. И. Соколова, Загорск („Левитан", стр. 193).

701. СЖАТОЕ ПОЛЕ. Этюд.
К. 13,5 × 17,7. Справа внизу подпись и авторская надпись: *И. Левитанъ В. Сѣрову* На обороте картона авторская надпись: *Дорогому В. А. Серову от любящего его И. Левита 1900 г.*

Собр. Н. А. Соколова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога).

702. НА ДАЧЕ. ОСЕНЬ.
Воспр.: альбом „Солнце России".

703. ОРАНЖЕРЕЯ. Неоконченная картина.
87 × 82. Слева внизу надпись: *Работа покойн брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Собр. семьи Н. П. Крымова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 366).

704. У РЕКИ. Вариант акварели того же названия (см. № 847).
Б., соус, пастель. 36,5 × 43. Слева внизу подпись: *И. Левитан*
Собр. В. М. Фалина, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 265, „Березки"); Юбилейная, 1960 -1961, М. (стр. 77). Был в собр. В. Л. Пороженко, М.

705. ВЕСНА. БЕЛАЯ СИРЕНЬ.
Б., пастель. 31 × 49,5. Справа внизу надпись: *Пастель пок. бр. И Левитана А. Левитан*
Собр. П. Н. Крылова, М.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 91, „Терраса в сирени"). Воспр.: „Левитан" [Альбом репродукций], М., 1960. Ранее собр.: А. Н. Турчаниновой, П., неизв., В. А. Воробьева, М., неизв.

706. ОЗЕРО. ВЕЧЕР. Этюд.
К. 16,8 × 24,5. На обороте картона надпись: *Этотъ этюдъ писанъ моимъ покойнымъ братомъ И. Левитаномъ А. Левитанъ Январь 1901 г.*
Гос. Русский музей (с 1927 г., инв. № Ж-1213).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 399), 1939, Л. (№ 255). Ранее собр.: К. Д. Ермакова, Л.

707. ТРОПИНКА. ВЕЧЕР. Этюд.
К. 10 × 18,6. На обороте картона надпись (полустерта): *Этюд моего бр. И Левитана А. Левитан*
Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (с 1928 г., инв. № 1578).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 280), 1939, Л. (№ 192); Юбилейная, 1960 -1961, М., Л. (стр. 77). Ранее собр.: неизв., М. К. Морозовой, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 10276), Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.).

708. ВЕЧЕРНЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Этюд.
13 × 17. Внизу надпись (полустерта): *Этю мое бр И Левит А Левит.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 394). Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2297), Гос. Третьяковская галерея (с 1927 г.), Иркутский обл. художественный музей (с 1928 г., кат. 1939 г., № 106).

709. СУМРАЧНО. Этюд.
К. 33,5 × 26. Слева внизу подпись: *И Левитанъ.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 25335, кат. 1952 г., стр. 247).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 389); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 74). Ранее собр.: неизв., О. П. Постниковой, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (с 1940 г.).

710. ПЕЙЗАЖ С ЛУНОЙ.
30,6 × 44,5. Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 74). Ранее собр.: Я. Г. Эттингера, М.

711. КОСТЕР.
36 × 49. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 74). Ранее собр.: Е. И. Богдановой, М.

712. СУМЕРКИ НАД ВОДОЙ.
Воспр.: Гл., стр. 107. Была в собр. А. И. Левитана, М.

713. ЛУННАЯ НОЧЬ.
Х. на к. 25,3 × 35,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Сумской гос. художественный музей (с 1920 г., инв. № Ж-175, кат. 1957 г., стр. 16, „Місячна ніч").
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 76). Ранее собр.: А. О. Альтшуллера, Сумы.

714. ЛУННАЯ НОЧЬ.
К. 18,3 × 25. Слева внизу пером подпись: *И. Левит*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1925 г., инв. № 271, кат. 1926 г., № 75).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 301), 1939, Л. (№ 206); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 76). Ранее собр.: неизв., А. А. Коровина, П., затем — Гос. Русский музей.

715. ТУМАН НАД ВОДОЙ.
40,4 × 62,4. На обороте печать: *Сергей Семенович Рябов*
Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького (с 1923 г., инв. № 165, кат. 1964 г., стр. 34, „Пейзаж с луной").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (вне каталога), 1939, Л. (№ 264). Воспр.: „Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького. Каталог", Л., 1964. Ранее собр.: неизв., С. С. Рябова, М., неизв., П. А. Лезина, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 326/2056).

716. ЛУННАЯ НОЧЬ. ТУМАН.
76,5 × 52,7.
Местонахождение неизвестно.
Изображена поляна, залитая лунным светом и окутанная туманом. По свидетельству И. И. Трояновского, написана в его имении Бугры Калужской губ. (рукописный каталог собрания А. Н. Ляпунова). Ранее собр.: неизв., П. А. Лезина, М. (см. счет магазина „Старинные вещи" М. П. Рябушинскому от 31 октября 1907 г. за картину „Утро".— ЦГАЛИ, ф. 850, оп. 1, ед. хр. 4, л. 6), М. П. Рябушинского, М. (с 1907 г.), А. Н. Ляпунова, М. (с 1917 г.), М. К. Цюнкевич, М. (с 1921 г.).

717. НА ДАЧЕ В СУМЕРКИ.
49 × 61. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (с 1924 г., инв. № Ж-117, кат. 1964 г., № 293).
Выставки: возможно, Посмертная, 1901, М. (№ 26, „Ночь. Терраса"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 306), 1939, Л. (№ 210). Гл., список, стр. 119. Ранее собр.: неизв., Д. В. Высоцкого, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 2601).

718. ДАЧА. ЛУННЫЙ ВЕЧЕР.
49,5 × 61,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ.*
Собр. М. М. Успенского, М.
Выставки: возможно, Посмертная, 1901, П. (№ 124, „Сумерки. Терраса"), М. (№ 67); Всесоюзная, 1938, М. (№ 308). Ранее собр.: возможно, Е. А. Карзинкиной, М., неизв.

719. ПОЛОТНО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ЛУННАЯ НОЧЬ. Неоконченная картина.
67 × 86,5. Справа внизу пером надпись: *Работа покойно брата И. Левитана А Левитан*
Нижне-Тагильский гос. музей изобразительных искусств (с 1951 г., инв. № Ж-370).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 76). Ранее собр.: неизв., В. А. Воробьева, М., затем — Гос. музейный фонд (№ 7362), Нижне-Тагильский краеведческий музей (с 1925 г.).

720. ОКРАИНА ДЕРЕВНИ [1]. Этюд.
К. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Л. В. Камышниковой, Нью-Йорк, США.
Был в собр. Хвощинского.

721. ДОРОЖКА. Этюд.
26 × 23. На обороте надпись: *Этюд покойного брата И Левитана А. Левитанъ.*
Костромская картинная галерея (с 1952 г., инв. № 957).
Ранее собр.: Шлеина, Кострома.

722. ТОК. ГУМНО.
59,5 × 90,8. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. музей русского искусства, Киев (с 1925 г., инв. № Ж-246, кат. 1955 г., стр. 46).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 345), 1939, Л. (№ 224); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 63). В каталоге Юбилейной выставки отнесена к 1898 г., так как считалось, что картина экспонировалась на XXVI выставке ТПХВ. Вероятно, правильнее принять версию Глаголя, согласно которой на этой выставке была картина „Ток. Гумно" из собр. И. А. Морозова, ныне находящаяся в Пермской гос. картинной галерее (см. № 517). Воспр.: „Киевский гос. музей русского искусства. Каталог", Киев, 1955. Ранее — кабинет искусств Киевского университета.

723. СЕЛЬСКИЙ ВИД. Этюд.
27 × 53. На обороте надпись: *Этюдъ работы И. И. Левитана писанный им в имении проф. Захарьина Утверждаю Ник. Крымов.*
Собр. Я. М. Ачаркана, М.
Выставки: Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 57).

---
[1] Сведения сообщил А. Спрейг.

724. ВЕСНА В КРЫМУ. Этюд.
К. 23,7 × 32,5. Справа внизу подпись: *И. Левита*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 417); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 77). Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

725. КАМНИ В ЛЕСУ. КРЫМ. Этюд.
К. 14 × 32,1. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. М. Е. Катцена, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 418), 1939, Л. (№ 268); Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога). Был в собр. В. К. Чипаго, М.

726. КЛАДБИЩЕ САМОУБИЙЦ В ЯЛТЕ.
26 × 36. Справа внизу надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Собр. А. В. Миткевич, Л.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 420); каталог Юбилейной, стр. 78 (не экспонировалась). Ранее собр.: Е. Г. Миткевич, Л.

727. КРЫМ. ДОРОГА. Этюд.
К. 23 × 32,8. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 8, „Крымский этюд"); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 78). Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

728. ВЕСНА В КРЫМУ.
К. 53,3 × 71,7. Справа внизу подпись: *И Левитанъ Аутка (Крымъ).*
Гос. Третьяковская галерея (с 1918 г., инв. № 5646, кат. 1952 г., стр. 248).
Выставки: Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 10. Верстка каталога.— ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 415), 1939, Л. (№ 266); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 78). Ранее собр.: И. И. Трояновского, М.

729. ЗАКАТ.
Выставки: Посмертная, 1901, П., М. (№ 2). Гл., список, стр. 114. Была в собр. В. В. фон Мекка, М.

730. В НАЧАЛЕ МАРТА. Один из последних этюдов с натуры.
Х. на к. 31,5 × 47,6. На обороте картона надпись: *Подлинная работа И. И. Левитана. Удостовѣряю И. Остроухов Москва 1927*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 422); Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Из частных собраний, 1947, М. (№ 58); Русская живопись второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний, 1951—1952, М. (№ 123, кат. 1954 г., № 148); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 79). Гл., список, стр. 113. Воспр.: Гл., стр. 113. По свидетельству Глаголя, этюд написан в имении Мещериных Дугино Московской губ. Ранее собр.: Н. В. Мещерина, М., неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

731. РАННЯЯ ВЕСНА. БОТАНИЧЕСКИЙ САД. Один из последних этюдов с натуры.
44 × 56,8. На бумаге, наклеенной на подрамник, надпись: *Послѣдній этюдъ съ натуры, сдѣланный И. И. Левитаномъ, в Апрѣлѣ 1900 года въ Ботаническ. саду въ Москве въ присутствіи Ал. Гр. Подгорѣцкой (Захарьиной) И. Остроухов*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 421); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 79). Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

732. УБОРКА СЕНА. Последняя неоконченная картина художника (по свидетельству Глаголя).
К. 58,5 × 89,4. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1918 г., инв. № 5136, кат. 1952 г., стр. 248).
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 7), М. (№ 47), возможно, Киев, Одесса (№ 121, „Сенокос"); Художественные произведения московских частных собраний, 1917—1918, М. (стр. 11. Верстка каталога. — ЦГАЛИ, ф. 1999, оп. 1, ед. хр. 26); Всесоюзная, 1938, М. (№ 424), 1939, Л. (№ 270); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из гос. и частных собраний, 1955, М. (№ 187); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 79), Гл., список, стр. 114. Воспр.: Гл., стр. 115. Этюд для картины — см. № 578. Ранее собр.: А. Н. Ляпунова, М.

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ

1879

733. ПЛАТФОРМА. ПРИБЛИЖАЮЩИЙСЯ ПОЕЗД. Рисунок для картины „Вечер после дождя“ (см. № 12).
Б., граф. кар., тушь, перо. 5,5 × 10.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-560).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 11. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

734. ВЕЧЕР. УДАЛЯЮЩИЙСЯ ПОЕЗД.
Б., акв., белила, тушь, кисть, перо. 6,6 × 13,3. Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Собр. С. И. Тарасова, М.
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 12. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М.

1870-е годы

735. ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ.
Б., граф. кар., акв. 7,8 × 4,6.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-542).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

736. ДЕРЕВНЯ. ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА. Рисунок для картины „Ветряные мельницы. Поздние сумерки“ (см. № 21).
Б., граф. кар. 7,4 × 11,7.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-544).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 13. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

1881

737. МОСТ.
Б., граф. кар. 16,5 × 22. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ 1881 год*
Собр. Д. И. Соловьева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 80).

738. РИСУНОК. Выполнен с натуры.
За этот рисунок Советом Московского художественного общества Левитану была присуждена малая серебряная медаль.

1882

739. АЛЛЕЯ. Рисунок.
Гл., список, стр. 98. Был в собр. Ф. О. Шехтеля, М.

740. ЛЕС. Виньетка к стихотворению.
Б., граф. кар., соус, проскребание. 29,9 × 25. Слева внизу карандашом подпись: *И Левита* Справа в середине по рисунку надпись тушью: *Дозволено цензурой. Москва. 14 февраля 1882 г И. о. цензора В Погожев* Внизу тушью надпись: *Виньетка к стихотворению*
Собр. Н. В. Большакова, М.

741. КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО. Иллюстрация для книги „Кремль в Москве“.
Справа внизу подпись: *И Левита*
Воспр.: *М. П. Фабрициус*, Кремль в Москве, М., 1883, приложение к стр. 72.

742. БОРОВИЦКАЯ БАШНЯ И ВОРОТА. Иллюстрация для той же книги.
Справа внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: *М. П. Фабрициус*, Кремль в Москве, приложение к стр. 136.

743. ТРОИЦКАЯ БАШНЯ, ПАНДУС И БАШНЯ КУТАФЬЯ. Иллюстрация для той же книги.
Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Воспр.: *М. П. Фабрициус*, Кремль в Москве, приложение к стр. 160.

744. ВНУТРЕННОСТЬ ЦЕРКВИ ЛАЗАРЯ. Иллюстрация для той же книги.
Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Воспр.: *М. П. Фабрициус*, Кремль в Москве, приложение к стр. 4.

745. ЗИМНЯЯ ДОРОГА В РУЗСКОМ УЕЗДЕ.
Слева внизу подпись: *И Левитан*
Воспр.: „Радуга“, 1883, № 1, стр. 9 (гравюра П. Быковского [1]).

[1] Рисунки, публикуемые в журналах „Радуга“ и „Эпоха“, воспроизводились в гравюрах.

1883

746. ЗИМА.
Воспр.: „Радуга", 1883, № 38, стр. 875 (гравюра).

747. ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ. МАЙ. Рисунок для этюда того же названия (см. № 50).
Б., граф. кар. 6,7 × 10,1. Слева внизу подпись: *И. Левита*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-561).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 2. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

748. СТВОЛ СТАРОГО ДЕРЕВА.
Б. на б., граф. кар. 15,6 × 8,9. Слева внизу пером подпись: *И. Левита. 83.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5688, кат. 1956 г., стр. 27).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 426), 1939, Л. (№ 274); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 80).
Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 50.
Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

749. НА КЛАДБИЩЕ. НОЧЬ.
Б., соус, белила, уголь, проскребание. 28,5 × 20. Слева внизу пером подпись: *И. Левитанъ 83 г.* На картоне, закрывающем оборот рисунка, пером надпись: *Рисунок (соус — белила) „На кладбище" Левитана из собрания моего отца В. Е. Шмаровина Р. В. Шмаровина 24. I. 58 г.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Каталог Юбилейной, стр. 81 („На кладбище", не экспонировался). Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 52 („Ночью на кладбище"). Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

1884

750. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА ПОД ЗВЕНИГОРОДОМ. Рисунок для картины того же названия (см. № 67).
Б., граф. кар. 3,6 × 5,8.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-548).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 3. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

751. ЕВРЕЙКА В ВОСТОЧНОМ ПОКРЫВАЛЕ.
Б., акв. 39,9 × 26,7. Справа внизу карандашом рукой В. Д. Поленова надпись: *И. Левитанъ*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 645).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 438, „Натурщик в восточном одеянии"), 1939, Л. (№ 284). Воспр.: „Тарусские страницы", Калуга, 1961, стр. 105. Исполнена на рисовальном вечере в доме В. Д. Поленова в Москве. Датируется на основании писем Е. Д. Поленовой П. Д. Антипиной от 11 и 18 ноября 1884 г. (*Е. В. Сахарова*, В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников, М., 1964, стр. 346, 347). Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

752. НА ВОЛГЕ.
Справа внизу подпись: *И Левитан*
Воспр.: „Россия", 1884, № 48, приложение к стр. 16. Хотя в журнале имеется указание „Из альбома экскурсий пейзажиста", этот рисунок, так же как и рисунок „На Волге", воспроизведенный в „Радуге" в 1886 г. (см. № 765), выполнены не с натуры, а на основании каких-либо изображений, так как ныне безусловно доказано, что Левитан поехал впервые на Волгу в 1887 г. („Левитан", стр. 298, 299).

1885

753. РАЗЛИВ. Рисунок для картины „Половодье" (см. № 85).
Б., граф. кар. 11 × 16,5. На обороте бумаги пером надпись: *рис покой брат И Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5693, кат. 1956 г., стр. 30).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 479), 1939, Л. (№ 315); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 81); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 96. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

754. ПОЛОВОДЬЕ. Рисунок для той же картины.
Б., граф. кар. 5,2 × 12,3. Слева внизу подпись: *И. Л.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-558).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Воспр.:

Рисунки. Альбом, табл. 17. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

755. МОСТИК. САВВИНСКАЯ СЛОБОДА. Рисунок с этюда того же названия (см. № 68). Возможно, эскиз неосуществленной картины.

Б., граф. кар. 10,9 × 17,2. Слева внизу авторская надпись: *1885*
Собр. Д. Л. Сигалова, Киев.
Выставки: Юбилейная, 1961, Киев (вне каталога). Публикация: *А. Федоров-Давыдов*, „Мостик" Левитана.—„Творчество", 1962, № 8. Воспр.: *там же*, стр. 20.

756. В ЛЕСУ.

Б., соус, граф. кар. 15,7 × 9. Справа внизу авторская надпись: *85.*
Гос. Русский музей (с 1906 г., инв. № Р-6081).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 427), 1939, Л. (№ 275); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 83). Воспр.: альбом „Солнце России". Ранее собр.: Э. К. Добржияловской, П.

757. ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ. Виньетка к стихотворению.

Справа внизу подпись: *И Левита*
Воспр.: „Радуга", 1885, № 37, стр. 793 (гравюра). Рисунок исполнен не с натуры, так как Левитан на Кавказе никогда не был.

758. ОСЕНЬ.

Б. на к., уголь, черн. кар. 26,6 × 46,5. Слева внизу надпись: *Рисун покойно моег брат И Левитан А Левитан*
Гос. Русский музей (с 1920 г., инв. № Р-6082).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 456, „Весна"), 1939, Л. (№ 296); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 95, „Весна"). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 93. Рисунок использован при создании литографии „Осень"(см. № 922), воспроизведенной в альбоме „Первый периодический выпуск рисунков русских художников", М., 1885, а также для другого рисунка того же названия, воспроизведенного в „Радуге", 1885, № 37 (см. № 759). На основании этого данный рисунок датирован и изменено его название. Ранее собр.: И. К. Крайтора, М.

759. ОСЕНЬ. Вариант.

Слева внизу надпись: *И Левитан*
Воспр.: „Радуга", 1885, № 37, стр. 788 (гравюра).

760. ДЕРЕВНЯ НА КРУТОМ БЕРЕГУ РЕКИ. Эскиз декорации к опере „Жизнь за царя".

Б., акв., гуашь. 19,3 × 26,3. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* Справа внизу надпись: *Проэкт декораций*.
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 473, „Проект декораций"). Гл., список, стр. 100 (декорация к опере „Жизнь за царя"). Фотография в ГТГ. Был в собр. Б. О. Сибора, М.

761. МОНАСТЫРСКИЕ ВОРОТА И ОГРАДА. Набросок для эскиза декорации к опере „Жизнь за царя" (см. № 762).

Б., граф. кар. 6,2 × 11,2.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-559).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 20. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

762. МОНАСТЫРСКИЕ ВОРОТА И ОГРАДА. Эскиз декорации к опере „Жизнь за царя".

Б., акв., кар. 24 × 36.
Гос. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (с 1945 г., инв. № 19/272).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 428). Гл., список, стр. 100 (декорация к опере „Жизнь за царя"— „Монастырские ворота"). Воспр.: *Ф. Я. Сыркина*, Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века, М., 1956, стр. 253 („Ипатьевский монастырь"). Ранее собр.: неизв., Л. В. Москвиной, М., Е. В. Гельцер, М.

763. КОСТРОМСКОЙ ЛЕС. Эскиз декорации к той же опере.

Гл., список, стр. 100.

1886

764. ЛЕСНИК НА ОБХОДЕ.

Справа внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 11, стр. 233 (гравюра).

765. НА ВОЛГЕ.

Слева внизу подпись: *И Левитан*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 19, стр. 405 (гравюра). Рисунок исполнен не с натуры (см. также № 752).

766. ПЕРВЫЙ СНЕГ.
Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Воспр.: „Эпоха", 1886, № 5, приложение к стр. 132; „Радуга", 1886, № 43, стр. 932 (гравюры).

767. НА ПАСТБИЩЕ.
Справа внизу подпись: *И Левита*
Воспр.: „Эпоха", 1886, № 5, приложение к стр. 66 (гравюра).

768. ТИХОЕ ОЗЕРО.
Слева внизу подпись: *И Левитан*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 22, стр. 468 (гравюра); альбом „Солнце России" („Рисунок без названия"). Был в собр. А. П. Лангового, М. („Левитан", стр. 183).

769. РАННЕЕ УТРО.
Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 22, стр. 469 (гравюра).

770. НАВОДНЕНИЕ.
Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 24, стр. 508 (гравюра).

771. ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА.
Б., тушь, перо, кисть. 12 × 19. Справа внизу подпись: *И Левит*
Республиканский художественный музей Молдавской ССР, Кишинев (с 1950 г., кат. 1953 г., № 47, „Пейзаж").
Воспр.: „Радуга", 1886, № 30, стр. 653 („Малороссийский пейзаж", гравюра).

772. ЗАБЫТАЯ МЕЛЬНИЦА.
Справа внизу подпись: *И Левитанъ.*
Воспр.: „Радуга", 1886, № 31, стр. 672 (гравюра).

773. ЗАБРОШЕННАЯ МЕЛЬНИЦА.
Тушь, перо, кар.
Воспр.: Гл., стр. 8. Датирован на основании сходства с предыдущим рисунком: изображен тот же вид, не совпадают лишь некоторые детали.

774. НА УКРАИНЕ.
Слева внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: „Эпоха", 1886, № 7, приложение к стр. 112 (гравюра).

775. КИПАРИСЫ У МЕЧЕТИ.
Б., граф. и черн. кар. 13 × 17,2. Справа внизу авторская надпись: *5 сего Алупка мечеть* Слева пером надпись: *Рисуно моег покойн брата И. Левитана А. Левитанъ*
Собр. Н. В. Руднева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 81).
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 32. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

776. ИСТОЧНИК.
Б., граф. кар. 16,8 × 18,2.
Собр. Н. В. Руднева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 83).
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 33. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

777. КАМНИ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Этюд для картины „Берег моря у Алупки" (см. № 126).
К., акв. 12,5 × 30,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Костромская обл. картинная галерея (с 1945 г., инв. № 233).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 429), 1939, Л. (№ 276). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 31. Ранее собр.: неизв., П. А. Шаповалова, М., затем — Костромской краеведческий музей.

778. КАМНИ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Рисунок для той же картины.
Б., черн. кар. 18,8 × 28,2. Слева внизу подпись: *И. Левитан.*
Собр. Т. А. Богословской, М.
Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 59. Ранее собр.: Н. В. Большакова, М.

779. НОЧЬ У КРЫМСКИХ БЕРЕГОВ.
Акв.
Гл., список, стр. 100. Была в собр. Ф. О. Шехтеля, М.

780. В ЛЕСУ.
Слева внизу подпись: *И Левита*
Воспр.: „Эпоха", 1886, № 7, приложение к стр. 48; „Радуга", 1886, № 45, стр. 985 (гравюры).

781. ПРИСТАНЬ В ЯЛТЕ. Возможно, рисунок с этюда того же названия, экспонировавшегося на VI Периодической выставке ОЛХ (см. № 107).
Справа внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: „Радуга", 1887, № 3, стр. 41 (гравюра).

782. УЛИЦА В ЯЛТЕ. Рисунок с этюда того же названия (см. № 101).
Воспр.: „Радуга“, 1887, № 3, стр. 52 (гравюра).

783. ТАТАРСКАЯ САКЛЯ. Рисунок с этюда „Сакля в Алупке“ (см. № 111).
Справа внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: „Радуга“, 1887, № 3, стр. 44 (гравюра).

784. ГОРНЫЙ РУЧЕЙ.
Справа внизу подпись: *И Левит*
Воспр.: „Радуга“, 1887, № 3, стр. 45 (гравюра).

1885—1886

785. ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ.
Б. мелованная, граф. кар., проскребание. 21 × 27,8.
Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 435), 1939, Л. (№ 281). Воспр.: Гл., стр. 14. Датируется по Глаголю. Ранее собр.: Общества любителей художеств, М., неизв., П. А. Шаповалова, М.

786. ВЕСНА.
Б., граф. кар., акв. Слева снизу карандашом подпись: *И. Левитанъ*
Воспр.: Альбом „Художественные пятницы“ в Москве. Сезон 1885/86 г. [М., 1886].

1887

787. ПЧЕЛЬНИК. ВОСХОД ЛУНЫ.
Б., акв., белила, граф. кар. 21,2 × 28. Справа внизу карандашом подпись: *И Левита 1887* На картоне, закрывающем оборот рисунка, надпись: *И. И. Левитан. Пчельник. Акварель (собственность С. С. Голоушева). 1887 г.* Наклейка: *Выставка художников-передвижников в МОССХе 27. V—16. VI. 1947 г.*
Собр. Е. К. Катульской, М.
Выставки: Художников-передвижников, 1947, М. (каталог не издан). Гл., список, стр. 102. Воспр.: „Новое слово“, 1907, кн. 1, стр. 233. Была в собр. С. С. Голоушева, М.

788. МУЖЧИНА В ВЕНЕЦИАНСКОМ КОСТЮМЕ.
Б., граф. кар. 21,7 × 19,1. Справа подпись: *И Левитан*
Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 644).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 436, „Мужской портрет в берете“), 1939, Л. (№ 282). Исполнен на рисовальном вечере в доме В. Д. Поленова в Москве. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

1888

789. ЛУННАЯ НОЧЬ. Рисунок вклеен в альбом С. П. Кувшинниковой.
Б. мелованная тонированная, соус, проскребание, граф. кар. 12,5 × 16,6. Слева внизу пером подпись: *1-го января 88 г. И. Левитан*
Центральный гос. архив литературы и искусства (ф. 1949, оп. 1, ед. хр. 6, л. 19).
Публикация: *Н. Черников*, Перелистывая альбомы. - „Огонек“, 1958, № 13, стр. 32. Воспр.: *там же*. Ранее собр.: С. П. Кувшинниковой, М.

790. ДЕРЕВНЯ. РАННЯЯ ВЕСНА.
Б., акв., граф. кар. 15 × 24. Справа внизу кистью подпись: *И Левитанъ* Слева карандашом авторская дата: *88 г* На картоне, закрывающем оборот рисунка, пером надпись: *Рисунок-акварель И Левитана 1888 г. „Деревня. Ранняя весна“ из собрания моего отца В. Е. Шмаровина Р. В. Шмаровина 24. I. 58 г.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 81 – 82). Воспр.: „Искусство“, 1958, май, № 5, табл. 54. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

791. ПОРУБКА. Рисунок использован при написании картины „Буря — дождь“ (см. № 569).
Б. мелованная, граф. и черн. кар., соус, проскребание. 12,8 × 21,8. Слева внизу подпись: *И Левитанъ 88.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 430, „Буря дождь“), 1939, Л. (№ 277). Был в собр. П. П. Кузнецовой, М.

792. ПОД ВЕЧЕР. Рисунок с картины того же названия (см. № 210). Исполнен для Иллюстрированного каталога XVII выставки ТПХВ.
Б., тушь, перо, кисть. 16,4 × 26,1. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1925 г., инв. № 7603, кат. 1956 г., стр. 27).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 445), 1939, Л. (№ 291); Юбилейная. 1960 1961, М., Л., Киев (стр. 82);

Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX—начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Гл., список, стр. 104 („Вечер"). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XVII Передвижной выставки ТПХВ", Спб., 1889, табл. 18; „Творчество", 1938, № 5, стр. 23. Упом. в письме И. И. Левитана И. С. Остроухову („Левитан", стр. 39). Ранее собр.: неизв., И. Е. Цветкова, М. (с 1904 г. В личном архиве И. Е. Цветкова имеется запись о приобретении рисунка тушью „Под вечер" 24 октября 1904 г. в Петербурге. См. ЦГАЛИ, ф. 904, оп. 1, ед. хр. 236), затем — Цветковская галерея (кат. 1915 г., стр. 89).

1887—1888

793. ПОРУБКА.

Справа внизу авторская надпись и подпись: *С. Голоушеву И Левитан*

Гл., список, стр. 102. Воспр.: „Новое слово", 1907, кн. I, приложение к стр. 208. Датируется по Глаголю. Был в собр. С. С. Голоушева, М.

794. В ЛЕСУ.

Акв.

Гл., список, стр. 102. Была в собр. А. М. Горького.

1889

795. НА РЕКЕ. Этюд для картины „После дождя. Плёс" (см. № 243).

Б., акв. 15,2 × 22,4. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*

Гос. Русский музей (с 1928 г., инв. № Р-6084).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 432), 1939, Л. (№ 279); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 82). Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 44. В каталоге Юбилейной выставки этюды для картины „После дождя. Плёс" отнесены к 1888 г. Картина писалась осенью 1889 г. по летним этюдам того же года. Ранее собр.: С. С. Боткина, Л.

796. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ПЛЁС. Этюд для той же картины.

Б., акв., черн. кар. 16,5 × 26,5. На обороте бумаги вверху цветным карандашом надпись: *Акварель работы И. И. Левитана, исполнена на Волге, Плесъ, въ 1889 году. Утверждаю И Остроухов*

Собр. Ю. В. Невзорова, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 431, „После дождя"), 1939, Л. (№ 278); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 82). Воспр.: „Художник", 1960, № 8, стр. 49. Был в собр. П. П. Кузнецовой, М.

797. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ПЛЁС. Рисунок с картины того же названия (см. № 243). Исполнен для Иллюстрированного каталога XVIII выставки ТПХВ.

Слева внизу подпись: *И Левит*

Воспр.: „Иллюстрированный каталог XVIII Передвижной выставки ТПХВ", Спб., 1890, табл. 84 („После дождя").

798. ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЁС. Рисунок с картины того же названия (см. № 242). Исполнен для Иллюстрированного каталога XVIII выставки ТПХВ.

Б. желтая, акв. 14,9 × 27. Слева внизу подпись: *И Леви*

Гос. Третьяковская галерея (с 1925 г., инв. № 7601, кат. 1956 г., стр. 27).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 433), 1939, Л. (№ 280); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 82); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX—начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 53); Гл., список, стр. 104 („Вечер"). Воспр.: „Иллюстрированный каталог XVIII Передвижной выставки ТПХВ", Спб., 1890, табл. 85 („Вечер"); „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 64. Ранее собр.: неизв., И. Е. Цветкова, М., затем — Цветковская галерея (кат. 1915 г., стр. 89, „Вечер").

1888—1889

799. СТАРИК С ОКЛАДИСТОЙ БОРОДОЙ.

Б., черн. кар. 15,8 × 14,5.

Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова (инв. № 643).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 437, „Голова старика-натурщика"), 1939, Л. (№ 283). Исполнен на рисовальном вечере в доме В. Д. Поленова в Москве. Ранее собр.: В. Д. и Н. В. Поленовых.

1880-е годы

800. ОХОТНИК.

Б., граф. кар., черн. кар. 14,1 × 25,2. Справа внизу подпись: *И Левитан.*

Куйбышевский городской художественный музей (с 1918 г., инв. № 144, кат. 1955 г., стр. 36).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 440), 1939, Л. (№ 286). Воспр.: *А. А. Сидоров*, Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.), М., 1960, стр. 370. Ранее собр.: П. И. Шихобалова, Самара.

801. ДУБОВАЯ РОЩА.
Б., граф. кар. 19,4 × 14. Справа внизу подпись: *И. Левитан.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-546).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 36). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

802. СТАНЦИЯ АНАНУР ВОЕННО-ГРУЗИНСКОЙ ДОРОГИ.
Воспр.: альбом „Солнце России" („Рисунок без названия"). Исполнен не с натуры: Левитан на Кавказе никогда не был. Упом.: *А. П. Ланговой*, Воспоминания о Левитане.—„Левитан", стр. 183. Был в собр. А. П. Лангового, М.

803. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. КЛАДБИЩЕ. Рисунок использован при создании станкового рисунка того же названия (см. № 804).
Б., граф. кар. 6,5 × 13,1. Справа внизу пером надпись: *ри пок брат И. Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5694, кат. 1956 г., стр. 27).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 464), 1939, Л. (№ 304); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 83). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 28. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

804. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. КЛАДБИЩЕ.
Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Частное собрание, Л.
Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 36.

805. ИВА НАД ВОДОЙ.
Б., соус, проскребание. 23 × 15,7. Справа внизу процарапана подпись: *И Левитанъ*
Собр. В. М. Дурновой, М.

806. СТВОЛ СТАРОГО ДЕРЕВА. Рисунок очерчен.
Б., граф. кар. 7,9 × 5,6.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-553).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 5. Ранее собр.: М. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

807. ДЕРЕВНЯ У ОПУШКИ ЛЕСА.
Б., граф. кар. 6,6 × 13.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-550).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 4 („Окраина деревни"). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

808. СТВОЛЫ ДЕРЕВЬЕВ.
Б., граф. кар. 5,2 × 3,8.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-543).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 6. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

809. У ПОДНОЖЬЯ ДЕРЕВЬЕВ В БОРУ.
Б., граф. кар. 3,4 × 13,3. Вдоль правого края рисунка подпись: *И. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-552).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 29. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

810. В РОЩЕ. СТВОЛ ДЕРЕВА. Набросок.
Б., граф. кар. 8,7 × 6,6.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-549).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

811. ЗАДВОРКИ.
Б., граф. кар. 19,5 × 29,7. Внизу пером надпись: *Рисунок этот работы И. И. Левитана изъ альбома С. А. Коровина Кон. Коровин* Выше карандашом: *№ 18.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1929 г., инв. № 14041, кат. 1956 г., стр. 28).
Выставки: Юбилейная, 1960–1961, М. (стр. 83). Ранее — Гос. музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

812. ДЕРЕВНЯ. Справа рисунок срезан, слева очерчен.
Б., граф. кар. 7,9 × 3,1.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-556).

Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 27). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

813. ИЗБЫ. Слева вверху рисунок срезан.
Б., граф. кар. 5,8 × 4.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-545).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

814. ОКРАИНА ДЕРЕВНИ. ЗИМА. Рисунок очерчен.
Б., граф. кар. 6 × 9,2.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-547).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 10. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

815. МЕЛЬНИЦА У РУЧЬЯ. ЗИМА.
Б., граф. кар. 5 × 7,8. Слева внизу подпись: *И. Л.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-643).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

816. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ТАРБЕЕВА.
Гл., список, стр. 118.

817. РАННЯЯ ВЕСНА. ДЕРЕВО.
Б. на к., акв., граф. кар., белила. 17,9 × 12,8. Внизу неразборчивая надпись кистью: *Карт Вес...* пером: *аквар. набросок покой брат И Левитана А. Левитанъ*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 434); Юбилейная, 1960–1961, М. (стр. 83, 84). Ранее собр.: Р. Е. Шмаровина, М., Е. В. Гельцер, М.

818. БЕРЕЗКИ В ПОЛЕ У ДОРОГИ.
Б., акв., граф. кар. 6,3 × 11,9 (в св.). Справа внизу пером надпись: *Работа покойно брат И Левитан А. Левита*
Собр. Р. К. Викторовой, М.
Выставки: Юбилейная, 1960–1961, М., Л. (стр. 84). Ранее собр.: Я. Г. Эттингера, М.

819. РУЧЕЙ.
Б., граф. кар. 10 × 14. Справа внизу подпись: *И. Левитан.*
Частное собрание в Праге, Чехословакия.
Воспр.: *Vl. Fiala,* Levitan, Bratislava, 1953, стр. 40 („Bahnity potok").

820. У ИЗЛУЧИНЫ РЕКИ. Набросок.
Б., граф. кар. 5,2 × 8,6.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-555).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 8. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

821. СЕРЫЙ ДЕНЬ. РЕЧКА.
К., черн. кар., проскребание. 20,4 × 29,9. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Д. Л. Сигалова, Киев.
Выставки: Юбилейная, 1961, Киев (вне каталога). Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 53. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М., Н. В. Большакова, М.

822. НА РЕКЕ. РЫБАК В ЛОДКЕ. Набросок.
Б., граф. кар. 3,8 × 7,1.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-554).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 49. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

823. НА ОЗЕРЕ.
Б. мелованная тонированная, акв., белила, проскребание, граф. кар. 19,5 × 27,3 (в св.). Слева внизу подпись: *Левитан*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 58. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

824. ЛУННАЯ НОЧЬ В ПАРКЕ. Возможно, эскиз декорации. Рисунок расчерчен на квадраты.
Б., акв., тушь, перо, кар., проскребание. 17 × 26. Внизу пером надпись: *Рисунок покойног брата моего И Левитана А. Левитан*
Собр. Н. В. Руднева, М.

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 95). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 22. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

825. ЛУННАЯ НОЧЬ. Возможно, эскиз декорации.
Б., акв., тушь, перо. 16,5 × 25,5. Справа внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана. А. Левитанъ.* На обороте надпись: *Сья проданная мною картина „Лунная ночь" работы И. Левитана А. А. Биткову что и подтверждаю И. Тарасиев.*
Гос. картинная галерея Армении, Ереван (с 1922 г., инв. № Р-28, кат. 1926 г., № 76, „Ночные тени").
Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., А. А. Биткова, затем — Гос. музейный фонд (№ 2197).

826. ОСЕНЬ. ДОРОГА. Возможно, эскиз задника декорации или занавеса. Акварель расчерчена на квадраты.
Б. на к., акв., белила. 35,5 × 39,7. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Собр. А. С. Жигалко, М.
Воспр.: *В. Прытков*, Левитан, М., 1960, приложение к стр. 48 („Осенний день").

827. МОРЕ ПРИ ЛУННОМ СВЕТЕ.
Б., граф. кар. 15 × 24,7. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Н. В. Гиляровской, М.
Воспр.: *Е. Киселева*, В. А. Гиляровский и художники, Л., 1961, приложение к стр. 49. Ранее собр.: В. А. Гиляровского, М. (дар автора. См. „Заря", 1914, № 26, стр. 9).

828. МАЛОРОССИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Б., граф. кар. 15,8 × 23,7. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Н. В. Гиляровской, М.
Ранее собр.: В. А. Гиляровского (дар автора).

829. РАЗЛИВ.
Б., граф. кар., акв. 16,2 × 24,7. Слева внизу подпись: *И Левита.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Воспр.: „Новое слово", 1907, кн. 1, стр. 211. Ранее собр.: Общества любителей художеств, М., В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

830. РАЗЛИВ. ЛУННАЯ НОЧЬ. Вариант рисунка „Разлив" (см. № 829).
Б., акв., черный кар. 15,2 × 20,8. Справа внизу надпись: *И. Левитан — О. И. Фельдманъ*
Центральный гос. архив литературы и искусства (ф. 1188, оп. 1, ед. хр. 5, л. 122, акварель вклеена в альбом). Ранее собр.: О. И. Фельдман, М.

831. ДОРОГА.
Б., соус, проскребание. 12,7 × 22,3. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Дом-музей А. П. Чехова, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 439), 1939, Л. (№ 285). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 69. Ранее - Всекохудожник, М.

832. ЛУННАЯ НОЧЬ.
Б., граф. кар. 17 × 26. Справа внизу авторская надпись и подпись: *„Бредъ" И Левитанъ*
Златоустовский краеведческий музей (с 1922 г.).
Ранее собр.: неизв., Ф. Ф. Вишневского, М., затем - Гос. музейный фонд (№ 1283).

833. СЖАТОЕ ПОЛЕ.
Б. мелованная тонированная, граф. кар., пастель, проскребание. 20,2 × 27,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 56. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

834. ДЕРЕВЕНЬКА ПОД СНЕГОМ.
Б. мелованная тонированная, белила, граф. кар. 20 × 28,6. Справа внизу карандашом подпись: *И Левитанъ* На картоне, закрывающем оборот рисунка, пером надпись: *рисунок „Зимка" из собрания моего отца В. Е. Шмаровина. Р. В. Шмаровина 24. I. 58 г.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 83). Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 55. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

835. САД В СНЕГУ.
К. мелованный, гуашь, граф. кар., проскребание. 29,2 × 35,1. Слева внизу карандашом авторская надпись: *Клеопатрѣ Константиновнѣ Шиловской — И. Левитан*
Гос. Русский музей (с 1928 г., инв. № Р-6083).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 468), 1939, Л. (№ 308); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 94). В каталогах Всесоюзной и Юбилейной выставок датирован 1890-ми гг. Левитан бывал на художественных вечерах в доме Шиловских, а затем встречался с ними на собраниях кружка „Среда" во второй половине 1880-х гг. (перестал посещать „среды" в конце 1889 г.). К этому же времени относятся другие его рисунки подобного характера. Поэтому правильнее данный рисунок отнести к 1880-м гг. Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 73. Ранее собр.: С. С. Боткина, Л.

836. ПЕЙЗАЖ С ЛУНОЮ.
Б. мелованная тонированная на к., гуашь, граф. кар. 13,2 × 19,5. Слева внизу углем авторская надпись: *К. С. Шиловскому И. Левитанъ* Справа внизу подпись: *Levitan*
Гос. Русский музей (с 1939 г., инв. № Р-6085).
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 84). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 27. Ранее собр.: К. С. Шиловского, М., неизв., затем — Гос. закупочная комиссия.

837. ПЕЙЗАЖ С ЛУНОЙ.
Б. мелованная тонированная, граф. кар., соус, гуашь, белила. 13,3 × 19,5. Слева внизу подпись: *Levitan*
Собр. Д. И. Соловьева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 84).

838. ЗАРОСШИЙ ПРУД.
Б., акв. 25,5 × 32,5 (в св.). Слева вверху подпись: *И Левитанъ* На картоне, закрывающем оборот рисунка, пером надпись: *Акварель „Заросший пруд" И. Левитана из собрания моего отца В. Е. Шмаровина Р. В. Шмаровина 24. I. 58.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 84). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 26. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

839. ДЕРЕВНЯ. ОСЕНЬ.
Б., граф. кар., тушь, перо. 11 × 22,2. Справа внизу карандашом подпись: *И Левит*
Собр. Д. Л. Сигалова, Киев.
Выставки: Юбилейная, 1961, Киев (вне каталога). Воспр.: „Искусство", 1958, май, № 5, табл. 57. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М., Н. В. Большакова, М.

840. СКЛОН ВЫСОКОГО БЕРЕГА. Набросок.
Б., граф. кар. 6,8 × 7,8.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-557).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

841. ПОДНОЖЬЯ ДЕРЕВЬЕВ. Рисунок очерчен.
Б., граф. кар. 1,7 × 5,2.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-563).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

842. ПОЛЕ. Набросок.
Б., граф. кар. 5,3 × 9,7.
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-551).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 9 („Пейзаж"). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

843. В ЛЕСУ. Набросок.
Б., граф. кар., тушь, перо. 7,9 × 18,8. Справа внизу подпись: *И. Леви*
Гос. Третьяковская галерея (с 1961 г., инв. № Р-562).
Выставки: Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 37). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 40 („Шалаш"). Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., С. И. Тарасова, М.

844. ОПУШКА ЛЕСА. Набросок.
Б., галловые чернила, перо. 14,7 × 11,1. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ* На картоне, закрывающем оборот рисунка, надпись: *Набросок пером И. Левитана „Опушка" из собрания моего отца В. Е. Шмаровина Р. В. Шмаровина 24. I. 58 г.*
Собр. Н. В. Большакова, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 84). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 34. Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

845. АВТОПОРТРЕТ.

Б. желтая, тушь, кисть, белила. 38 × 27,9. Справа подпись: *И. Левитан.*

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5680, кат. 1956 г., стр. 28).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 441), 1939, Л. (№ 287); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 84). Гл., список, стр. 118. Воспр.: „И. И. Левитан. Каталог выставки", М., 1938. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

846. НА ВОЛГЕ. У БЕРЕГА (Пейзаж с лодкой). Рисунки очерчены.

Б., граф. кар. 18,9 × 14. На рисунках справа внизу пером надписи — на верхнем: *рис пок. брат И Левита А. Левита* на нижнем: *рис пок брат И Левитан А Левита* На обороте ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ. Набросок очерчен, слева срезан.

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5690, кат. 1956 г., стр. 28).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 461), 1939, Л. (№ 301); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 85). Воспр.: „Каталог рисунка и акварели. ГТГ", М., 1956. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

847. У РЕКИ. Использована при создании картины того же названия (см. № 704).

Б., акв., пастель. 15,2 × 15,7. Внизу пером подпись: *И. Левитан 82*[1].

Собр. Р. К. Викторовой, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 425, „Вечер. Пейзаж с лодкой"), 1939, Л. (№ 273); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 85). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 78. Ранее собр.: неизв., Е. Ч. Кюри, М., Я. Г. Эттингера, М.

1890

848. МОРЕ. ПАРУС.

Б. тонированная, граф. кар., проскребание. 16,7 × 22,5 (в св.). Справа внизу подпись: *Levitan*

Собр. Н. В. Большакова, М.

Ранее собр.: В. Е. Шмаровина, М., Н. Е. Вирты, М.

849. ВЕНЕЦИЯ[2].

К., гуашь, акв. 21,5 × 16,2. Справа внизу подпись: *И. Левит.*

Гос. Литературный музей.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 459), 1939, Л. (№ 299).

850. КАНАЛ В ВЕНЕЦИИ.

Б., акв. 35 × 25,8. Слева внизу подпись и авторская надпись: *Levitan Е. И. Коновицеръ* Ниже пером: *8 ноября 1890 Москва.*

Днепропетровский гос. художественный музей (инв. № 821, кат. 1957 г., стр. 40).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 442, „Венеция"), 1939, Л. (№ 288); каталог Юбилейной, стр. 85 (не экспонировалась). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 41 („Венеция"). Была в собр. Е. И. Коновицер.

851. ВЕСНА.

К., акв., граф. кар. 15,3 × 21,3. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 1890.*

Собр. Р. К. Викторовой, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 443), 1939, Л. (№ 289). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 71. Ранее собр.: неизв., А. Н. Ляпунова, М. (с 1918 г.), Е. В. Ляпуновой, М., Я. Г. Эттингера, М.

852. КЛАДБИЩЕ. Рисунок в альбоме С. П. Кувшинниковой.

Б., акв., тушь, перо, проскребание. 21,5 × 13,1.

Слева внизу пером подпись: *И Леви* Внизу авторская надпись: *Больше не надо ни писем ни слез! 28 ноябр 90 г.*

Центральный гос. архив литературы и искусства (ф. 1949, оп. 1, ед. хр. 6, л. 23).

Был в собр. С. П. Кувшинниковой, М.

1891

853. У ОМУТА. Эскиз картины того же названия (см. № 368).

Б., тушь, сепия. 16,3 × 27,5. На обороте паспарту надпись: *Эскизъ „Омутъ" покой мой брат И Левитан А Левитан.*

Местонахождение неизвестно.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 447), 1939, Л. (№ 292). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 74. Был в собр. В. Н. Аралова, М.

---

[1] Позднейшая подпись с неточной датой.

[2] Данное произведение включено в список на основании каталога Всесоюзной выставки. Позднейшее ознакомление с работой показало, что принадлежность ее Левитану вызывает сомнение.

854. У ОМУТА. Эскиз той же картины.
К. серый, граф. кар. 32,5 × 48. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1944 г., инв. № 26519, кат. 1956 г., стр. 28).
Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 107); Распродажа собрания А. Г. Г[оликова], 1909, М. (№ 412, „Омут"); Всесоюзная, 1938, М. (№ 448); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 85). Гл., список, стр. 106. Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 10. Ранее собр.: А. Г. Голикова, М., неизв., Л. В. Москвиной, М., затем Гос. закупочная комиссия, М.

855. ОПУШКА ЛЕСА.
Б. тонированная, уголь, мел. 29,5 × 38,9. Справа внизу авторская надпись: *Богородское 91* Ниже пером подпись: *Левит* Слева внизу пером надпись: *рис. моег покойно брат И. Левитан А. Левитан* Ниже карандашом: *12 cent - S*
Гос. Третьяковская галерея (с 1960 г., инв. № Р-379).
Выставки: Юбилейная, 1960-1961, М. (стр. 85); Русского дореволюционного искусства. Новые поступления в ГТГ, 1962, М. (стр. 38). Воспр.: Гл., стр. 6 („Этюд дерева"). Ранее собр.: неизв., В. А. Воробьева, М. (ОР ГТГ, ф. 8, д. IV, ед. хр. 1, л. 21, № 72, „Лужайка"), неизв., Т. А. Богословской, М.

856. ТЯГА.
Б., акв. 21,2 × 19,9. Слева внизу подпись: *И Левитан*
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 20, кат. 1957 г., № 45).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 446). По свидетельству М. П. Чеховой, исполнена в квартире А. П. Чехова в Москве на М. Дмитровке в доме Фирганг. Упом.: *Н. И. Гитович*, Летопись жизни и творчества А. П. Чехова, стр. 306.

1892

857. ВЕСНА. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.
Акв.
Выставки: Русских и финляндских художников, 1898, П. (№ 204, „Весна"). Датирована на основании указания в рукописном каталоге собрания И. С. Остроухова. (См.: *И. С. Остроухов*, Список моего собрания рисунков и этюдов русских художников.— ЦГАЛИ, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 137, л. 18 об.). Была в собр. И. С. Остроухова, М. (приобрел у автора).

1893

858. ГРУППА ДЕРЕВЬЕВ. Набросок в альбоме С. П. Кувшинниковой.
Б., граф. кар. 21,5 × 13,1. Слева внизу подпись: *И Левит 93*
Центральный гос. архив литературы и искусства (ф. 1949, оп. 1, ед. хр. 6, л. 24).
Был в собр. С. П. Кувшинниковой, М.

859. ВОДОСВЯТИЕ.
Уголь.
Выставки: Посмертная, 1901, П. (№ 21, „Молебствие"). Воспр.: Гл., стр. 9. Датирован на основании сходства изображенной в рисунке церкви с церковью в эскизах, воспроизводящих вид на озере Удомля (см. № 860).

860. ПЕРЕД ГРОЗОЙ. Два эскиза (этюда?) картины „Над вечным покоем" (см. № 400). Рисунки очерчены.
Б., граф. кар. 21 × 16. На рисунках справа внизу пером надписи — на верхнем: *рис. пок. брат. И. Левитан А. Левитан* на нижнем: *рис. пок брат И Левит А. Левитан* На обороте два наброска: САРАЙ И ДЕРЕВЬЯ. ПЕЙЗАЖ С ПАРУСНОЙ ЛОДКОЙ. Наброски очерчены. Справа вверху пером надпись: *рис покой брат* (два последних слова полустерты) *И Левита А. Левитан.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5689, кат. 1956 г., стр. 28).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 465), 1939, Л. (№ 305); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 86). Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 11. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

1894

861. НА ОЗЕРЕ В СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ[1].
Б., граф. кар., тушь, перо. 12 × 16,3. Справа внизу карандашом надпись: *Cordovola* Ниже пером: *рис. моего пок брат И. Левитана А. Левитанъ* На обороте карандашом рукой автора: *12 мая Боже мой, какая несказанная тоска! Куда деться, куда укрыться от нее? За-*

[1] Возможна также датировка 1897 г.

чѣмъ я попал, для кого это нужно было, тѣм болѣе для меня (дальше неразборчиво).
Местонахождение неизвестно.
Был в собр. В. А. Воробьева, М. Сведения приводятся по списку художественных произведений, поступивших в Гос. Третьяковскую галерею из частных коллекций на временное хранение (ОР ГТГ, 8 IV/1, л. 20).

862. ОСЕНЬ.
Б., граф. кар. 23 × 30. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 94—24 янв.*
Гос. музей изобразительных искусств Таджикской ССР им. Бехзада, Душанбе (с 1945 г.).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 449), 1939, Л. (№ 293). Ранее собр.: неизв., А. М. Знаменского, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

863. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ.
Б. желтая, акв., белила. 86 × 49. Слева внизу подпись: *Левитанъ 94*
Собр. З. М. Волынского, Л.
Выставки: Картин русских художников-пейзажистов второй половины XIX и начала XX в. Из частных собраний Ленинграда, 1952, Л. (стр. 20). Ранее собр.: А. С. Минкина, Л.

1895

864. ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ.
Б., сепия. 17,2 × 15. Справа внизу подпись: *И. Левитан 95 г.*
Дом-музей А. П. Чехова, Ялта (инв. № 19, кат. 1957 г., № 44, „Этюд").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 450). По свидетельству М. П. Чеховой, исполнен в Мелихове, имении А. П. Чехова. Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 68.

865. МОРЕ. ПАРУС.
Б., сепия. 15 × 23,4. Справа внизу подпись: *И. Левит 95*
Дом-музей А. П. Чехова, М.
Исполнена не с натуры, так как в 1895 г. Левитан на море не был.

866. РОЗЫ.
К., акв. 21,1 × 17,5. Справа внизу подпись и авторская надпись: *И Левитанъ — С. Турчанин 11 сент 95 г.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 451). Фотография в ГТГ. Была в собр. Л. В. Москвиной, М.

867. НА СЕВЕРЕ. Эскиз картины того же названия (см. № 471).
Б., гуашь. 14,1 × 18,5. Справа внизу подпись: *И Левитан.*
Местонахождение неизвестно.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 455), 1939, Л. (№ 295). Фотография в ГТГ. Был в собр. С. И. Филипповой, М.

868. ЗИМА.
Б. на к., акв. 15,7 × 31,6. Слева внизу подпись: *И Левита 95 года*
Гос. Третьяковская галерея (с 1938 г., инв. № 27198, кат. 1956 г., стр. 29).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 452); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 86); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX— начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 112.

1890—1895

869. АЛЬБОМ.
В альбоме 2 форзаца и 44 нумерованных листа. Листы 21, 25, 26, 27 не заполнены.
Б., граф. кар. Размер альбома 10,5 × 15,8, размер листа 9,8 × 15,8.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 444); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 86—91). Ранее собр.: С. Т. Морозова, М., И. С. Остроухова, М., неизв., Л. В. Москвиной, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.
Форзац оборот. Авторские записи: счета. Справа вверху надпись: *Карманный альбом И. И. Левитана. Подаренъ мне Сер. Т. Морозовымъ 19 авг. 1918 И. Остроухо*

л. 1. МОНАСТЫРЬ С ПЯТИГЛАВОЙ ЦЕРКОВЬЮ. Набросок.

л. 2. СТЕНА СТАРОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ДОМА С ВХОДОМ. Набросок.

л. 3. ДОМ В БОРДИГЕРЕ. Набросок для картины „Близ Бордигеры. На севере Италии" (см. № 330).

Внизу авторская надпись: *Bordihera, Italie.*

л. 3 об. ИТАЛЬЯНСКИЙ ДОМ (верхняя часть). Набросок для той же картины.

л. 4. ОЧЕРТАНИЯ ГОРНЫХ ВЕРШИН. Набросок.

л. 5. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. Рисунок для картины „Весна в Италии" (см. № 342). Рисунок переходит на об. л. 4.

л. 6. ДЕРЕВЬЯ С ТОНКИМИ СТВОЛАМИ. Наброски для картины „Близ Бордигеры. На севере Италии" (см. № 330).

л. 6 об. ВЕТКИ ЦВЕТУЩЕГО ДЕРЕВА. Два наброска для той же картины.

л. 7. КРОНА. ВЕТКА. ЧАСТЬ КРОНЫ. Наброски для той же картины.

л. 7 об. КРОНА ЦВЕТУЩЕГО ДЕРЕВА. ДЕРЕВО. Наброски для той же картины.

л. 8. ПЕЙЗАЖ БЛИЗ БОРДИГЕРЫ. Рисунок для той же картины.
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 42.

л. 9. ПЕЙЗАЖ. Набросок для той же картины.

л. 9 об. ДОМА БЛИЗ БОРДИГЕРЫ. Два рисунка для той же картины.
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 44.

л. 10. ДОМ В МЕНТОНЕ. Справа и снизу лист оборван. 9,7 × 14.
Внизу вдоль правого края листа неразборчивая, перечеркнутая авторская надпись, ниже: *Ментон*

л. 11. ДОМА В МЕНТОНЕ. Набросок.
Слева внизу авторская надпись: *Ментона*

л. 12. ЯХТА С ПОДНЯТЫМИ ПАРУСАМИ. МЕНТОНА. Набросок.
Слева внизу авторская надпись: *Ментона*

л. 13. ПЕЙЗАЖ НА ВОЛГЕ. ЖИЛИНО, БЛИЗ КИНЕШМЫ.
Внизу авторская надпись: *Жилино. Кинешма 20 Іюль 90 г.*
Воспр.: Каталог рисунка и акварели. ГТГ, М., 1956.

л. 14 об. СТАРИННАЯ ПОСТРОЙКА У ГОРИСТОГО БЕРЕГА.

л. 15. ВИД НА РАЗВАЛИНЫ ЗАМКА ДОРИЯ (сбоку).
Справа внизу авторская надпись: *Дольча — Аква 3. Апр* (буква „о" в слове *Дольча* — поверх перечеркнутой буквы „у").

л. 16. ВИД НА РАЗВАЛИНЫ ЗАМКА ДОРИЯ (фасад).
Внизу авторская надпись: *Дольча — Аква — Замок Дорія 3е Апр.* (буква „о" в слове *Дольча* — поверх перечеркнутой буквы „у").
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 45.

л. 16 об. ПАРУСНАЯ ЛОДКА. Набросок.

л. 17. ИТАЛЬЯНСКИЕ ДОМА С ДЕРЕВЬЯМИ. Набросок-эскиз картины „Близ Бордигеры. На севере Италии" (см. № 330).
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 43.

л. 18 об. ФЛОРЕНЦИЯ. ВИД НА СОБОР. Набросок.
Справа внизу авторская надпись: *Florance*

л. 19. ПЕТУХ И КУРЫ. Набросок.

л. 20. ВЫСОКИЙ БЕРЕГ РЕКИ С ЛОДКОЙ И НАМЕЧЕННЫМ МОСТИКОМ. Рисунок для картины „Тихая обитель" (см. № 349).
Воспр.: Каталог рисунка и акварели. ГТГ, М., 1956.

л. 22. В ПОЛЕ. СУМЕРКИ. Рисунок очерчен.
Воспр.: каталог Юбилейной, стр. 29.

л. 23 об. ВИД НА КРИВООЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. Набросок.

л. 24. МОНАХИ, ПЛЫВУЩИЕ ЗА РЫБОЙ. Набросок очерчен.
Внизу авторская надпись: *Кривоозерскій мон. Монахи плывущіе за рыбо*
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 48.

л. 28 об. ПЕТУХ И КУРИЦА.

л. 29. ПЕЙЗАЖ С ОБЛАКАМИ.

л. 30. ПАРОХОД. Набросок.

л. 31 об. и л. 32. КРИВООЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. Набросок.
Внизу авторская надпись: *Кривоозерскій монастырь.*

л. 33 об. ВЫСОКИЙ БЕРЕГ РЕКИ С НАМЕЧЕННЫМ МОСТИКОМ Набросок для картины „Тихая обитель" (см. № 349).

л. 34. МОСТИК. Набросок для той же картины.

л. 34 об. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ. Рисунок для той же картины.
Воспр.: Каталог рисунка и акварели. ГТГ, М., 1956.

л. 35. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ. Эскиз той же картины. Рисунок очерчен.
Воспр.: Каталог рисунка и акварели. ГТГ, М., 1956.

л. 36. ЦЕРКОВЬ С КОЛОКОЛЬНЕЙ В РЕШМЕ. Рисунок для той же картины.
Слева внизу авторская надпись: *Рѣшма.*
Воспр.: Каталог рисунка и акварели. ГТГ, М., 1956.

л. 37. ПЕЙЗАЖ НА ВОЛГЕ. Набросок.

л. 37 об. ПЕЙЗАЖ НА ВОЛГЕ. Набросок.
Воспр.: каталог Юбилейной („На Волге").

л. 38 об. ДЕРЕВУШКА У ОВРАГА. Набросок.
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 51.

л. 39 об. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ МАЧТЫ. ДЕТАЛЬ БАРЖИ. Наброски для картины „Свежий ветер. Волга" (см. № 461).

л. 40. БАРЖА. Набросок для той же картины.

л. 41. ВЕТХИЕ ИЗБУШКИ У ПОДНОЖЬЯ ЛЕСИСТОЙ ГОРЫ.
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 52.

л. 41 об. КОРМОВАЯ ЧАСТЬ БАРЖИ. Набросок поверх пейзажа на Волге.

Пейзаж переходит на лист 42. Наброски для картины „Свежий ветер. Волга“ (см. № 461).

Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 61.

л. 42 об. БАРЖИ С МАЧТАМИ И БУКСИРОМ. Набросок для той же картины.

л. 43. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ МАЧТЫ. Набросок для той же картины.

л. 43 об. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. ВОЛГА. Эскиз той же картины.

Воспр.: каталог Юбилейной („Свежий ветер“).

л. 44. БАРЖИ С МАЧТАМИ. Эскиз той же картины.

Нижний форзац. Авторские записи: счета

Гос. Третьяковская галерея (с 1938 г., инв. № 25233, кат. 1956 г., стр. 31—37).

1896

870. ШХУНА В ЗАЛИВЕ.

Б., тушь, перо, кар. 11 × 15. Справа внизу пером авторская надпись: *Импелаксъ 96* Слева пером надпись: *рисуно покойно брата И. Левитана А Левитан.* На обороте: РЖАНОЕ ПОЛЕ. Набросок.

Собр. Н. В. Руднева, М.

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 92).

Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 63. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

871. БЕРЕГ ЛАГУНЫ.

Б., тушь, кисть, перо, кар. 11 × 15,3. Справа внизу пером надпись: *Импелак* На обороте: ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. Набросок. Тушь, перо, кар. 9 × 16,5. Справа внизу пером авторская надпись: *Импелаксъ. Видъ на Ладожское озеро* Слева внизу пером надпись: *ри. И. Левит А. Левитан*

Собр. Н. В. Руднева, М.

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 92).

Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 66 („Берег лагуны“), табл. 65 („Ладожское озеро“). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

872. ДЕРЕВНЯ.

К., акв., тушь, сепия, белила, граф. кар., кисть, перо. 14,7 × 31. Справа внизу авторская надпись: *96 г.*

Местонахождение неизвестно.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 453), 1939, Л. (№ 294). Фотография в ГТГ. Была в собр. В. И. Синайской, М.

873. ОПУШКА ЛЕСА (ВОСХОД ЛУНЫ). НА ОПУШКЕ ЛЕСА (СОЛНЦЕ ЗА ОБЛАКАМИ). Рисунки очерчены.

Б., тушь, перо. 12,1 × 16,5. Слева внизу на полях авторская надпись: *15 Авгус 96 Сумино* На рисунках справа внизу надписи — на верхнем: *р. по брат И. Левита А. Левитан* на нижнем: *р. пок. брат И. Левитан А. Левитан* На обороте авторская проба кистью.

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5684, кат. 1956 г., стр. 29).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 466), 1939, Л. (№ 306); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 91).

Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 64. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

874. ОСЕНЬ.

Б., акв., граф. кар. 31,5 × 44. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*

Гос. Третьяковская галерея (с 1925 г., инв. № 7602, кат. 1956 г., стр. 30).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 471), 1939, Л. (№ 310); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 94); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Гл., список, стр. 112.

Воспр.: „Новое слово“, 1907, кн. 1, стр. 208. Датируется по Глаголю. В рукописном каталоге Цветковской галереи, составленном И. Е. Цветковым, также датирована 1896 г. (ЦГАЛИ, ф. 904, оп. 1, ед. хр. 27). Возможна также датировка 1894 г. (см. кн.: *А. А. Федоров-Давыдов,* И. И. Левитан, стр. 196). В каталогах Всесоюзной и Юбилейной выставок отнесена к 1890-м гг. Ранее собр.: И. Е. Цветкова, М., затем — Цветковская галерея (кат. 1915 г., стр. 89).

1897

875. РАННЯЯ ВЕСНА.

Б., акв. 56,9 × 41,5. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ 97 г.*

Собр. Н. А. Соколова, М.

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (вне каталога).

Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 71. Ранее собр.: А. В. Гордона, М.

876. ПРУД.

Б., акв. 46 × 58. Справа внизу подпись: *И Левитанъ 97 г.*

Собр. Т. В. Гельцер, М.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 454); Пейзаж в русской живописи XIX и начала XX в. Из частных собра-

ний, 1955, М. (№ 185); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 92). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 69. Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

1899

877. РОЩА.
Б., акв. 17,8 × 13,9. Слева внизу надпись: *И Левитанъ 99*
Пермская гос. картинная галерея (с 1940 г., инв. № Р-1006, кат. 1963 г., стр. 65, „Лес — роща").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 457), 1939, Л. (№ 297). Ранее собр.: Э. В. Айшпор, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

878. ИЗБЫ. Эскиз картины того же названия (см. № 575).
Б., граф. кар. 8,8 × 14,6. Справа внизу пером надпись: *рис. пок. брат И Левитан А. Левитан.*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5691, кат. 1956 г., стр. 29).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 458), 1939, Л. (№ 298); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 92); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 97 (верхний рисунок). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

879. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. ОКОЛИЦА. Эскиз картины „Летний вечер" (см. № 594).
Б., граф. кар. 8,8 × 14,6. Справа внизу пером надпись: *рис. пок. брат И Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5692, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 476), 1939, Л. (№ 312); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 96); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 102. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

880. ТУМАН. ОСЕНЬ.
К., акв., белила. 48 × 60. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Русский музей (инв. № Р-13398, кат. 1948 г., стр. 217, № 16, „Туман").
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 292), 1939, Л. (№ 199), Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 92). Воспр.: Гл., стр. 99 („Туман"). Ранее собр.: М. К. Тенишевой, П.

1890-е годы

881. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (Портрет А. А. Грошевой? См.: *С. Пророкова*, Левитан, стр. 107).
Б., черн. кар., сангина. 60 × 43. Справа подпись: *И Левитан.*
Музей МХАТ им. А. М. Горького.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 472).

882. ДЕРЕВЬЯ НА ОПУШКЕ ЛЕСА.
Б., акв., белила, кисть, перо, граф. кар. 11,3 × 16,8 (в св.). Справа внизу пером надпись: *рис пок брат И. Левитана А Левитан.*
Собр. Т. В. Гельцер, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 93).
Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 72. Ранее собр.: Е. В. Гельцер, М.

883. ФИАЛКИ.
Б., акв. 12,3 × 21,1.
Ужгородская картинная галерея (с 1952 г., инв. № Г-555).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 467), 1939, Л. (№ 307). Ранее собр.: неизв., С. И. Трепаловой, М., неизв., затем — Гос. закупочная комиссия, М. (№ 6152).

884. ДЕРЕВЕНЬКА.
Б., граф. кар. 11 × 16,5. Справа внизу пером надпись: *рис пок брат И. Левитан А Левитан.* На обороте: ПЕЙЗАЖ С ИЗБОЙ. Набросок.
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5686, кат. 1956 г., стр. 30).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 481), 1939, Л. (№ 317); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 93). Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 96. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

885. ИЗБЫ.
Б., граф. кар. 11 × 16,4. Справа внизу пером надпись: *рис пок брат И Левита А Левита* На обороте: ИЗБА.
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5685, кат. 1956 г., стр. 30).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 480), 1939, Л. (№ 316); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 93).

Воспр.: „Левитан", 1950, приложение к стр. 97 (нижний рисунок). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

886. КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА.

Б., граф. кар. 8,8 × 14,7. Справа внизу пером надпись: *рис поко брат. И. Левитана А. Левитан.*

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5687, кат. 1956 г., стр. 30).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 483), 1939, Л. (№ 319); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 93); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 24 („Деревенька"). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

887. ГУМНО. СУМЕРКИ. Рисунок очерчен.

Б., тушь, перо. 9,5 × 15,2. На обороте: ПЕЙЗАЖ. Набросок. Граф. кар. Справа внизу пером надпись: *рис. пок бр. Иса Левита А. Левитан.*

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5683, кат. 1956 г., стр. 30).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 482), 1939, Л. (№ 318); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 93); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Воспр.: „Творчество", 1938, № 5, стр. 24. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

888. СТРОЕНИЯ У ВОДЫ. НА ОКРАИНЕ ДЕРЕВУШКИ. В РОЩЕ. ПЕЙЗАЖ. ДЕРЕВО. Первые три наброска очерчены.

Б. желтая на к., сепия, кисть, перо. 17,5 × 17,8. Справа внизу подпись: *И. Леви*

Гос. Третьяковская галерея (с 1940 г., инв. № 29419, кат. 1956 г., стр. 29).

Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 94). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 67. Ранее собр.: П. П. Кузнецовой, М.

889. СУХОЕ ДЕРЕВО У ДОРОГИ.

К., акв., тушь, кисть, перо. 17,8 × 12,7. Посередине внизу пером надпись: *рис И. Левитан* Правее: *А. Левитан*

Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5726, кат. 1956 г., стр. 29).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 462), 1939, Л. (№ 302); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 94); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 54). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

890. МЕЛИХОВО.

Акв.

Выставки: Посмертная, 1901, М. (№ 7, „Акварель"), П. (№ 111, „Чеховская усадьба"). Воспр.: Гл., стр. 12. Исполнена в один из приездов Левитана в имение Чехова Мелихово в 1892, 1895 или 1896 гг. (см.: *Н. И. Гитович*, Летопись жизни и творчества А. П. Чехова). Была в собр. А. А. Карзинкина, М.

891. ВЕЧЕР. ЗАКАТ. Рисунок очерчен.

К., сепия, кисть, перо. 20,3 × 25,9. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ*

Гос. Третьяковская галерея (с 1931 г., инв. № 22648, кат. 1956 г., стр. 30).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 460), 1939, Л. (№ 300); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 94); Рисунка, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Воспр.: „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 92. Ранее собр.: Анисимова.

892. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА.

Б., акв. 16,8 × 12,5. Справа внизу неясная подпись: *И Левитанъ*

Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1945 г., инв. № Г-628).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 474), 1939, Л. (№ 311); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 95). Ранее собр.: неизв., Э. В. Айшпор, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

893. ЗИМНИЙ ДЕНЬ.

Б. на к., гуашь. 35,8 × 56,2.

Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань (инв. № 7716).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 351), 1939, Л. (№ 227); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 95). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 75.

894. ОКТЯБРЬ.

Акв. Слева внизу подпись и надпись: *И. Левитанъ на добрую память милому А. П. Ланговому.*

Воспр.: *А. Н. Бенуа*, Русская школа живописи, [Спб.], 1904, вып. 2; в альбоме „Солнце России“ под названием „Весна“.

895. ЛУННАЯ НОЧЬ.

Б., акв. 16 × 23. Слева внизу подпись: *Левитан*
Башкирский республиканский художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа (с 1940 г., инв. № Г-518).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 469); Юбилейная, 1960—1961, М., Л. (стр. 95). Ранее собр.: неизв., А. С. Жигалко, М., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

896. НОЧЬ. ЛУНА НАД ЛЕСОМ.

Б., акв., белила. 19 × 14.
Собр. Н. В. Руднева, М.
Выставки: Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 95). Воспр.: Рисунки. Альбом, табл. 77. Акварель использована при создании иллюстрации к стихотворению А. С. Пушкина „Ненастный день потух...“ (см. № 599). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

897. СТВОЛЫ ДЕРЕВЬЕВ.

Б. серая на к., черный кар., мел. 30,8 × 47,5. Справа внизу пером надпись: *рис. поко. брата И Левита А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5679, кат. 1956 г., стр. 29).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 470), 1939, Л. (№ 309); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 95). Воспр.: Гл., стр. 7. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

898. СТОГА. ПЕРВЫЙ СНЕГ.

Б., граф. кар. 4,7 × 6,8. Справа внизу подпись: *И. Л.*
Собр. Н. А. Соколова, М.

899. АФИША БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА.

Слева подпись: *И Левита*
Воспр.: *С. С. Вермель*, Левитан и его творчество, Спб., 1902, стр. 24.

1899—1900

900. РАДУГА.

Б. серая, прессованный уголь. 30,1 × 38,9. Посередине внизу пером надпись: *рис пок брат И Левита*. Справа внизу: *А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (инв. № 8992, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 477), 1939, Л. (№ 313); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 96). Воспр.: „Левитан“, 1950, приложение к стр. 65. Ранее собр.: Н. П. Крымова, М.

901. ЗИМНЯЯ ДОРОГА В ЛЕСУ.

Б., черн. кар. 8,8 × 14,7. Справа внизу пером надпись: *рис. пок брат И. Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5682, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 478), 1939, Л. (№ 314); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 96); Рисунки, акварели, пастели и гуаши конца XIX — начала XX в. из собрания ГТГ, 1963, М. (стр. 55). Воспр.: „Творчество“, 1938, № 5, стр. 24. Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

902. ВЕСНА. Эскиз для ширмы.

К., акв., граф. кар. 19,1 × 9,5. Внизу пером надпись: *Проект ширм пок бра И Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5727, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 484), 1939, Л. (№ 320); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 96). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

903. ЛЕТО. Эскиз для ширмы.

К., акв., граф. кар. 19 × 9,5. Справа внизу пером надпись: *Проект ширм пок бр И Левит А. Левита*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5728, кат. 1956 г., стр. 31).
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 485), 1939, Л. (№ 321); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 96). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

904. ОСЕНЬ. Эскиз для ширмы.

К., акв., граф. кар. 19 × 9,8. Внизу пером надпись: *Проект ширм пок брат И Левитан А. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1917 г., инв. № 5729, кат. 1956 г., стр. 31).

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 486), 1939, Л. (№ 322); Юбилейная, 1960—1961, М., Л., Киев (стр. 97). Ранее собр.: В. А. Воробьева, М.

1900

905. ЦВЕТУЩИЙ САД. КРЫМ.
К., гуашь. 64 × 80. Справа внизу надпись: *Этюдъ покойного брата И. Левитана А. Левитанъ.*
Местонахождение неизвестно.

Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 416), 1939, Л. (№ 267). Фотография в ГТГ. Была в собр. С. О. Малишевского, Л.

906. ЗАКАТ. ОПУШКА ЛЕСА.
Б., акв., тушь, цветной кар. 17,7 × 23,7 (в св.).
Справа внизу пером подпись: *И Левитан* Выше: *7 февр. 1900 г.*
Собр. Е. В. Ляпуновой, М.
Выставки: Всесоюзная, 1938, М. (№ 487), 1939, Л. (№ 323); Юбилейная, 1960—1961, М. (стр. 97). Воспр.: Рисунки, Альбом, табл. 80. Ранее собр.: И. И. Тарасова, М., А. Н. Ляпунова, М. (с 1918 г.).

ЛИТОГРАФИЯ И ОФОРТ

1882

907. ОЖИДАНИЕ.
Литография цветная. 31,5 × 21. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
„Москва“, 1882, № 7, стр. 56.

908. НОЧЬЮ. Иллюстрация к рассказу „Московские типы“.
Литография с тоном. 29,6 × 19,6. Слева внизу подпись: *И Левита*
„Москва“, 1882, № 9, стр. 72. Воспр.: „Юность“, 1956, № 8, стр. 99.

909. ВЕСНА. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. Виньетка к стихотворению.
Литография с тоном. 34,6 × 22,7. Внизу подпись: *И Левита*
„Москва“, 1882, № 11, стр. 87.

910. ЛЮБИМЦЫ.
Литография с тоном. 33 × 20. Слева внизу подпись: *Л.*
„Москва“, 1882, № 13, стр. 102. Воспр.: „Юность“, 1956, № 8, стр. 100.

911. РУЧЕЙ В ЛЕСУ. Виньетка к стихотворению.
Литография с тоном. 32,7 × 21. Справа внизу подпись: *И. Л.*
„Москва“, 1882, № 14, стр. 106.

911 а. СТОРОЖ НА ОГОРОДЕ.
Литография с тоном. 20,5 × 34. Справа внизу подпись: *И Левитан*
„Москва“, 1882, № 14, стр. 107.

912. РАЗРЫВ-ТРАВА (СТАРИК В ЛЕСУ).
Литография с тоном. 29,1 × 23,7. Слева внизу подпись: *И. Левитан*
Гос. Третьяковская галерея (с 1941 г., инв. № 26488).
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 333). „Москва“, 1882, № 25, стр. 195. Воспр.: „Образотворче мистецтво“, 1939, № 10, стр. 29. Ранее собр.: Л. В. Яковлевой-Шапориной, Л., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

913. ГАДАНЬЕ НА ВЕНКАХ. Виньетка к стихотворению.
Литография с тоном. 33,7 × 29. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1941 г., инв. № 26489).
„Москва“, 1882, № 25, стр. 198, 199. Воспр.: „Образотворче мистецтво“, 1939, № 10, стр. 28. Ранее собр.: Л. В. Яковлевой-Шапориной, Л., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

914. ПЛЯСКА ВЕДЬМ. (НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛА).
Литография с тоном. 33,8 × 22,8. Слева внизу подпись: *ИЛ*
Гос. Третьяковская галерея (с 1941 г., инв. № 26487).
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 332, „Ведьмы"). „Москва", 1882, № 25, стр. 202. Воспр.: „Образотворче мистецтво", 1939, № 10, стр. 30. Ранее собр.: Л. В. Яковлевой-Шапориной, Л., затем — Гос. закупочная комиссия, М.

915. ТРОЙКА. Иллюстрация к рассказу „Глухое место".
Литография с тоном. 29,2 × 45,5. Справа внизу подпись: *ИЛ*
„Москва", 1882, № 26, стр. 210, 211.

916. ОХОТА НА МЕДВЕДЯ.
Литография с тоном. 35,7 × 23,6. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
„Москва", 1882, № 42, приложение к стр. 345.

917. В ЛЕСУ.
Литография цветная. 46,6 × 35,2. Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*
„Москва", 1882, № 42, приложение к стр. 346.

1884

918. ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА.
Литография цветная. 24,8 × 18,8. Справа внизу подпись: *И Левитанъ* Посередине: *Лит. В. Бахман Москва Кузн. мост.*
Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. „Россия", 1884, приложение к № 29. Воспр.: *А. Ф. Коростин*, Русская литография XIX в., М., 1953, табл. 87. Изображен вид в окрестностях Звенигорода (см. „Россия", 1884, № 29, стр. 16).

919. ВЪЕЗДНЫЕ ВОРОТА САВВИНСКОГО МОНАСТЫРЯ БЛИЗ ЗВЕНИГОРОДА.
Литография цветная. 17,6 × 24,1. Справа внизу подпись: *И Левитанъ* Посередине: *Лит. В. Бахман Москва, Кузн. мост.*
Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. „Россия", 1884, приложение к № 30. Воспр.: *А. Ф. Коростин*, Русская литография XIX в., М., 1953, табл. 88.

920. ПОСЕЛОК.
Литография с тоном. 26,5 × 18,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ* Посередине: *Лит. В. Бахман. Москва, Кузн. мост.*
Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 334). „Россия", 1884, приложение к № 40. Воспр.: „Новое слово", 1907, кн. 1, стр. 209. Ранее собр.: П. Е. Корнилова, Л.

921. НА БУЛЬВАРЕ.
Литография с тоном. Слева внизу подпись: *И Левитанъ 84.*
„Россия", 1884, приложение к № 42.

1885

922. ОСЕНЬ. Вариант рисунка того же названия (см. № 758).
Литография карандашом, кистью и иглой, с тоном. 29 × 46,8. Справа внизу подпись: *И. Левитан* Ниже надпись: *Дозволено цензурою. Москва 14 декабря 1885 г. Хромолитография Симова и Касаткина.*
Гос. Русский музей.
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 329). Из альбома „Первый периодический выпуск рисунков русских художников", М., 1885. Воспр.: *А. Ф. Коростин*, Русская литография XIX в., М., 1953, табл. 89.

1887

923. КРЫМ.
Литография цветная. 15,2 × 21,8. Справа внизу подпись: *И. Левитанъ Крымъ.*
Гос. Русский музей.
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 330). „Сборник рисунков русских художников в помощь бедным детям", М., 1887. Воспр.: „Образотворче мистецтво", 1939, № 10, стр. 29.

Ок. 1899

924. ДОРОГА В ЛЕСУ.
Офорт. 15 × 19,8.
Гос. Русский музей (два варианта оттисков).
Выставки: Всесоюзная, 1939, Л. (№ 331). Воспр.: „Образотворче мистецтво", 1939, № 10, стр. 28.

ДОПОЛНЕНИЯ К СПИСКУ

ЖИВОПИСЬ

1886

925. ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ. Возможно, это этюд № 142.
Д. 10 × 19. На обороте наклейка: *Отдел охраны памятников искусства и старины при Наркомпросе Автор: И. И. Левитан Название: Татарское кладбище Владелец: А Н Ляпунов* Част. инв. № 3184
Собр. С. А. Белица, Париж.
Был в собр. А. Н. Ляпунова, М.

1887

926. ПЛОТЫ. Этюд.
Х. на к. 19,6 × 32,8. Справа внизу надпись: *Этюдъ покойн брата И Левитана.* Левее: *А Левита* На обороте картины надпись: *Этюдъ моего покойного брата И. Левитана А Левитанъ*
Собр. В. Н. Маштафарова, М.

1880-е годы

927. ПОЛЕННИЦЫ В ЛЕСУ.
Б. 19 × 31. Справа внизу подпись: *И Левитанъ*
На обороте авторская надпись: *С. Кувшинниковой*
Собр. С. А. Белица, Париж.
Ранее собр.: С. П. Кувшинниковой, М., А. Ф. Фридрихсона, П. И. Постникова, М.

1899

928. ВЕЧЕР. ОЗЕРО С ЦЕРКОВЬЮ НА БЕРЕГУ. Этюд.
19 × 24,2. Внизу пером подпись и надпись: *И. Левитанъ на добрую память милому А. П. Ланговому 18 сентября 1899.*
Собр. Л. И. Фогельсона, М.
Ранее собр.: А. П. Лангового, М., неизв.

1890-е годы

929. ОКРАИНА ДЕРЕВНИ. ОСЕНЬ.
Б. 9,5 × 17.
Собр. С. А. Белица, Париж.

930. ИТАЛЬЯНСКИЙ ГОРОДОК.
Собр. С. А. Белица, Париж.

931. ОСЕНЬ В ЛЕСУ.
Пастель. 85 × 62.
Курская обл. картинная галерея.
Ранее собр.: неизв., Н. П. Смирнова-Сокольского, затем — Гос. закупочная комиссия, М.

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ

1884

932. ПОСЕЛОК.
Б. серая, граф., кар., белила. 27 × 18,5. Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Собр. Т. Д. Гардиной, Л.
По этому рисунку выполнена литография (см. № 920).

1888

933. ДЕРЕВНЯ. ЗИМА.
Б. мелованная, граф. кар., белила. 16,5 × 23.
Слева внизу надпись и подпись: *Милым Фоссѣмъ И Левитанъ 26 I 88.*
Собр. А. Я. Полонского, Париж.

1880-е годы

934. РУЧЕЙ.
Б., граф. кар. 27,5 × 16. Справа внизу подпись: *И. Левит*
Собр. С. А. Белица, Париж

1890-е годы

935. БУКЕТ.
Б., акв. Справа внизу подпись: *И Левитанъ* Слева внизу пером надпись: (одно слово неразборчиво) *Алексею Петровичу Кузнецову — И Левитанъ На добрую память.*
Собр. С. А. Белица, Париж.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ ВО ФРАНЦИИ
(Сведения сообщил И. С. Зильберштейн)

1880-е годы

936. ДЕРЕВНЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ.
Слева внизу подпись: *И. Левитанъ*

1896 (?)

937. ЕЛИ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд.
Х. на д. 65,5 × 42,5. Справа внизу подпись: *И. Левитан*

1890-е годы

938. НЕНЮФАРЫ. Этюд.
40 × 32.

939. ДЕРЕВЬЯ У РЕКИ. Этюд.
Внизу пером надпись: *Этот этюд покой брат И Левитана А. Левитанъ*

940. ДОРОЖКА.
30 × 21.

941. МОНАСТЫРЬ НА РЕКЕ.
К. 73 × 57. Справа внизу надпись: *Работа покой. брата И. Левитана А. Левитан.* На обороте: *Картина Исаака Ильича Левитана Удостоверяю И. Остроухов 1923 6 июля*

942. СЕРЫЙ ДЕНЬ.
К. 75,5 × 73,5. На обороте надпись: *„Серый день“ одна из последних работ Исаака Ильича Левитана Удостоверяю И. Остроухов*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОДЛИННОСТЬ КОТОРЫХ НЕ УДАЛОСЬ ПРОВЕРИТЬ

ЛУННАЯ НОЧЬ.
Х. на к. 28 × 40. Справа внизу: *И. Левитанъ*
Архангельский обл. краеведческий музей (с 1930 г.).
Ранее — Гос. Русский музей.

ПЕЙЗАЖ.
22 × 34. Справа внизу надпись: *Подарокъ И. Левитанъ въ 1886 г.*
Гос. картинная галерея Белорусской ССР, Минск.

КОПНА СЕНА.
Б., акв. 18 × 31. Слева внизу: *И. Левитан*
Днепропетровский гос. художественный музей (инв. № 797, кат. 1957 г., стр. 40).
Ранее — Днепропетровский гос. исторический музей.

ОЗЕРО.
К., гуашь. 25,6 × 20.
Гос. музей русского искусства, Киев (инв. № Рг-61).

ПЕЙЗАЖ.
Д. 22,5 × 28. Справа внизу: *И. Левитанъ.*
Курская обл. картинная галерея (с 1954 г., инв. № 989).

ДОРОЖКА.
Х. на к. 15,5 × 21. Внизу надпись: *От А. И. Левитана на добрую память другу дѣтства З. С. Щацкому*
Львовская гос. картинная галерея (с 1952 г., инв. № Ж-3229, кат. 1960 г., стр. 20, „Стежка“).

БОЛОТО.
70 × 101. Слева внизу: *И. Левит*
Львовская гос. картинная галерея (с 1952 г.).
Ранее — Гос. музей русского искусства, Киев.

ВЕЧЕР. ОЗЕРО.
К. 18 × 12. На обороте надпись: *Этюд покойного брата академ И. Левитана. А. Левитан*
Рязанский обл. художественный музей (с 1923 г., инв. № 566).

Ранее собр.: неизв., Лезина (?), затем — Гос. Румянцовский музей, Гос. музейный фонд (№ 352/2092, „Этюд лунного света").

ПЕЙЗАЖ.
Б. 19 × 31.
Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева (с 1944 г., инв. № 1071, кат. 1956 г., стр. 80).

ОСЕНЬ В БЕРЕЗОВОМ ЛЕСУ.
52 × 67. Слева внизу: *И Левитанъ*
Свердловская городская картинная галерея (с 1954 г.).
Ранее — частное собрание в Свердловске.

ОСИННИК.
К. 30 × 21. Справа внизу пером: *И. Левитанъ*
Республиканский художественный музей Северо-Осетинской АССР, Орджоникидзе (с 1947 г., инв. № 276).
Ранее собр.: Сафоновой, Орджоникидзе.

ПОРТРЕТ Е. П. КОЛОСОВСКОЙ.
Б., пастель, гуашь. 56 × 45 (овал). Внизу надпись: *На память Н. Колосов* (часть надписи срезана краем овала).
Гос. музей искусств Узбекской ССР, Ташкент (с 1939 г., инв. № 1177).
Воспр.: *С. Круковская*, В мире сокровищ, Ташкент, 1964, стр. 139. Ранее собр.: Н. И. Колосовской, Ташкент.

НОЧЬ.
70 × 60,5.
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1945 г.).
Ранее — Гос. закупочная комиссия.

ПОЛЕ.
Б. на к. 16,5 × 12.
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1928 г., инв. № 115, кат. 1954 г., стр. 41).
Ранее собр.: неизв., Г. А. Эккерта, затем — Гос. музейный фонд (№ 2314, „Цветущий луг").

ДОРОЖКА.
Х. на к. 12 × 20. Слева внизу: *Левитанъ*
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1934 г., инв. № 518-а, кат. 1954 г., стр. 40, „Стежка").
Ранее — Харьковский художественно-исторический музей.

ВЕЧЕР.
Х. на к. 24 × 12,5. Слева внизу: *И. Левитанъ*
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1934 г., инв. № 116, кат. 1954 г., стр. 40).
Ранее — Харьковский художественно-исторический музей.

ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ.
Б. на к. 22 × 33. Справа внизу надпись: *Этюд покой брат И. Левит А. Левитан*
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1934 г., инв. № 117, кат. 1954 г., стр. 41).
Ранее — Харьковский художественно-исторический музей.

ДВОР.
50 × 56,5. Справа внизу: *И. Левитан*
Харьковский гос. музей изобразительных искусств (с 1934 г., кат. 1954 г., стр. 40, „Подвір'я").
Ранее — Харьковский художественно-исторический музей.

АЛЬПЫ.
К. 20,5 × 14. Справа внизу: *И. Левитанъ*
Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (с 1950 г., инв. № Ж-536, кат. 1964 г., № 292).

ЛИТЕРАТУРА О ЛЕВИТАНЕ

Первые общие характеристики творчество Левитана получило еще при жизни художника, в 1890-х гг., когда он добился наконец успеха и признания своего искусства. Слава Левитана, популярность его картин на выставках требовали от критики как-то осознать его творчество в целом, определить основные черты его искусства, сформулировать место Левитана в современном русском пейзаже.

Эту попытку и делает в 1894 г. В. М. Михеев в своей обширной статье „Русский пейзаж в городской галерее П. и С. Третьяковых", представлявшей собой очерк развития и современного состояния русского пейзажа. Считая, что пейзаж является наиболее субъективным видом живописи и „никогда не может быть вполне объективным", Михеев видит в творчестве Левитана яркое выражение этой субъективности. Левитан, по его мнению,— это художник, который передает в пейзаже свои переживания, как „настроения". Главное для него — это „чувствование" природы и лирическая меланхоличность передаваемых „настроений".

„Да, изучая природу, владея своим мастерством, г. Левитан, в конце концов, все-таки „чувствует" природу и отдается не мастерству, а „настроению",— пишет Михеев.— В этом, как нам кажется, вся тайна его точной и в то же время мягкой,— правдивой и в то же время красивой манеры письма. В этом и секрет его все более возрастающего успеха. Объективная красота его пейзажей привлекает глаза, но и таящаяся в них музыка настроения чарует сердце... за перспективной глубиной пейзажей г. Левитана чудятся красиво-меланхолические аккорды арфы..."[1].

В общем, оценка дается весьма положительная. В сочувственном тоне здесь формулируется то понимание Левитана как мастера „пейзажа настроения", и притом преимущественно грустного, меланхолического, которое станет потом признанным, почти общим местом. Но следует при этом отметить одно обстоятельство. Устанавливая в творчестве Левитана сочетание объективного с субъективным при примате последнего, Михеев должен был бы, казалось, видеть в этом художнике наивысшее выражение пейзажизма. Однако на деле оказывается не так: „ ...страстная любовь к природе охватывает его, заволакивает его глаза как бы туманом этого настроения". И этот „туман" противопоставляется высокой технике, мастерству Шишкина, Поленова, Дубовского.

В таком противопоставлении в творчестве Левитана „настроения" и „мастерства" Михеев как бы суммирует весьма характерные для критики того времени суждения. Вместе с тем этим истолкованием искусства Левитана как преимущественного выражения личных, субъективных переживаний художника

---

[1] „Артист", № 35, 1894, март, стр. 140, 141.

Михеев начинает определенную традицию. Подобные взгляды на творчество Левитана мы найдем во множестве высказываний, начиная от А. Н. Бенуа и первого биографа Левитана С. С. Вермеля и кончая П. П. Муратовым. При этом примат личного „чувствования“ будет считаться то положительным, то отрицательным качеством. Не менее устойчивым окажется и подход с этих позиций к вопросу о художественном мастерстве Левитана.

Но одновременно с характеристикой Левитана как субъективиста появилась и тенденция к раскрытию объективного начала его творчества. Мы находим это в статье критика и публициста В. А. Гольцева „В мастерской художника“ 1897 г. Описывая свои впечатления от посещения мастерской Левитана и увиденных там полотен, Гольцев подчеркивает, что они дают нам почувствовать „все, что таится прекрасного в нашей чуждой эффектов природе, весь простор, весь однозвучный как будто на первый взгляд простор родных полей...“. Гольцев, как и Михеев, исходил из противопоставления пейзажа сюжетной живописи. Стоя на позициях „идейного искусства“, он был приятно поражен глубокой внутренней содержательностью полотен художника и благодарен ему за эту содержательность, за то, что Левитан средствами пейзажа утверждает любовь к своей стране: „Такие картины мог написать только человек, который глубоко, поэтично любит родную природу, любит той любовью, которой любил Россию Лермонтов — „с вечерними огнями печальных деревень...“. За эту сознательную любовь, за это одухотворение природы нельзя в достаточной мере отблагодарить И. И. Левитана“ [1].

Надо признать эти суждения наиболее серьезными и верными из того, что было сказано о Левитане при жизни художника. Он был очень тронут таким отзывом о себе и ответил на него благодарственным письмом Гольцеву. В том же году он сам повторил в адрес своего учителя Саврасова благодарность за „лирику в живописи пейзажа и безграничную любовь к своей родной земле“ [2] — качества, которые он выше всего ставил в пейзажной живописи. Это показывает, сколь неправы были те, кто хотел увидеть в исканиях позднего Левитана полный разрыв с традициями „передвижнической литературщины“, то есть идейно-общественного понимания искусства.

Дальнейшие характеристики Левитана и его творчества мы находим уже в многочисленных некрологах. Левитан умер признанным, выдающимся художником, академиком и профессором Московского Училища живописи. Его слава и вызывавшая невольное сочувствие ранняя смерть в расцвете таланта — все это, естественно, определило теплый, за немногими исключениями, характер некрологов, господствовавшую в них высокую оценку его творчества и личности. Газета „Новое время“ признавала смерть Левитана тяжелой утратой [3], а „Русское слово“, считая его „звездой не первой величины“, все же называло „крупным художником“ с оригинальным и самостоятельным творческим путем [4].

Газета „Курьер“, сообщая о полученных ею письмах по поводу смерти Левитана, даже напечатала одно из них, принадлежавшее перу ученицы Левитана А. Б. Канцель, как интересное „по искренности

---

[1] *В. Гольцев*. В мастерской художника.— „Русские ведомости“, 1897, 25 января, № 25, стр. 3; сб. „Левитан“, стр. 267.
[2] *И. Левитан*. По поводу смерти А. К. Саврасова.— „Русские ведомости“, 1897, 4 октября, № 274, стр. 4.
[3] *Сторонний*. Памяти Левитана. — „Новое время“, 1900, 27 июля, № 8769, стр. 3.
[4] *Новый*. [Б. н.].— „Русское слово“, 1900, 25 июля, № 204, стр. 4.

и теплоте чувства“ [1]. Оно, действительно, очень характерно для тех чувств, особенно среди художественной молодежи, которые вызвала смерть Левитана.

В некрологах красной нитью проходит определение Левитана как пейзажиста — поэта природы. На этом сходились и директор Московского Училища живописи кн. А. Е. Львов [2], и критик С. Глаголь, авторы некрологов в реакционном „Новом времени“ и либеральных „Русских ведомостях“, почитатели Левитана и те, кто относился к его творчеству в той или иной мере критически.

Но как раз то, что привлекало в его творчестве тех, кто видел в нем новатора, вызывало раздражение у других. Это был главным образом вопрос об отношении Левитана к традиционному пейзажу передвижников, каким он сложился в 70-х гг. С. Глаголь писал: „Левитан едва ли не первый выступил в русской живописи с тем настроением в пейзаже, которое сделалось теперь господствующим, и едва ли не первый рискнул писать пейзаж по-своему, широкой и энергической манерой, которая казалась такой ересью после пейзажей Шишкина, Волкова, Киселева“ [3].

Действительно, как „декадентскую“ ересь и характеризует позднее творчество Левитана редакционный некролог журнала „Искусство и художественная промышленность“ [4]. В некрологе утверждалось, что искусство Левитана успешно развивалось лишь до тех пор, пока он выставлялся на передвижных выставках и следовал традициям и направлению передвижнического пейзажа. „В последние же годы, попав в кружок так называемых „декадентов“, Левитан заметно начинает пренебрегать техникой“. К этому времени „он уже высказался вполне и едва ли мог прибавить что-то новое к сказанному прежде, особенно после того, как стал заботиться об „обобщении природы“. В некрологе даже было высказано сомнение в „результатах его педагогической работы“, в то время как почти все отмечали его большое влияние на русскую пейзажную живопись. В своем раздражении на „изменника“ некролог теряет даже чувство меры, необходимое в суждениях о только что скончавшемся художнике.

То, что внешне характеризовал как живописную манеру С. Глаголь и что как „пренебрежение техникой“ квалифицировал журнал „Искусство и художественная промышленность“,— интересно попытался понять и истолковать Н. Баснин. Отмечая, как и все, глубоко национальный характер пейзажей Левитана, автор добавляет: „Но „русской“ сказать мало; сквозь несложные образы наших полей и лесов чувствовалось что-то захватывающее далее, чувствовался внутренний смысл мировой природы“. Ради этого Левитан и добивался в конце творчества обобщения природы, добивался для того, „чтобы схватить природу в ее сути, в ее общности, игнорируя мелочи“ [5].

Эволюция Левитана, которую приветствовал Глаголь и порицал журнал „Искусство и художественная промышленность“, своеобразно была оценена автором некролога в „Новом времени“ [6]. Критически относясь как к „передвижникам“, так и к „декадентам“, он подходит к вопросу более с этической стороны.

[1] „Курьер“, 1900, 29 июля, № 208, стр. 3.
[2] Надгробная речь.— „Русские ведомости“, 1900, 26 июля, № 206, стр. 2.
[3] *С. Глаголь*, И. И. Левитан.— „Курьер“, 1900, 24 июля, № 203, стр. 3.
[4] „Хроника журнала „Искусство и художественная промышленность“, 1899—1900, 10—20 августа 1900 г., № 21—22, стб. 457—460.
[5] *Н. Баснин*, Памяти Левитана.— „Русские ведомости“, 1900, 24 июля, № 204, стр. 2.
[6] *Сторонний*, Памяти Левитана.— „Новое время“, 1900, 27 июля, № 8769, стр. 3.

Он ценит Левитана за то, что тот „давал тон теплоты, простоты и совестливости“. В этом смысле „роль Левитана среди современных художников была прямо благодетельна“. Среди „передвижников“ „нужна была левитановская теплота“ в противовес рассудочности их живописи, а у „декадентов“ стала необходима прежде всего „простота и совестливость“.

Очень тепло и задушевно написана статья В. И. Сизова [1], постоянно сочувственного критика Левитана, представляющая разбор ряда основных произведений Левитана, в котором Сизов подчеркивает их „поэтическое настроение“ и часто лирическую грусть: „Картины Левитана,— заключает Сизов,— это — его задушевные песни, изображенные красками на полотне“.

Откликами на смерть художника были и первые публикации воспоминаний о нем. Воспоминания Л. О. Пастернака [2] носят общий характер и содержат в себе уже знакомые нам оценки его творчества как поэтического, овеянного „тонкой музыкой“. Кратко излагая жизнь художника, Пастернак останавливается на его педагогической работе в Московском Училище живописи, где преподавал и он сам, и отмечает, что „у него еще при жизни образовалась целая школа“. Воспоминания С. П. Дягилева [3] носят общий лирический характер; он стремился дать некий психологический облик Левитана. Их объективная ценность при крайнем субъективизме суждений автора о творчестве Левитана заключается в том, что в них цитируются отрывки из писем Левитана к Дягилеву, местонахождение которых ныне неизвестно. Воспоминания-некролог Дягилева интересен для нас и в том отношении, что в нем содержится характеристика Левитана, исходящая из того самого лагеря „декадентов“, куда он якобы ушел от передвижников.

Анализируя самое творчество Левитана, мы видели, что он не ушел окончательно от передвижников и что его нельзя так механически им противопоставлять в конце его жизни. Но фактом является и то, что к Левитану в среде позднего передвижничества относились весьма критически, и то, что он не только выставлялся в „Мире искусства“, но и был близок к нему известными чертами своего позднего творчества. Левитан был одной из тех крупных фигур, за которые вел борьбу зарождавшийся „Мир искусства“, объявляя их своими и нарочито противопоставляя передвижникам. А. Н. Бенуа писал позднее: „...мало-помалу, совершенно сознательно и настойчиво, Левитан стал высвобождаться от нехудожественной передвижнической программы, и еще до своего сближения с группой „Мира искусства“ он стоял на твердой и обособленной почве. „Миру искусства“ принадлежит лишь честь настоящей оценки этого большого художника и той нравственной поддержки, которую чувствовал Левитан в людях, действительно полюбивших его искусство и желавших лишь одного — чтоб он выражал себя как можно полнее, без всякой примеси литературного балласта“ [4].

Нарочитое противопоставление Левитана передвижникам приводит Дягилева к ряду противоречивых положений в характеристике художника. Так, совершенно правильно утверждая, что Левитан — русский пейзажист, что он „видел русскую природу русскими глазами“, что ему было присуще „чисто пушкин-

---

[1] *В. Си-в,* Памяти Левитана.— „Русские ведомости“, 1900, 10 августа, № 221, стр. 3.
[2] „Одесские новости“, 1900, 1 августа, № 5032, стр. 3; сб. „Левитан“, стр. 242—245.
[3] *С. Дягилев,* Памяти Левитана.— „Мир искусства“, т. VI, 1900, № 15—16 , Литературный отдел, стр. 29—32.
[4] *А. Бенуа,* Русская школа живописи, Спб., 1904, стр. 77, 78

ское понимание русской природы", Дягилев тут же заявляет, что никто до него якобы не умел этого делать в живописи, что Левитан „научил нас тому, что мы не умели ценить". Левитановское творчество фактически объявляется не имевшим предшественников и национальных традиций. В целях противопоставления его передвижникам утверждается, что хотя он и был русским пейзажистом, но „в самой же натуре Левитана было очень много западного по некоторой особенной для русского культурности". Это типическая для мирискуснического отношения к передвижничеству позиция. Даже художническая требовательность Левитана к себе, то, что он подолгу вынашивал свои произведения, объявляется нерусским свойством. Отсюда правильная мысль о том, что Левитан „не боялся любить запад, ибо чувствовал, что в глубине творчества остается русским поэтом", заключается совершенно ошибочным в своей полемической заостренности против одностороннего „стасовского" национализма положением: „более того, (он понимал.— *Ф.-Д.*), что именно запад поможет ему остаться навсегда истинно русским".

На сходных позициях в характеристике творчества Левитана стоял и А. Н. Бенуа в своей „Истории русской живописи в XIX веке", направленной против передвижничества и демократической эстетики второй половины века. „Картины Левитана,— писал Бенуа,— не виды местностей, не справочные документы, но сама русская природа с ее неизъяснимо тонким очарованием, тихая, скромная, милая русская природа" [1]. Под такими „справочными документами" Бенуа подразумевал пейзажную живопись передвижников. Бенуа резко противопоставлял сюжетное и лирически эмоциональное начала в пейзажной живописи. По его мнению, картины Левитана „всегда прекрасны как таковые: не по сюжету, не по „содержанию", но прямо по своему внешнему виду, сами по себе, как живопись, краски, как сочетание форм" [2].

С точки зрения Бенуа, Левитан нашел себя под влиянием увиденных им в Париже на Всемирной выставке произведений западных художников. Этим началом подлинного Левитана Бенуа считал картину „Тихая обитель" (1891), как якобы являющуюся преодолением передвижничества. Сейчас достоверно известно, что Левитан не видел картин Всемирной выставки, но еще в свое время С. Глаголь правильно отмечал, что в 1891 г. никакого перелома в творчестве Левитана не произошло и что „поездка за границу очень мало на него повлияла" [3]. Известно письмо Левитана Чехову из Парижа с весьма отрицательными суждениями о ряде современных французских художников. Правильно утверждая, что „Левитан не барбизонец, не голландец и не импрессионист, и не все это вместе взятое. Левитан художник русский", Бенуа вместе с тем считал, что его роль в русской живописи подобна роли барбизонцев или импрессионистов для французского пейзажа. Это положение мы найдем потом не раз в суждениях о Левитане. Бенуа писал: „Он является самым ярким представителем простого здорового реализма в противоположность направленской живописи передвижников". Впрочем, он добавляет тут же: „Такие слова, как реализм, даже как-то оскорбляют в характеристике творчества Левитана, настолько далек был этот непосредственный, живой поэт от всякой предвзятой теории, от какого-либо зачисления в полк" [4].

---

[1] *А. Бенуа*, История русской живописи в XIX веке, ч. 2. Спб., 1902, стр. 227.
[2] *Там же*, стр. 230.
[3] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 70.
[4] *А. Бенуа*, История русской живописи в XIX веке, стр. 229, 231.

Тут сказывается типичный для идеологов „Мира искусства“ индивидуализм с его утверждением ценности лишь творческой личности художника, принципиальной специфической установкой, одновременно и признающий любое искусство, были бы талантливы его проявления, и отрицающий значение направления, школы, творческого метода. Это было выражением той импрессионистичности суждений Бенуа, как писателя по искусству и художественного критика, которая постоянно приводила его к противоречиям и двойственности оценок. Как большой художник, тонко чувствующий человек с развитым вкусом и глазом, Бенуа понимал всякое настоящее искусство, умел его распознать, давал меткие, непосредственные характеристики. Но боязнь „всякой предвзятой теории“ на деле приводила к тому, что Бенуа попадал под влияние модных тогда идеалистических, мистических философствований. Пускаясь в чуждое ему, по сути дела, теоретизирование, Бенуа плохо умел связать концы с концами, за что его упрекал даже его соратник по „Миру искусства“ Философов [1]. Так происходит и с характеристикой творчества Левитана. Противоречивые утверждения, что Левитан ценен „пониманием тайной прелести русской природы“ и что его пейзажи прекрасны не по содержанию, а по форме,— находят сомнительное разрешение в рассмотрении творчества художника с позиций поисков в видимом мире „невидимого мистического начала“. Но ведь это — тоже не „форма“. И вот утверждается, что само это „мистическое начало“ есть „сфера неуловимых, пожалуй и физиологических, но таинственных и как-то странно-пленительных ощущений“ [2]. Все это, по сути дела,— скорее набор красивых фраз, нежели действительный анализ и истолкование искусства Левитана.

В своей более поздней работе „Русская школа живописи“ (1904) Бенуа, в сущности, повторяет ту же характеристику творчества Левитана. Связывая его, однако, уже с Саврасовым, Бенуа вместе с тем по-прежнему заявляет, что знакомство с западным пейзажем „открыло ему глаза, и с этого момента он попал на свою настоящую дорогу, он увидел свою цель“ [3].

Большим достижением Левитана Бенуа считает, что он „возобновил связь с западом, прерванную смертью Лебедева“, повторяя, таким образом, и развивая суждения Дягилева. Вместе с тем А. Бенуа правильно утверждал, что Левитан „нашел особую прелесть русских пейзажных настроений“ и „чисто русский стиль пейзажа“ [4].

Первым биографом Левитана был С. С. Вермель. Значение его вышедшей в 1902 г. брошюры „Исаак Ильич Левитан и его творчество“ [5] состояло преимущественно в том, что здесь были даны фактические биографические сведения, в значительной мере основанные на личных воспоминаниях автора, а также родственников Левитана и тех его письмах, которые были в распоряжении Вермеля и с тех пор не сох-

---

[1] *Д. Философов*, Иванов и Васнецов в оценке Бенуа.— „Мир искусства“, т. VI, 1901, № 10, Художественная хроника, стр. 217—233. Философов упрекает Бенуа в противоречии между чисто эстетическими оценками художников и „возвышенными речами о религиозных идеалах русского народа, о миссии русского художника“, видя причину противоречия в „чересчур гибком художественном критерии автора“, сила которого не в философствовании, а в „способности перевоплощения“ в понравившегося ему художника. И как бы ни обижался Бенуа, что Философов подозревает его не в мистике, а в игре в мистику,— так, по сути дела, и было.

[2] *А. Бенуа*, История русской живописи в XIX веке, стр 226, 227, 229.

[3] *А. Бенуа*, Русская школа живописи, стр. 77.

[4] *Там же*, стр. 79.

[5] Вначале была напечатана в виде статьи в журнале „Книжки „Восхода“ (1902, № 1, стр. 34—56).

ранились. Но помимо биографии брошюра содержит в себе и некий очерк развития творчества Левитана, а также попытку дать общую характеристику и оценку этого творчества. Написанная горячим поклонником пейзажиста, она в известной мере отражает установившиеся к тому времени воззрения на Левитана как на поэта природы, художника глубоко эмоционального, чьи произведения близки и понятны в своем внутреннем содержании людям. Вермель дает известную сводку тех высказываний в некрологах, о которых говорилось выше, а также пытается развить некоторые заложенные в них суждения. Подводя итог цитируемым соображениям о Левитане, он заключает: „Мы видим, таким образом, что художники, критики, вся печать в данном случае вполне сходятся с мнением публики и единогласно признают первенствующее значение в творчестве Левитана за внутренней стороной его произведений, их внутренним содержанием“ [1]. Мы находим здесь характеристику, близкую к той, которая была дана еще при жизни Левитана В. М. Михеевым.

Стремясь раскрыть это внутреннее содержание творчества Левитана, Вермель развивает, с одной стороны, мысль Баснина (в его некрологе) об „общечеловеческих идеалах“, выраженных в пейзажах Левитана, а с другой,— недоуменное замечание некрологиста из „Нового времени“, что „этот чистокровный еврей, как никто, заставлял чувствовать и любить нашу бедную и простенькую природу“. Если развитие первого положения приводит Вермеля к интересному и, в общем, верному пониманию Левитана не только как поэта, но и как философа в пейзажной живописи, то окрашенная еврейским национализмом реакция на второе положение Баснина является главным пороком брошюры, искажающим облик Левитана и его искусство.

Говоря о „философском“, общечеловеческом идейном содержании картин Левитана, Вермель высказывает интересную и плодотворную мысль о том, что Левитан выражал в своем творчестве, в образах своих пейзажей „контраст между вечной гармонией в природе и нарушением этой гармонии в человеческой жизни“ [2], что в целом ряде полотен он, противопоставляя ограниченности человеческой жизни, счастья, надежд и мечтаний „бесконечность и вечность природы“, в ней „находил примирение и отдохновение от мучивших его душу вопросов и сомнений“ [3]. Это были вопросы „зачем мы живем, зачем страдаем“, которые волновали Л. Н. Толстого, В. С. Соловьева и А. П. Чехова, то есть были большими вопросами эпохи [4].

В книге Вермеля отразились противоречия в оценке и характеристике Левитана, наметившиеся уже в то время. Это было прежде всего противоречие в оценке его, с одной стороны, как художника преимущественно элегических настроений, певца грусти и уныния, а с другой,— очевидности радостных и ликующих даже картин природы среди его полотен, невозможности назвать Левитана в целом пессимистом. Вермель пытается разрешить это противоречие с помощью мысли о противопоставлении

---

[1] *С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество. Спб., 1902, стр. 7.

[2] *Там же*, стр. 21.

[3] *Там же*, стр. 22.

[4] В вышедшей много лет спустя, в 1924 г., книжке „Московское изгнание“ Вермель уже более определенно характеризует Левитана как выразителя русской жизни и действительности, хотя и ошибочно трактует его как пессимиста и неврастеника: „Чехов в слове, Чайковский в музыкальных звуках и Левитан в красках ярко изобразили и зафиксировали эту глухую пору безысходной тоски, слезливой неврастении, расслабленности, бессилия и пошлости“ (стр. 6).

Левитаном природы в ее гармонии эфемерности человеческой жизни. Картины Левитана дышат торжеством, говорит Вермель, когда художник берет природу саму по себе, „безотносительно к нашей жизни“[1].

Другим, еще более ясно обнаруживавшимся противоречием было противоречие между суждением о том, что Левитан выражал „общечеловеческие идеи“, как мы видели, объективно оказывавшиеся общественными и многими разделявшимися, если не господствовавшими в то время, и утверждением о субъективности творчества Левитана. Вермель доводит это суждение до крайности, видя в „выражении левитановских пейзажей мимические выражения его души“ и этим объясняя доступность их зрителям[2].

Отсюда вытекало третье противоречие: противоречие между утверждением, что Левитан „воспевал бесконечное совершенство и гармонию природы“[3], то есть, очевидно, раскрывал в своих образах какие-то объективно существующие, заложенные в самой природе качества красоты и выразительности, и положением о том, что он обладал „необыкновенной способностью вдохнуть жизнь, мысль и чувство в мертвую, заурядную и однообразную русскую природу“[4].

В этих противоречивых суждениях как бы сочетались противоположные точки зрения В. М. Михеева, для которого переживание Левитаном природы было как бы своего рода „туманом“, и В. А. Гольцева, видевшего в его поэзии раскрытие для нас красоты и обаяния русской природы, ее художественное познание, пронизанное любовью к родине.

Решить эти противоречия, правильно понять соотношение в творчестве Левитана объективного и субъективного, передачи тончайших переживаний и объективного образа природы, как и соотношение в нем „внутренней стороны“, „содержания“ и мастерства, „формы“,— решить вопрос о действительном общественном содержании „философии“ Левитана смогли лишь в наше, советское время. Но об этом позднее. Сейчас же отметим, что эти противоречия долго еще будут проявляться в работах о Левитане, в высказываниях о его творчестве и в оценках этого творчества.

Субъективистское понимание „первенствующего значения в творчестве Левитана за внутренней стороной“ и трактовка этой „внутренней стороны“ как чисто личного переживания, одухотворяющего „мертвую саму по себе природу“, послужили для Вермеля отправной точкой его националистического истолкования творчества Левитана. Элегичность художника, по мнению Вермеля, якобы являет собой отпечаток „вековой тоски, которую постоянно носит в себе еврейское сердце“[5], а то, что Левитан не был все же при этом пессимистом, выводится из свойств еврейского характера и мировоззрения, из сложившегося веками „философского оптимизма еврейского духа“[6]. Левитан оказывается, таким образом, русским только по сюжетам своих картин и по выражению „общечеловеческих идей“. В угоду этой ложной теории Вермель пытается доказать, что интерес к природе, ее переживание и даже стремление стать пейзажистом возникли у Левитана „еще в раннем детстве, когда о каких-нибудь общественных и местных влияниях не

---

[1] *С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 21.
[2] *Там же*, стр. 5.
[3] *Там же*, стр. 23.
[4] *Там же*, стр. 6.
[5] *Там же*, стр. 7, 10.
[6] *Там же*, стр. 20.

может быть речи"[1]. Это утверждение отрицал уже другой из ранних биографов Левитана — С. М. Шпицер, писавший, что „Исаак, которому в это время было 9 лет, особенных склонностей к рисованию не обнаруживал"[2]. Дело здесь не в самом факте, который трудно установить, а в том, что легенда о раннем желании мальчика стать пейзажистом нужна была Вермелю для того, чтобы утвердить расовый, а не социально-культурный генезис его творчества. Неверность рассуждений Вермеля отметил еще С. Глаголь в своей монографии о Левитане (1913 года).

Вермелем двигало стремление показать в условиях бесправия евреев при царизме, „сколько духовных и культурных сил таится в недрах нашей несчастной народной массы". Но, исходя из того же стремления, Н. Лаврский, отрицая первенствующее значение расового момента и считая более важными социальные и культурно-исторические условия, указывал, что, „рассматривая творчество художников-евреев, мы не можем найти общих для них точек соприкосновений, вызванных бы их принадлежностью к одной расе, одному народу..."[3]. Художники-евреи в разных странах органично входили и входят в искусство данной страны и в данное господствующее художественное течение. Поэтому для Лаврского творчество Левитана было лишь доказательством „восприимчивости евреев художников к культуре тех народов, среди которых они живут и работают"[4]. Казалось бы, нет надобности возвращаться ко всем этим давно решенным вопросам, если бы не живучесть лежавшей в основе суждений Вермеля тенденции объяснять то, что считалось ведущим, определяющим в творчестве Левитана, его происхождением и биографией. Мы найдем это не только в старой литературе о нем, но известные отголоски даже в нашей, советской. Так, Н. Смирнов от имени Левитана вновь повторяет старое и ненужное удивление: „И откуда у него, у еврея,— думал Левитан,— такая великая любовь... к... среднерусской природе?"[5]

Книга Вермеля получила резко отрицательную оценку на страницах журнала „Мир искусства"[6]. Рецензент Д. Бежаницкий не придал значения заключенной в ней, пусть очень противоречивой, философской проблематике, а то, что в ней как-то суммировались принятые тогда суждения о творчестве Левитана, показалось рецензенту пустыми описаниями картин. Довольно справедливо отмечая скудость содержащихся в книжке биографических данных о Левитане, рецензент обращался с призывом к А. П. Чехову, М. В. Нестерову, И. С. Остроухову „набросать на бумагу свои воспоминания о нем и тем подготовить материал для будущих биографов художника"[7]. К Чехову обращался с этим еще Дягилев в 1901 году. Но Чехов, считая, что „про Левитана никогда написать не поздно"[8], откладывал эту задачу и так и не успел ее осуществить. Остроухов, как известно, воспоминаний не оставил. Откликнулся только Нестеров, напечатав свои воспоминания о Левитане в том же „Мире искусства"[9]. Они хорошо дополняли биографические

---

[1] *С. С. Вермель,* Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 9.
[2] *С. Шпицер,* Воспоминания о художнике Левитане.— „Нива", 1908, № 4, стр. 70; сб. „Левитан", стр. 138.
[3] *Н. Лаврский,* Искусство и евреи. М., 1915, стр. 40.
[4] *Там же,* стр. 37.
[5] *Н. Смирнов,* Золотой Плёс. Повесть о Левитане.— Альманах „Охотничьи просторы", кн. 11, М., 1958, стр. 65.
[6] „Мир искусства", т. VIII, 1902, № 8, Художественная хроника, стр. 150.
[7] *Там же,* стр. 150.
[8] Сб. „Левитан", стр. 135.
[9] „Мир искусства", т. X, 1903, № 7—8, стр. 41—44.

данные Вермеля. Нестеров был сотоварищем Левитана по Московскому Училищу живописи, ваяния и зодчества, а в дальнейшем — по выставкам. Нестеров совершенно справедливо говорил, что „эта жизнь прошла почти вся на моих глазах“. Он подробно описывал в своих воспоминаниях годы ученичества Левитана, его страшную нужду и рано обнаружившуюся талантливость, его первые успехи на ученических выставках. Излагая далее вкратце творческую жизнь Левитана, Нестеров высказывал ряд глубоких замечаний о ряде полотен художника. Выразителен тот образ Левитана, который встает в этих воспоминаниях в своем развитии: „Красивый, талантливый юноша, потом нарядный, интересный внешне и внутренне человек, знавший цену красоте, понимавший в ней толк, плененный сам и пленявший ею нас в своих произведениях. Появление его вносило аромат прекрасного, он носил его в себе“ [1]. Этот облик подтверждают и дополняют воспоминания М. П. Чеховой и А. Я. Головина, считавшего, что „основной чертой Левитана было изящество“. Это был „изящный человек“, у него была изящная душа. Каждая встреча с Левитаном оставляла какое-то благостное, светлое впечатление“ [2].

Воспоминания Нестерова едва ли не лучшие из воспоминаний современников и друзей Левитана. Они не только написаны прекрасным, выразительным языком и проникнуты большим человеческим чувством, но и дают верные, меткие определения. С ними по интересу и меткости можно сопоставить лишь отзывы и замечания о Левитане А. П. Чехова.

Чисто биографический характер носят „Воспоминания о художнике И. И. Левитане“ С. М. Шпицера, представляющие собой „очерк жизни Левитана, записанный со слов его сестры и шурина“ [3]. Они обладают всеми особенностями воспоминаний родственников: в них больше бытовых мелочей, часто интересных и типических, нежели данных для суждений о самом творчестве художника.

И Нестеров и Шпицер наиболее подробно останавливаются на годах ученичества Левитана. Записи воспоминаний М. П. Чеховой и С. П. Кувшинниковой, сделанные С. Глаголем для его монографии о Левитане, продолжили их, осветив время возникновения дружбы Левитана с А. П. Чеховым в середине 80-х гг., затем годы поездок на Волгу и работы в имении Панафидина в Тверской губернии в 90-х гг. Недаром эти материалы занимают до сих пор ведущее положение во всех беллетристических и популярных работах о Левитане. Опубликованные в 1903 г. воспоминания П. В. Сизова [4] более конкретно и подробно, нежели воспоминания Л. О. Пастернака, освещали педагогическую деятельность Левитана. Учившийся у него в Училище живописи Сизов вспоминал о постановках в мастерской Левитана, приводил его высказывания в беседах с учениками, его вопрос, кого бы они хотели видеть на его месте в случае, если бы его „почему-нибудь не стало“. Интересно, что ученики называли имена А. Васнецова, К. Коровина и М. Врубеля, легко расшифровываемые из приводимых Сизовым инициалов.

Работа С. Глаголя явилась первой обстоятельной и солидной монографией о Левитане. Она впервые была опубликована в качестве очерка, помещенного в сборнике „Новое слово“ (1907). Отметив, что

---

[1] Сб. „Левитан“, стр. 128.
[2] *Там же*, стр. 149.
[3] *Там же*, стр. 137—144.
[4] *П. Сизов*, И. И. Левитан (из личных воспоминаний его ученика).— „Народное благо“, 1903, № 13, 16, 21 и 26.

наконец настало время „выяснить с возможной полнотой его (Левитана.— *Ф.-Д.*) художественную личность и определить действительное его значение в истории русского пейзажа", С. Глаголь объявил, что им готовится иллюстрированная монография, данный же очерк является, с одной стороны, „материалами для биографии и характеристики" художника, а с другой,— сообщением того, „что не может найти себе места в этой монографии" [1]. Уже в этом очерке Глаголь использует наряду с опубликованными к тому времени воспоминаниями Нестерова собранные и записанные им воспоминания М. П. Чеховой, С. П. Кувшинниковой, М. Х. Аладжалова и других, а также отрывки из писем Левитана. В большой монографии к этому прибавилось использование воспоминаний В. В. Переплетчикова и опубликованного к тому времени очерка С. М. Шпицера. Все это дало возможность Глаголю с большой для того времени полнотой осветить жизнь и творческую биографию Левитана. Эти данные при свойственной обычно воспоминаниям лишь относительной точности все же были и остаются очень ценными. В монографии 1913 г. Глаголь развил те мысли и суждения о творчестве Левитана, которые были им высказаны сначала в некрологе, а затем в очерке 1907 г.

Мы помним, что в некрологе творчество Левитана противопоставлялось И. И. Шишкину, Е. Е. Волкову, А. А. Киселеву — представителям традиционного передвижнического пейзажа, как он сложился в 70-х гг. Теперь это положение постепенно развертывается и уточняется, приобретая менее категорический характер и оформляясь как некая концепция развития пейзажной живописи. Так, уже в очерке оказывалось, что Левитан является последователем традиций Ф. А. Васильева и А. К. Саврасова как мастеров чисто русского пейзажа. „Ближайшие товарищи Саврасова и другие передвижники хотя благоговели перед его картиной, но идти за ним все-таки не могли и шли за Шишкиным и Клодтом" [2], пейзаж которых был русским якобы только по мотиву, а на самом деле следовал традициям немецкой пейзажной живописи. Не отказываясь от этой мысли в монографии 1913 г., Глаголь вместе с тем уже считает, что Левитан продолжал „начатое Шишкиным и Саврасовым" [3]. Вместе с тем Левитан определяется как художник, который „стоит на том перевале, который отделяет передвижников от искусства, народившегося у нас под влиянием целого ряда западных веяний позднее, в конце восьмидесятых годов XIX столетия" [4]. Его отличие от сверстников-передвижников заключается, по мнению С. Глаголя, „в глубокой поэзии его картин, без малейшего оттенка той слащавости" [5]. Но эта его поэзия есть „все-таки по преимуществу поэзия мотива. Эта поэзия гораздо ближе к грустному сонету, нежели к музыкальной элегии" [6] и носит в известной мере „литературный характер", что и отличает Левитана от пейзажистов целиком нового направления и связывает его с передвижниками, полагает С. Глаголь. Поэтому в конце жизни, примыкая к „Миру искусства", Левитан не мог все же порвать и с передвижниками. Еще в очерке 1907 г., называя Левитана „главой целой школы русских пейзажистов 80—90-х годов", Глаголь перечисляет тех художников,

---

[1] *С. Глаголь*, И. И. Левитан (материалы для его биографии и характеристики).— Сб. „Новое слово", М., 1907, кн. 1, стр. 207.

[2] *Там же*, стр. 239.

[3] *С. Глаголь и И. Грабарь*, стр. 78.

[4] *Там же*, стр. 13.

[5] *Там же*, стр. 79.

[6] *Там же*, стр. 83, 84.

которых вместе с Левитаном можно считать „группой переходного момента“ и на которых так или иначе отразилось его влияние. Это А. С. Степанов, В. В. Переплетчиков, М. Х. Аладжалов, В. И. Соколов, С. Ю. Жуковский, М. М. Гермашев, П. И. Петровичев, И. Л. Калмыков, Н. А. Клодт, К. Ф. Юон, Н. В. Досекин[1]. Современники и соратники здесь объединены с учениками, но мы не находим среди них имен ни В. А. Серова, ни К. А. Коровина. Впоследствии в большой монографии С. Глаголя Коровин будет вскользь упоминаться, но без существенного сравнения или сопоставления с ним Левитана. Зато отмечается то, что на выставках картины Левитана хорошо уживались с полотнами М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина и К. А. Сомова.

Мысль Глаголя о Левитане как художнике, эволюционировавшем в своем творчестве от передвижнического пейзажа 70-х гг. к некоей новой пейзажной живописи, в частности „на пути обобщения и упрощения живописи“, была в достаточной мере объективной и содержала в себе материал для существенных размышлений о дальнейшем уточнении места Левитана в русской пейзажной живописи. Но вряд ли можно согласиться с утверждением С. Глаголя, что замечательный поэт природы, новатор в ее поэтическом раскрытии, Левитан „как живописец имеет меньшее значение“ [2]. Глаголь повторяет то неверное противопоставление содержания и формы в творчестве Левитана, которое мы видели и у Михеева и у первого биографа Вермеля, повторяет уже после высказываний А. Бенуа, пусть субъективных и формалистических, но содержавших верную оценку высокого живописного мастерства и достижений Левитана. Это показывает, насколько утвердившимся было такое противопоставление. О его традиционной силе и влиянии свидетельствует то, что даже И. Грабарь в своей статье „Художественный облик Левитана“, признавая Левитана превосходным рисовальщиком и „первоклассным живописцем“, считая даже, что „картины его дают сумму красочных исканий эпохи“, все же заявляет: „живопись левитановских картин далеко не главное их достоинство, и не за нее мы любили его“ [3].

Казалось бы, что плохого или ошибочного в этих утверждениях Глаголя и Грабаря? Конечно, именно „внутреннее содержание“ картин Левитана, их поэзия природы, выраженные в них тонкие и большие человеческие переживания определяют значение его творчества и делают его дорогим и интересным для нас. Все это так, но в условиях того времени в этом утверждении не только заключалось противопоставление „содержания“ и „формы“, но и более серьезные опасности. Мы видели у Вермеля, как можно было совершенно неверно трактовать это „содержание“, опираясь на субъективистское толкование его примата в творчестве художника. Глаголь дает нам другой пример. Понимание образов Левитана как преимущественного выражения личных переживаний и „настроений“ художника приводит его к утверждению, что „большая часть картин Левитана не что иное, как увеличенный и разработанный этюд с натуры какого-нибудь заинтересовавшего его мотива, иногда же картина была просто целиком написанный с натуры большой этюд“ [4]. Мы видим здесь воздействие на Глаголя эстетики импрессиони-

---

[1] *С. Глаголь*, И. И. Левитан (. . .).— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 235, 241.
[2] *С. Глаголь и И. Грабарь*, стр. 86.
[3] *Там же*, стр. 10.
[4] *Там же*, стр. 90.

стического этюдничества, эстетики, которая выше всего ценила свежесть и непосредственность впечатления, быстроту его фиксации в живописи. Недаром этими утверждениями проникнуты воспоминания Кувшинниковой о том, как создавались те или иные картины Левитана. Здесь, в монографии Глаголя, получила начало легенда о том, что Левитан писал свои картины очень быстро и что это свидетельствует о его таланте. Здесь же ошибочно утверждалось, что „почти ни одна из картин Левитана не имеет своей истории, которая оставалась бы в ряде эскизов, рисунков, этюдов и картонов“ [1]. Глаголь не замечает, что его характеристика картин Левитана как разработанных этюдов с натуры, в сущности, совпадает с тем осуждением публикой широкой манеры письма Левитана как „грубой мазни и неоконченных эскизов“, против которого он справедливо сам протестует [2]. Что Левитан был мастером именно картины, верно отмечал в свое время еще А. Бенуа. Эту мысль высказывал и Грабарь, причем прямо направлял это положение против этюдничества с его „лихой манерой“, которое стало господствовать в среде тех пейзажистов, главным образом из Союза русских художников, которые считали себя последователями Левитана [3]. А ведь культ „этюдничества“ был культом мимолетных и интимных, едва уловимых „переживаний“, которые якобы умерщвляли дисциплина и объективные закономерности картинного построения. Этюдничество было субъективистским истолкованием понятия примата „внутренней стороны произведения“. Поэтому-то так долго находились в забвении верные мысли Бенуа и Грабаря о том, что Левитан был мастером картины, то есть художником объективного, а не субъективного склада творчества, и, напротив, надолго оказалась господствующей оценка Левитана как этюдиста и художника, фиксировавшего мгновенные и неуловимые субъективные переживания, художника только „пейзажа настроения“.

Вопрос об „этюдизме“ Левитана был тесно связан с пониманием его творчества как преимущественного выражения чисто личных переживаний. Так, еще в 1904 г. П. Н. Ге в своей работе „Главные течения русской живописи XIX века“, разделяя мнение Михеева о наибольшем субъективизме и, следовательно, относительно меньшей реалистичности пейзажной живописи вообще, сходно с Вермелем писал о Левитане: „Левитан — художник настроения. Вся природа для него служит лишь отражением души человека, и потому его пейзажи так человечны, так понятны и так сильно действуют на душу зрителя“ [4]. Характерно, что при этом Ге считал Левитана примыкающим к барбизонцам и даже ранним русским импрессионистом.

Другим ошибочным положением, очень отчетливо отражавшим распространенные воззрения на творчество Левитана, было утверждение господства в нем грустных и элегических мотивов. Здесь опять-таки

---

[1] *С. Глаголь* и *И. Грабарь,* стр. 94.

[2] *Там же,* стр. 86.

[3] „В дни процветания „левитановщины“, в дни, менее всего напоминающие то, перед чем благоговел сам Левитан,— к самому понятию „картина“ стали уже относиться с оттенком презрения, ибо гораздо важнее картины ценился этюд“ (И. Грабарь, История русского искусства, т. I, М., изд. И. Кнебеля [б. г.], стр. 128). Грабарь при этом отмечает, что известные зачатки этого появились уже в самой живописи Левитана и Коровина. Таким образом, если А. Бенуа безоговорочно восхищался тем, как „Левитан умел наслаждаться кистью и краской, умел не только правильно, но и красиво писать“ (А. Бенуа, История русской живописи в XIX в., стр. 230) независимо от „содержания“, то Грабарь уже видит здесь моменты „кокетничанья приятной поверхностью или изысканно изящными мазками“, противопоставляя этому „суровую скромность“ живописи Остроухова, „очень выгодно подчеркивавшей самую мысль и чувство, вдохновившие автора. Ничего лишнего, затемняющего он себе не позволял“ (И. Грабарь, История русского искусства, т. I, стр. 128).

[4] *П. Ге,* Главные течения русской живописи XIX века, М., 1901, стр. 12.

Глаголь авторитетом своей книги, надолго остававшейся единственной серьезной большой работой о Левитане, закрепил легенду о нем как о художнике скорби и печали, отразившем свою „сумеречную эпоху". „Эта грусть,— читаем мы у С. Глаголя,— как leitmotiv, проходит через все творчество Левитана, и трудно указать хотя бы два или три его произведения, где не звучала бы эта грустная нота"[1]. Здесь Глаголь идет куда дальше даже Вермеля, все же признававшего „ликующий характер" картин природы, взятой Левитаном без отношения к человеку. И это писалось Глаголем в монографии, где были воспроизведены в цвете и „Март", и „Золотая осень", и „Озеро".

Предвзятость точки зрения мешала зачастую видеть действительное содержание и даже сюжеты Левитана. Это было в большой мере проекцией на его творчество впечатления от личности самого художника, его частых приступов жестокой меланхолии, его болезненности и усталости последних лет. Это было проявлением понимания творчества Левитана как преимущественного выражения его собственной личности, склада характера, объясняемого трудностями и испытаниями жизни. Как далеко это могло завести, показывают воспоминания Ив. Лазаревского, вложившего в уста Левитана такую тираду: „... быть может, мне оттого удаются некоторые мои пейзажи русской природы, что много мне пришлось выстрадать и пережить страшно тяжелого. Мне кажется, что русскую природу не может сильно прочувствовать жизнерадостный человек: в ней так много щемящего, грустного спокойствия, душевного одиночества"[2]. Поистине, ошибочное воззрение на „элегичность" Левитана перерастает здесь уже в однобокое, ложное истолкование самой природы страны. И это опять-таки в ответ на все то же недоумение, „что так понял и почувствовал нашу русскую природу он, человек иного племени"[3].

Собранные в монографии биографические сведения, первый список работ Левитана, приложенный к книге, стремление установить место Левитана в истории русской пейзажной живописи были существенными достоинствами книги С. Глаголя. Прекрасно изданная, с обилием хорошо выполненных репродукций, в том числе цветных, книга эта, впервые так подававшая Левитана, популяризировала его творчество, прививала интерес и любовь к нему. Эти качества определили в свою очередь тот вес и значение, тот авторитет, которые приобрела и имеет эта монография до наших дней. Тем самым в ней закреплялись как сильные, так и слабые ее стороны, как интересные верные суждения, так и дань ошибкам и заблуждениям времени.

И. Грабарь, писавший о Левитане сначала в своем „Введении в историю русского искусства" в 1909 г., после очерка Глаголя, затем написал предисловие к его монографии, которое озаглавил „Художественный облик Левитана". В обоих высказываниях Грабарь дает, в общем, близкую к Глаголю характеристику роли и места Левитана в развитии русской пейзажной живописи. Но он связывает его с другими именами современников. Он рассматривает Левитана как крупнейшего из представителей зародившейся в конце XIX века „новейшей интимной школы" пейзажа: „Он самый большой поэт среди них и самый большой чародей настроения, он наделен наиболее музыкальной душой и наиболее острым чутьем русских мотивов

---

[1] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 81, 82.
[2] *Ив. Лазаревский*, Из старых встреч. I. И. И. Левитан.— „Утро России", 1915, 25 июля, № 203, стр. 4.
[3] *Там же*, стр. 4.

в пейзаже. Поэтому Левитан, вобравший в себя все лучшие стороны Серова, Коровина, Остроухова и целого ряда других своих друзей, смог из всех этих элементов создать свой собственный стиль, который явился вместе с тем и стилем русского пейзажа, по справедливости названного „левитановским“ [1].

В данном случае нет смысла конкретно разбирать, кто и насколько прав в сопоставлении имен — Грабарь или Глаголь. Об этом мы уже говорили в связи с самим творчеством Левитана. Здесь важно подчеркнуть, что Грабарь, как и Глаголь, стремится рассматривать творчество Левитана не изолированно, не просто как индивидуальное явление, а в его общем значении определенного направления. Оба, однако, не дают прямого ответа на вопрос, что же из него в дальнейшем воспоследовало. Развивая точку зрения на Левитана, основанную на признании его мастером именно национального пейзажа, „русским по сути своих образов природы“, Грабарь пишет в предисловии к монографии С. Глаголя, что в 80-х гг. „открылась эпоха „искания Руси“... „русской природы“ и даже русского отношения к ней — русского миропонимания“ [2]. Левитан дал лучшее решение этой задачи. „Он был самым большим и самым мудрым мастером русского пейзажа“ [3].

Десятилетие со дня смерти Левитана вызвало многочисленные отклики в печати. Были опубликованы новые воспоминания Л. Д. Донского [4], И. И. Лазаревского [5], М. А. Сукенникова [6], повторена публикация воспоминаний П. В. Сизова [7]. В воспоминаниях Донского содержались интересные моменты (о любви Левитана к музыке, его наблюдательности при восприятии природы). Напротив, воспоминания М. А. Сукенникова, написанные им как „рассказ одного старого москвича“, не вносили ничего нового, повторяя то, что было ранее в воспоминаниях Нестерова и в записанных С. М. Шпицером рассказах родных. Почти буквальные совпадения в повествовании о жизни юного Левитана в Салтыковке, о работе над картиной „Вечер после дождя“ и о ее продаже заставляют думать, что у Сукенникова был тот же источник, что и у Шпицера.

Мы не будем здесь останавливаться на таких статьях и заметках, которые были простым изложением биографии или пересказом уже установившихся к тому времени ходовых суждений о Левитане. Характерным примером их является статья И. Евсеева „Поэт русской природы“ [8]. Не представляет большого значения и как будто любопытная с первого взгляда статья К. Эрберга „Куинджи и Левитан“ [9]. Воспользовавшись внешним совпадением смерти Куинджи в 1910 г. и десятилетия со дня смерти Левитана, Эрберг пытается провести некоторые параллели и различия между ними. Объединяет этих художников, по мнению Эрберга, некая общая поэтичность и непосредственность творчества. Но если Куинджи

---

[1] *И. Грабарь*, История русского искусства, стр. 127.

[2] *С. Глаголь* и *И. Грабарь*, стр. 8.

[3] *Там же*, стр. 10. Правда, и Грабарь не удержался от сопоставления „простых форм“ Левитана с лаконизмом японской гравюры, которой тогда все увлекались. А. Бенуа охарактеризовал их как „упрощение форм“. Сам Левитан говорил, однако, не об упрощении, а об обобщении форм природы.

[4] *Л. Д. Донской*, Несколько слов о Левитане.— „Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1910, № 8—9, стр. 289—291.

[5] *И. И. Лазаревский*, Моя встреча с И. И. Левитаном.— „Против течения“, 1910, 5 ноября, № 4, стр. 2.

[6] *М. С-ов* [Сукенников М. А.], Юность Левитана.—„Раннее утро“, 1910, 22 июля, № 167, стр. 2.

[7] *П. В. Сизов*, И. И. Левитан. К десятилетию со дня кончины (Из личных воспоминаний художника П. В. Сизова).— Сб. „Новое слово“, М., 1910, кн. 7.

[8] „Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1910, № 6, стр. 203—206.

[9] „Вестник Европы“, 1910, август, кн. VIII, стр. 429—432.

стремился к эффектной красочности, выражаемой главным образом в мотивах украинской природы, то Левитан, напротив, к „тихой углубленности задумчивого великорусского пейзажа“. Нельзя отрицать известного воздействия Куинджи наряду с другими пейзажистами на формирование раннего Левитана. Но именно наряду с другими, а не преимущественного. Что же касается до объединения их в какой-либо мере, в отличие от художников другого направления, то здесь Эрберг в корне неправ. Левитан в своем творчестве относится к иной тенденции, нежели та, которую представлял Куинджи. В заключение Эрберг высказывает ставшую уже к тому времени достаточно признанной мысль о том, что „за Левитаном по праву должна быть закреплена честь открытия простой и глубокой души русской природы“ [1].

Журнал „Рампа и жизнь“ поместил в № 30 за 1910 год три статьи в ознаменование десятилетия со дня смерти Левитана. Из них наиболее интересной и имевшей в то время объективное познавательное значение была статья „И. И. Левитан и Чехов“ из материалов, собранных С. Глаголем для подготовлявшейся им большой монографии, о которой уже шла речь выше. В двух других — Е. Гартинг „И. И. Левитан“ и Л. Камышникова „Над вечным покоем“ — бросается в глаза воздействие тех религиозно-мистических настроений и поисков, которые господствовали в эту глухую эпоху злейшей реакции после разгрома революции 1905 года. Так, Е. Гартинг мастерство Левитана находить жизнь и красоту в обыденных явлениях природы истолковывает как умение в них „вдохнуть какое-то скрытое мистическое начало“. Мистическими туманными рассуждениями открывается и статья Л. Камышникова, основным положением которой является утверждение, что „Левитан жил в полосе чеховского безвременья“ и что „чеховщина наложила на него свою печать“. В монографии уже говорилось о ложности такой трактовки Чехова.

Более интересны и заслуживают рассмотрения и критики те работы, в которых делались попытки теперь, когда прошло уже десять лет, не только оценить наследие Левитана, но и ответить на вопрос, в чем заключаются его традиции, что он породил в развитии последующей русской пейзажной живописи, и хорошо это или плохо.

Так, А. Бенуа в своей остро и выразительно написанной статье [2], продолжая оставаться на прежних позициях, повторяет свою концепцию развития творчества Левитана как постепенного освобождения художника от передвижнической „литературщины“, в процессе которой его искусство обретало все бо́льшую непосредственность. Так получает ясность и определенность то, что противоречиво было высказано в ранних работах Бенуа. Непосредственность выступает, в сущности, как чистый субъективизм, как безыдейность в простом отражении впечатлений художника и его переживаний. Такая непосредственность действительно может быть свободна от „содержания“, поставленного в иронические кавычки. Оценивая историческую роль и значение Левитана, Бенуа пишет: „Левитан был первый, вступивший на путь чисто живописный, отошедший от „литературщины“ или от тупой топографической съемки, и вот теперь мы, совершившие длинный и дальнейший переход по тому же пути, оглядываемся на него, и он нам представляется не вполне чуждым „литературщины“. Таким образом, и у Бенуа Левитан оказывается, как

---

[1] „Вестник Европы“, 1910, август, кн. VIII, стр. 431, 432.

[2] „Художественные письма. Левитан“.— „Речь“, 1910, 22 июля, № 198, стр. 2.

у Глаголя, художником „переходного момента“: он „много положил труда“, чтобы избавиться от „литературщины“, но смерть прервала эти поиски и достижения, а вот его современники пошли дальше.

В резком противоречии с этой оценкой Левитана как зачинателя настоящей, подлинной современной живописи, П. Муратов [1] считал его виновником печального засилья в современной пейзажной живописи пустых и поверхностных этюдов. И причина этому „преобладание лиризма над живописным содержанием“, которое „привело к ужасающей банальности пейзажа „настроений“ [2].

У Левитана, по мнению Муратова, человеческий голос заглушает голос природы. Знакомое нам положение о преимущественном значении в творчестве Левитана „чувствования“, „внутреннего содержания“ оборачивается здесь антиреалистическим эстетством. Для Михеева и Вермеля это была еще поэзия природы, пусть и пропущенная через некий личный, субъективный лиризм, пусть даже через „туман“ чувств; для Бенуа, считавшего подлинным содержанием творчества Левитана субъективную поэзию, она все же раскрывала поэзию самой русской природы, пробуждала любовь к ней [3]. Для Грабаря „чувствование“ было национальным истолкованием русской природы, „русским“ ее переживанием. А для Муратова — это уже „заглушение“ голоса природы. И характерно то, что этот тезис о преимущественном значении „чувствования“ используется Муратовым для того, чтобы сделать Левитана родоначальником засилья поверхностного этюдизма и утверждать, что „Левитан чуждался композиции. Вместо того, чтобы строить, он выбирал“ [4]. Ну как же не посетовать на С. Глаголя, что он, по сути дела, писал в своей большой монографии о Левитане то же самое, и писал после того, как Муратов сделал из этого отрицающие значение Левитана, унижавшие его как художника выводы. Левитан для Муратова — представитель того „бытовизма“ в пейзаже, в котором было утрачено „чувство красоты“, бывшее у Венецианова и Сильвестра Щедрина. Это — пейзаж, в котором нет мифа, в котором нельзя представить нимф. Их, действительно, в пейзажах Левитана представить довольно трудно. Но, не говоря уже о том, что его мечта о „мифологизации“ пейзажа была не чем иным, как выражением стремления противопоставить искусство жизни, стоит спросить, почему же это не явилось бы „заглушением голоса природы“. Муратов противопоставляет „бытовому“ пейзажу Левитана не только мифологизм М. А. Врубеля, отвлеченную созерцательность В. Э. Борисова-Мусатова, но и стилизацию К. А. Сомова и в особенности К. Ф. Богаевского. Не стоит говорить здесь о том, что само творчество этих художников берется односторонне и истолковывается эстетски и стилизаторски. Сколько бы ни распинался тут П. Муратов о гран д'аре в пейзаже, о большом искусстве классического пейзажа, на самом деле он не понимал, в чем состоит его сущность.

Более сложной, но и противоречивой является книжка А. А. Ростиславова „Левитан“ (Спб., 1911), в которой дается и общая характеристика его творчества и попытка ответить на вопрос о значении его традиций, о том, что выросло из них в современной русской пейзажной живописи. Это наиболее серьезная

---

[1] *П. Муратов.* Пейзаж в русской живописи. — „Аполлон“, 1910, № 4, стр. 11—17.

[2] *Там же,* стр. 14.

[3] „Я лично лишь с появлением картин Левитана поверил в красоту русской природы“,— писал Бенуа в своей статье в газете „Речь“ (1910, 22 июля № 198, стр. 2).

[4] „Аполлон“, 1910, № 4, стр. 14.

наряду с монографией С. Глаголя работа о Левитане в дореволюционной литературе. В ней мы находим ряд тонких и верных характеристик и замечаний. Так, совершенно верно характеризует Ростиславов Левитана как художника, вечно искавшего и устремленного вперед в своем творчестве. „Может быть, он принадлежал к тем редчайшим художникам, которые всю жизнь идут вперед, которые, исчерпывающе дойдя до известной грани, имеют силы переступить ее и стремиться к новой“ [1]. Так же верно определяет он и ценность „страстной напряженности исканий, цельности, непосредственности и искренности выражения“ [2] в искусстве Левитана. Но наряду с этими и другими меткими замечаниями мы находим в его работе много такого, что идет или от формалистического, или от идеалистически-мистифицирующего отношения к искусству. Сама концепция творчества Левитана чрезвычайно противоречива. Книга делится на главы, носящие весьма обязывающие заголовки: „Среди граней искусства“, „Черты жизни и характера“ и „Перед лицом настоящего и будущего“. Книга, таким образом, стремится прямо дать ответ на важнейшие вопросы об исторической роли и современном значении творчества художника. Вслед за многими, начиная с А. Бенуа, Ростиславов сравнивает роль Левитана в русской пейзажной живописи с ролью барбизонцев во французской и приходит к выводу: „Он был совершенно необходим, без него в истории развития нашей живописи образовался бы провал, был бы невозможен мост от реализма к современным течениям. Он дал не только необходимые заключительные аккорды так называемой реалистической трактовки природы, исчерпывающий синтез этой трактовки, а в последних работах намеки уже на современный синтез, на утонченное современное выискивание мелодии и гармонии уже не в природе, как она рисуется сквозь реалистические очки, а из природы, как бы процеженной сквозь грезу и фантазию художника“ [3]. Итак, подобно Муратову, возражая против „так называемой реалистической трактовки природы“, Ростиславов приходит к диаметрально противоположной оценке Левитана, который, по мнению Ростиславова, не противостоял современным новейшим исканиям „сквозь грезу и фантазию художника“, а как раз их предвещал. Точка зрения, как видим, близкая Бенуа. Но, в отличие от него, все же ценившего и ранние работы Левитана, Ростиславов, выводя творчество Левитана из передвижнического пейзажа, считает, что, завершая передвижников, он вместе с тем „один из крупнейших у нас разрушителей шаблона“. Более того, „он наглядно показал всю грубость, нехудожественность передвижнического и академического пейзажа“ [4]. „Раньше, за самыми малыми исключениями, пейзажи красили под натуру, с Левитана и его даровитейших современников — Серова, К. Коровина, их начали писать“ [5]. Но, спрашивается тогда, в каких же работах Левитан „показал всю грубость“ передвижничества, если Ростиславов тоже отмечает как достижения „Тихую обитель“ и „Над вечным покоем“, сравнивает их с полотнами М. В. Нестерова и Н. К. Рериха, а вместе с тем пишет, что в своих главных произведениях Левитан „отдавал дань передвижнической традиции“ [6]? Подобно уже рассмотренным выше авторам, Ростиславов пытается навязать Левитану мистически-религи-

---

[1] *А. А. Ростиславов.* Левитан. Спб., 1911, стр. 54, 55.
[2] *Там же,* стр. 64.
[3] *Там же,* стр. 4, 5.
[4] *Там же,* стр. 11.
[5] *Там же,* стр. 12.
[6] *Там же,* стр. 41.

озные переживания и настроения и за них-то и ценит упомянутые картины. Но так это или не так, а нельзя же, стоя на таких позициях, утверждать, что „главнейшее значение имеют последующие работы Левитана (начиная с „Марта“.— *Ф.-Д.*), где он передавал красоту обыденности в природе“ [1]. Муратов хоть знал, чего он хочет, и потому бранил Левитана за бытовизм, за эту самую простоту и обыденность пейзажей „без нимф“ во имя условного, стилизованного, „картинного“ пейзажа. Ростиславов же то восторгается тем, что Левитану „удалось внести в свое постижение оттенок чисто русского поэтически-религиозного проникновения, понять и прочувствовать ту тончайшую своеобразную красоту, какую дают в гармонии с природой русские церковки, колокольни и монастыри“ [2], то хвалит его поздние работы за преодоление „литературщины“. Неувязки и противоречия находим мы и в попытках ответить на вопрос о традициях Левитана. Вначале мы уже читали, что он исчерпал реализм и дает намеки на современный синтез. А когда дело доходит до того, чтобы указать на конкретных последователей Левитана, то ими оказываются такие художники, как М. Х. Аладжалов, С. Ю. Жуковский, М. М. Гермашев, В. К. Бялыницкий-Бируля и другие, о которых вряд ли можно сказать, что они смотрят на мир не через „реалистические очки“, а выискивают утонченные мелодии из своих грез. Это ведь то самое направление, против которого, как против удручающей банальности „пейзажа настроения“, восставал не только Муратов, но и сам Ростиславов, говоря о „левитановщине“ в современном пейзаже. Итак, обещанное вначале новаторство оказывается на поверку эклектикой, и „мост от реализма к современным течениям“ никуда не ведет. Недаром последняя главка книги — „Перед лицом настоящего и будущего“ — может показать лишь, как известная часть „настоящего“ пыталась истолковать Левитана, но ничего конкретно не говорит о „будущем“, никаких конкретных, идущих вперед и вместе с тем исходящих от традиций Левитана тенденций не выявляет. Поставленный вопрос остается, в сущности, без ответа. Да он и не мог быть дан, ибо чем более „современной“ была эстетическая позиция, чем более с точки зрения усиливающихся формалистических или идеалистически эстетствующих тенденций рассматривалось творчество Левитана, тем менее оно бывало правильно понято. Если для Бенуа Левитан был тем приемлемее, чем больше он отходил от передвижничества к мирискусничеству, но и его „литературные“ картины все же признавались, то для Муратова он уже весь целиком неприемлем. Стремление быть „объективным“ и расценить обе половинки „моста“, ведшего от старого к новому, носили неизбежно эклектический характер, в котором и старое истолковывалось ошибочно и новое оказывалось непонятым. Поэтому, быть может, наиболее близок к истине был С. П. Яремич, в своей статье о Левитане сказавший в общей форме: „Влияние Левитана на современных ему русских пейзажистов было ошеломляющее и не перестает сказываться довольно явственно и до сих пор. В русской живописи это совершенно особая школа, необыкновенно яркая и жизненная, которая еще не сказала своего последнего слова“ [3].

Отметим бегло небольшой очерк А. Я. Левинсона, помещенный в альбоме „Солнце России“,—„Исаак Ильич Левитан“ (Спб., б. г.). Этот альбом сыграл свою роль в пропаганде творчества Левитана, хотя его репродукции далеко уступали в своем качестве репродукциям монографии С. Глаголя. Левинсон,

---

[1] *А. А. Ростиславов*, Левитан, стр. 41.

[2] *Там же*, стр. 16.

[3] *С. Яремич*, И. И. Левитан.— „Жизнь за неделю“, 1913, 6 ноября, № 2, стр. 16—19.

в общем, излагает уже установившиеся к тому времени оценки и характеристики, ставшие общим местом. К ним относится утверждение, что Левитан был даровитым человеком с необычной судьбой, что он был новатор, но занимал половинчатую позицию „по отношению к группам, боровшимся в конце его деятельности за первенство в русском искусстве", что его „можно назвать импрессионистом в общем, но не в специальном смысле", что „в русском пейзаже Левитан первый открыл черты, очевидные ныне почти для всякого восприимчивого человека. . ." [1]. Общая его эволюция излагается близко к тому, что мы читали еще у Бенуа, как путь от „направленства" к „бескорыстному культу чистой красоты". Не избег Левинсон и попытки дать свое толкование „проблеме" — как это еврей так глубоко понял русскую природу. Это, видите ли, проявление особой мистической любви, подобной тоске евреев эмигрантов Европы и в особенности Америки, которая и преодолела „расовые и бытовые преграды, что отделяли Левитана от избранной им задачи". Характерно и сопоставление Левитана в понимании искусства как служения именно с Антокольским.

Подведем некоторые итоги дореволюционным работам о Левитане. В них была изучена и в основном написана биография художника, составлен первый список его произведений. Что касается до характеристик его творчества, то здесь общепризнанными, за немногими исключениями вроде Муратова, явились положения о том, что Левитан был выдающимся поэтом русской природы, раскрывшим ее национальное восприятие и выразительность ее скромной, задушевной красоты. При этом, однако, неправомерно преувеличивались элегические моменты и мотивы в творчестве Левитана и все оно объявлялось проникнутым глубокой грустью и даже меланхолией. Установился взгляд на Левитана как на певца „сумеречной эпохи", сопоставлявшегося в этом отношении с так же трактовавшимся Чеховым. Как в вопросе о раскрытии Левитаном красоты и выразительности русской природы, так и в вопросе о преломлении в его творчестве „сумеречной эпохи" почти все не смогли избежать противоречия между пониманием творчества Левитана как выражения личных, субъективных переживаний и объективным его содержанием.

Наряду с правильными положениями о национальном русском характере творчества Левитана были сделаны попытки поставить вопрос о его общечеловеческом значении и смысле, попытки, правда, не дававшие верных решений.

Устанавливались постепенно истоки творчества Левитана от Ф. А. Васильева и К. А. Саврасова, его место в развитии русской пейзажной живописи как мастера „переходного периода" между собственно передвижническим пейзажем и новой пейзажной живописью XX столетия. Утвердившимся стало деление его творчества на два больших периода: первый — передвижнический, и второй, когда Левитан переходит на новые позиции и в его картинах сюжет, „литературное начало" начинает играть все меньшую роль, уступая место непосредственному выражению переживания природы, а сама живопись становится шире и свободнее. Этот второй период большинством исследователей, от Бенуа до Ростиславова и от Глаголя до Грабаря, признавался наивысшим расцветом. Но, указывая на „школу Левитана" и говоря о далеко идущей от него традиции, никто, в сущности, не определял ее сколько-нибудь ясно и конкретно.

---

[1] *А. Левинсон*, Вступительная статья к альбому „Исаак Ильич Левитан", Спб., изд. „Солнце России", [б. г.], стр. 1, 3, 4.

Ошибочной явилась традиция противопоставления в искусстве Левитана „чувствования", переживания природы живописному мастерству и связанное с ней представление об „этюдности" творчества художника. Правильные положения Бенуа и Грабаря о Левитане как о мастере картины не получили настоящего признания и разработки.

Ничего существенно нового в понимание Левитана и его роли в русской пейзажной живописи не внесли суждения о нем С. К. Маковского в книге „Силуэты русских художников", написанной им после Октябрьской революции в эмиграции и вышедшей в Праге в 1922 г. Книга эта была написана, как говорится во введении, с целью дать и „западу" и „зарубежным русским" представление о высоких достижениях русского искусства за последние двадцать пять лет. Эти достижения, по мнению автора, были связаны с „Миром искусства" и обозначали высокий подъем, выражавший культуру „державной России", который — увы! — не удалось довести до конца. Левитан здесь рассматривается в главке, носящей название „Импрессионизм и русский пейзаж". Высказав знакомые мысли о том, что Левитан сложился под воздействием барбизонцев и далее развивался как импрессионист, С. К. Маковский вместе с тем правильно отмечает самостоятельность и национальный характер творчества Левитана. Он также противопоставляет его передвижникам и утверждает, что „только с ним наш пейзаж проникся тем бесхитростным красноречием природы, которого недостает картинам передвижников... В преодолении ложных навыков реализма, в сущности, заключается и его, левитановская, эволюция"[1]. Она излагается уже знакомым нам, начиная от мирискусников, образом, как такая, в которой „собственно сюжет в картинах уступает место настроению и фактуре"[2].

Пустым декадентским писанием, с нарочито изысканным нагромождением выисканных прилагательных по адресу и русской природы и левитановского творчества, является статейка С. Горного „Левитан", напечатанная в том же 1922 г. в № 7 эмигрантского художественного журнала „Жар-птица". Творчество Левитана характеризуется здесь как „подлинное излучение магической души, всю жизнь свою молившейся на Русь... Его молитвы были вечерней элегией"[3]. Вся эта пустопорожняя и мнимо мистическая болтовня может привлечь внимание лишь явно сквозящей в ней тоской по потерянной родине, представляющейся в виде кроткого и смиренного пейзажа, который „словно душа захороненная стыдливая", пейзажа с непременными странниками и богомольцами. И вот „если хочешь вспомнить Русь, когда сердце склоняется долу, — понятно, видишь Левитана"[4]. Но видели-то художника так же неверно, как и эту воображаемую смиренную Русь.

Не понимая ее и раньше, идеализируя религиозно-декадентски ее облик, эмигранты теперь к тому же стали уже и фактически забывать о ней. Она стала представляться уже как некое продиктованное субъективными желаниями видение, которое якобы до них пророчески увидел и великолепно воссоздал в своих полотнах Левитан.

---

[1] *С. Маковский*, Силуэты русских художников. Прага, изд. „Наша речь", 1922, стр. 76.
[2] *Там же*, стр. 79.
[3] *С. Горный*, Левитан. — „Жар-птица", 1922, № 7, стр. 16, 19.
[4] *Там же*, стр. 19.

Первая работа о Левитане, вышедшая в советские годы,— небольшой очерк С. И. Лобанова 1925 г.[1]. Автор его, по сути дела, примыкает к дореволюционным точкам зрения и ближе всего к позициям П. П. Муратова. Разница заключается в том, что те качества, за отсутствие которых Муратов порицал Левитана, теперь приписываются Лобановым художнику в последнем периоде его творчества. Так, если Муратов противопоставлял „передвижническую“ природу левитановского творчества с ее „бытовизмом“ поэтичности Венецианова, то Лобанов, отмечая формальную связь Левитана с передвижниками, видит в нем, по существу, продолжателя „линии интимного пейзажа, которую начал Венецианов, этот истинный „российский барбизонец“[2]. Оставляя в стороне необоснованность такого понимания Венецианова, отметим лишь характерность традиционного приписывания Левитану роли барбизонцев. И далее Лобанов отмечает значение французской живописи для сложения позднего творчества Левитана. Традиционно деля искусство Левитана на два периода — преимущественно „литературный“, „сюжетный“ и собственно живописный, характерный „лаконизмом выражения формы и цвета“, Лобанов вкладывает в это деление мысли, родственные муратовским. Выходит, что живописный тон, к которому шел в своем развитии и пришел наконец Левитан, есть „синтез слитности бытия: стихии природы и человека в их взаимопроникновении, а в живописи — слияние формы и цвета“[3]. А формальная эволюция к „обобщению до максимума“, которая „открыла новые горизонты для развития искусства по пути упрощения формы“[4], оказывается путем от „лирики человеческой души“, отодвигающей „стихийную жизнь самой природы“ на второй план, к раскрытию „сокровенного смысла стихийного начала“ в природе[5]. Так делаются конечные выводы из субъективистского толкования творчества Левитана. „Туман“ личных „настроений“ Михеева превращается в уничтожение, растворение этих настроений, переживаний художника в его слиянии со стихией природы. Нетрудно видеть здесь близость и к пониманию А. Бенуа непосредственности постижения и передачи природы поздним Левитаном. Из положения, что „творчество Левитана значительно по глубине своей отнюдь не мотивами и не поэзией ее“ (сравни „содержание“ в кавычках у А. Бенуа), с неизбежностью следует вывод: „этюд мастера ценен для нас не выражением впечатления, а самым впечатлением от природы, таинственно отображенным в красках“[6].

Любопытно, что Лобанов, как и многие писавшие до него, считает, что „те, кого обычно называют последователями Левитана, идут от его сюжетного подхода к природе... Они остановились на той точке развития, которую миновал сам Левитан. Достижения же последних лет его творчества не нашли себе пока истинных продолжателей“[7]. Таким образом, и у Лобанова „новые горизонты“, открытые Левитаном, оказываются лишь декларируемыми, его традиции — не выясненными конкретно, не обнаруженными как реальность.

---

[1] *Сергей Лобанов*, Поленов и Левитан. Серия „Искусство“. Под ред. П. П. Муратова, вып. 46, М., Гос. изд-во, [1925]

[2] *Там же*, стр. 30.

[3] *Там же*, стр. 37.

[4] *Там же*, стр. 32.

[5] *Там же*, стр. 44.

[6] *Там же*, стр. 36.

[7] *Там же*, стр. 44.

Такое представление о двух периодах в творчестве Левитана и переходе художника от объективности и „сюжетности“ в первом к бессюжетности и субъективизму во втором продолжало сохраняться в 20-х — начале 30-х гг.

Оно сказалось в суждениях, во многом ошибочных, о Левитане и его роли в общих работах по истории нового русского искусства. В них тогдашняя искусствоведческая молодежь, в том числе автор этих строк, стремясь марксистски понять и социально истолковать старые, в сущности, представления, подпадала под влияние господствовавшего тогда упрощенства.

Обращаясь же к работам, специально посвященным Левитану, можно сказать, что это проявилось и значительно позже в вышедшей в 1937 г. книге И. В. Гинзбург „И. И. Левитан“. Эта работа в большой мере излагала то, что было известно о жизни и творчестве Левитана по работам С. Вермеля, С. Глаголя, И. Грабаря. Много места уделялось анекдотам из жизни Левитана с Чеховыми в Бабкине. Повторялось мнение С. И. Лобанова о значении тона в живописи Левитана, но уже без рассуждений о „стихийности“. Напротив, Гинзбург стремилась дать социальное объяснение и толкование общепринятому положению о тоске и печали как господствующем настроении произведений Левитана. Правильно отмечая, что природа Левитана — это „природа русской деревни“ [1], Гинзбург считает, что элегическая ее трактовка была выражением увлечения Левитана поздним либеральным народничеством. Здесь в социологизированной форме, характерной для тех лет, повторяется, в сущности, суждение П. Н. Ге о близости Левитана „русским националистам-народникам“ [2]. В качестве примера Гинзбург приводит левитановскую „Владимирку“. Картины „Над вечным покоем“ и „Тихая обитель“ соответственно трактуются как „сентиментально-умиленное созерцание природы“ [3]. В лучших работах, по мнению И. Гинзбург, Левитан умел видеть деревню „незамутненными „слезой“ глазами [4], как, например, в „Ветхом дворике“. Автор правильно отмечает воздействие на позднего Левитана мирискуснической декоративности и то, что последовательным мирискусником он, однако, не стал. Рассмотрение композиционных приемов Левитана носит мало определенный характер.

Но само появление книги И. Гинзбург было своевременно и полезно. Оно свидетельствовало об усилившемся интересе к творчеству Левитана. В том же году пишет свою повесть о Левитане писатель К. Паустовский. Наконец, в 1938 г. устраивается большая всесоюзная выставка произведений Левитана в Третьяковской галерее.

Переосмысление творчества великого пейзажиста к этому времени было уже назревшим. Оно проявилось и в печатных работах, вышедших к выставке, и в исследованиях во время ее устройства, и в работах, написанных в связи с выставкой и на ее материале. Все это было частями одного общего, проникнутого единым устремлением дела [5].

---

[1] *Изабелла Гинзбург*, И. Левитан. Л.-- М., 1937, стр. 28.

[2] *С. С. Вермель*, Исаак Ильич Левитан и его творчество, стр. 206.

[3] *Изабелла Гинзбург*, И. Левитан, стр. 42.

[4] *Там же*, стр. 47.

[5] *Г. Бандалин*, Новые книги о Левитане.—„Книга и пролетарская революция“, 1938, № 7, стр. 132—137.

Выставка творчества Левитана была одной из больших персональных выставок классиков русской живописи, устраивавшихся в 1930-х гг.[1]. Искусствознание начинало все более и более руководствоваться ленинским учением о культурном наследии. В советском искусстве усиливалось стремление к сочетанию новаторства с традициями больших мастеров русского искусства, с их реалистическими и демократическими тенденциями.

Устройство выставки, ее обсуждение, статьи и книги о Левитане были проникнуты стремлением раскрыть в его творчестве объективные художественные ценности, показать и его историческое и его сегодняшнее актуальное значение. Это был подход к классическому искусству и его выдающимся мастерам с точки зрения наследия, продиктованный желанием понять, чему оно учит нас сегодня, как помогает развитию нашего искусства и художественному воспитанию народа. Это была вместе с тем популяризация их творчества в среде самых широких масс зрителя, популяризация, в которой искусство возвращалось народу. В этом процессе оно само, естественно, начинало все более осознаваться в его демократической народности и в его народных, национальных корнях и связях. Это было раскрытие непреходящего значения и ценности творчества великих мастеров, его глубокой идейности и подлинно человеческого содержания, их достижений в художественном развитии и своего народа и всего человечества. Конечно, это переосмысление и порой решительная переоценка художников, преодоление и формалистического искажения их творчества в дореволюционной критике и вульгаризаторского, упрощенного социального толкования было делом весьма трудным. Следы и того и другого сказывались сравнительно долго. Но к тому времени, когда устраивалась выставка Левитана и писались новые работы о нем, процесс зашел достаточно далеко. Более высокий этап развития советского искусствознания дал возможность правильнее взглянуть на творчество Левитана, переосмыслить и переоценить его и тем самым решить, казалось бы, неразрешимые противоречия, о которых речь шла выше.

Но, прежде чем говорить о существе этих новых суждений о Левитане, остановимся на самой выставке. Ее значение определялось прежде всего тем, что на ней было собрано вместе и экспонировано очень большое количество картин, эскизов, этюдов, акварелей и рисунков Левитана. Творчество художника было, в сущности, впервые показано с такой широтой и полнотой. На первой посмертной выставке Левитана в 1901 г. в Москве насчитывалось 203 работы, а на выставке в 1903 г. в Одессе — 233 работы. На всесоюзной же выставке 1938 г. Третьяковская галерея показала свыше 500 произведений масляной живописи, акварелей и рисунков[2].

В процессе собирания экспонатов для выставки была проделана большая работа по атрибуции и датировке приписывавшихся Левитану вещей, главным образом этюдов. От Левитана осталось много не датированных и не подписанных этюдов, порой за левитановские шли и идут этюды его современ-

[1] Выставка творчества В. Г. Перова в 1934 г., В. А. Серова — в 1935, И. Е. Репина — в 1936, И. Н. Крамского — в 1937, В. И. Сурикова — в 1937, О. А. Кипренского — в 1938, И. И. Левитана — в 1938 г. Они устраивались обычно в Третьяковской галерее и в Русском музее. Кроме каталогов с вводными статьями одновременно печатались статьи и материалы в журналах „Искусство“ и „Творчество“, которые зачастую посвящали специальные номера тому или иному художнику, выходили книги, брошюры, сборники.

[2] По каталогу значилось 424 работы маслом и 63 графических. Но на самом деле их на выставке было больше, и не все они попали в каталог.

ников или учеников (Аладжалова, Переплетчикова, Петровичева и других), много существует и в периферийных музеях и в особенности в частных собраниях фальшивых, подделанных под Левитана работ. Левитан принадлежит наряду с Ф. А. Васильевым, И. Е. Репиным и М. А. Врубелем к числу художников, которых много подделывали, учитывая большой спрос на их работы собирателей-любителей. Есть свидетельство, что, в частности, занимались такими подделками племянники Левитана, дети его сестры, Берчанские[1]. Брат же художника Адольф был не очень разборчив при заверении работ своего брата, и свидетельству его надписей на этюдах нельзя безоговорочно доверять. Участие в комиссии, отбиравшей работы для выставки и производившей их экспертизу, наряду с музейными работниками таких крупных художников и знатоков, младших современников Левитана, как И. Э. Грабарь и К. Ф. Юон, придавало ее выводам и утверждениям большую достоверность. Каталог выставки с его сведениями о произведениях, их датировкой и т. п. явился не только гораздо более обширным, нежели первый список работ Левитана, составленный С. Глаголем (он насчитывал 418 вещей), но и более систематичным и научным. Конечно, и он не был свободен от ошибок, как это и показала работа над следующей выставкой, к столетию со дня рождения Левитана, в той же Третьяковской галерее. Но он оставил ту основную научную базу, на которой можно было заниматься дальнейшими уточнениями и пополнениями наследия художника. Этот каталог и до сих пор является ценнейшим справочным материалом при изучении Левитана.

Итак, в ходе устройства выставки и работы над ее каталогом был выявлен и зафиксирован основной фонд произведений художника. Но не меньшее значение имело то, что на этой выставке, собственно говоря, впервые после первых посмертных выставок Левитана можно было увидеть все его творчество. А для большинства советских и художников и искусствоведов это был вообще первый смотр искусства художника в целом. До того мы знали как следует главным образом его работы, хранившиеся в Третьяковской галерее, Русском музее и в некоторых периферийных музеях. Но большое число работ, и притом порой очень значительных и интересных, было распылено по частным собраниям и практически малодоступно даже специалистам, не говоря уже о сколько-нибудь широком зрителе. Естественно, что возможность увидеть почти все творчество художника в целом[2], сравнить и сопоставить на одной выставке его произведения разных периодов, и в особенности окончательные варианты с предыдущими, с этюдами и эскизами к ним,— все это раскрывало творчество Левитана в значительно большей мере, нежели мы знали его до сих пор. Левитан предстал как гораздо более сложный и богатый в своем развитии художник. Выявились многие оставшиеся в тени стороны его творчества, его манеры письма, в иные отношения стали и различные мотивы его произведений, и в первую очередь пресловутое господство

---

[1] Об этом вспоминает известный букинист Ф. Шилов: „Берчанские не считались серьезными антикварами и были известны под прозвищем „племянников Левитана". По женской линии они действительно были племянниками Левитана, но, кроме того, подделывали и сбывали очень много фальшивых „Левитанов" (*Ф. Г. Шилов*, Записки старого книжника, М., 1959, стр. 64). У того же Шилова находим и другое сведение о подделывании этюдов Левитана: „Однажды я купил в складах художественных предметов при петергофских дворцах партию гравюр и этюдов маслом, писанных каким-то великим князем, кажется, Петром Николаевичем. Этюды были сделаны недурно, писаны в районе Мурманской железной дороги. Реставратор Солнцев все их у меня купил, довольно нагло заявив, что они будут у него „Левитаны" (*там же*, стр. 63).

[2] Тем более приходилось жалеть об отсутствии на выставке некоторых крупных работ, как, например, „Тихая обитель", „Озеро" в его раннем варианте, „Осень. Солнечный день". К сожалению, владельцы „Тихой обители" и первого варианта „Озера" не захотели дать их и на выставку 1960 г.

элегических, а то и тоскливых мотивов и настроений. Зазвучав во весь голос, творчество Левитана выступило жизнеутверждающим и прекрасным. Именно таким, утверждавшим красоту природы, „полным подлинной любви к своей родине“ воспринималось оно и большинством зрителей. Об этом свидетельствуют записи в книге отзывов.

Впрочем, трактовка Левитана как певца печали и сумеречных настроений стала представляться ошибочной еще до выставки. Выставка подтверждала правоту начавшегося переосмысления творчества художника. Во вступительной статье к каталогу Т. Коваленская справедливо высказывала уверенность, что „материал выставки не только выявит оптимистические ноты в творчестве великого пейзажиста, но также окончательно разрушит легенду о якобы импрессионистической манере Левитана писать картину без подготовительной работы“[1].

Мысли, высказанные во вступлении к каталогу, Т. Коваленская развила в одновременной статье „И. И. Левитан“[2]. В обеих статьях Левитан характеризуется как „крупнейший мастер русского национального пейзажа“[3], который „искал в природе типические национальные образы“[4], воспринимая и трактуя их глубоко эмоционально и поэтически. Само развитие его творчества „находится в прямой зависимости от проникновения художника в характер русской природы“[5]. Наряду с таким пониманием объективности творчества и образов природы Левитана утверждается, что в этом и проявилась народность его искусства: „Показав в своих картинах высокую поэзию и красоту русской природы, он сделал искусство близким и понятным народу“[6]. „Широкая демократичность искусства (Левитана.— *Ф.-Д.*) ... заключается в том, что Левитан слился с народом в его любви к родине и в своих личных настроениях выражал чувства, волнующие народные массы“[7]. Так в общей, еще несколько декларативной форме делалась плодотворная попытка снять противоречие в вопросе о субъективном и объективном в творчестве Левитана. Обращаясь к вопросу о месте и роли художника, Коваленская стремилась ответить на него, взяв творчество Левитана на фоне общего развития русской реалистической пейзажной живописи второй половины XIX века, начало которой она усматривает в пейзажных фонах картин Перова 1860-х гг. Не касаясь этой частной проблемы, надо сказать, что при верности рассмотрения Левитана на фоне развития пейзажа второй половины XIX века, вряд ли правильно было ограничиваться только им, сужая таким образом традиции национальной реалистической пейзажной живописи, в частности, забывая традиции Венецианова. Значение и место Левитана определяются следующим образом: „Его величие заключается в том, что он своим творчеством завершил долгий и трудный путь, на который стали лучшие русские художники-демократы еще в эпоху 60-х годов“[8]. „Левитан бережно и внимательно воспринял лучшие заветы художников предшествовавшего ему поколения. Пойдя в раз-

[1] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки“. М.— Л., 1938, стр. 6.
[2] „Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 49—80.
[3] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки“, стр. 7.
[4] *Там же*, стр. 16.
[5] *Там же*, стр. 18.
[6] „Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 80.
[7] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки“, стр. 19.
[8] *Там же*.

витии русского пейзажа дальше реалистов старшего поколения, он углубил здоровые, истинно народные основы, в нем заключенные"[1].

В конкретизации этих положений Т. Коваленская двигалась в русле разрабатывавшейся тогда общей концепции развития русского демократического искусства второй половины XIX века. Оно рассматривалось как развитие от раннего, критического, обличительного и рационалистического реализма 60-х гг. и господства сочувственного показа бедности и угнетения народа в 70-х гг. к постижению и раскрытию силы народа, его внутреннего богатства, к выражению народного восприятия действительности. Это был — согласно такой концепции — путь от собственно критического восприятия жизни к утверждению также и положительных идеалов, путь к более глубокому и широкому демократизму и народности искусства. Так именно и понимается Т. Коваленской то новое, что внес в реалистическую русскую пейзажную живопись Левитан. Поэтому роль и значение Левитана несколько механически отождествлялись с ролью и значением Репина и Сурикова. Выводя, с одной стороны, Левитана из передвижнического пейзажа, Коваленская, с другой, утверждает, что он, как Репин и Суриков, вышел „за пределы передвижничества"[2]. В этом случае передвижничество понимается слишком узко и односторонне, и автор, сам того не желая, смыкается с дореволюционным его толкованием. Но дело здесь скорее во фразеологии, чем в сути вопроса, как и в слишком уж прямом сопоставлении Репина, Сурикова и Левитана. В целом это была правильная в своих тенденциях концепция, которая, развиваясь позднее, освобождалась от еще бывших в ней моментов социологизаторства.

Правильно утверждая, что элегичность многих полотен Левитана — не пессимизм, Коваленская, как еще в свое время Вермель и другие, считала, что „в природе художник нашел величие и красоту и ее противопоставил ничтожности и суете современного ему буржуазного общества"[3]. Иное осмысление получает и положение о том, что Левитан постепенно „от выражения жизни маленьких, частных явлений (поднимается.— *Ф.-Д.*) до понимания сложной жизни всей природы"[4]. Это теперь уже не противопоставление реалистических ее картин таинственному пониманию „стихийных сил природы" и мистического „слияния" с ней, как у Муратова или С. Лобанова, а показ роста и углубления реалистического творчества Левитана. В периодизации этого творчества Т. Коваленская решающим этапом считала поездки на Волгу и волжские пейзажи конца 80-х гг. Здесь Левитан понял „покоряющую силу русских просторов"[5]. „Волга помогла Левитану обобщить свое представление о русской природе, и ее отблеск сохранился на многих образах, созданных им в дальнейшем"[6]. В общем понимании эволюции Левитана „от внешне-бытовой характеристики национального пейзажа своей родины — до создания ее поэтического обобщенного образа"[7] еще чувствуются не до конца переоцененные старые концепции, старое противопоставление

[1] „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 80.
[2] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки", стр. 11; „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 57
[3] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки", стр. 14.
[4] „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 79.
[5] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки", стр. 13.
[6] *Там же*, стр. 14.
[7] „Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 79.

„сюжетной“ ранней и „поэтической“ поздней стадии развития творчества художника. Но самый смысл, тенденция периодизации проникнуты стремлением показать его идейность и общественную значимость. Так, вершиной творчества Левитана объявляются уже не только последние годы жизни, но все „последнее десятилетие“, то есть 90-е гг., и в число шедевров художника включается „Владимирка“, подчеркивается значение картины „Озеро“ и именно в ней видится стремление художника к „обобщенному образу“ родины.

Т. Коваленская, так же как и ее предшественники, невысоко ставит „художников, пытавшихся продолжать традиции Левитана в искусстве“. Ими „заимствовалось из искусства Левитана не познание жизни, а уже готовые настроения, чаще всего элегические“ [1]. Таким образом, и здесь не конкретизируются традиции Левитана и лишь в общей форме говорится, что его творчество может стать и школой и „стимулом для советских художников“.

Сходные, в общем, суждения и оценки творчества Левитана и его роли в русской пейзажной живописи были высказаны и в работах о Левитане автора этих строк, вышедших в том же 1938 г. [2]. Не пристало мне давать их изложение, а тем более оценку. Это дело других. Полагаю лишь, что эти работы разделяют и положительные и слабые стороны разобранных статей Коваленской, тем более что и они выражали общее состояние нашей науки и господствовавшее тогда отношение к Левитану, стремление переосмыслить и высоко оценить значение наследия его как великого русского пейзажиста. Добавлю только, что наряду с выявлением широты эмоционального диапазона творчества Левитана и переходов от одного чувства к другому меня интересовало в особенности показать Левитана именно как мастера картины, художника больших обобщенных образов природы. Мне казалось и кажется до сих пор, что каждый этап творчества Левитана завершался такими обобщенными монументальными образами. В статье „Проблема пейзажа в творчестве Левитана“ мне хотелось показать его значение и поучительность его наследия для советских пейзажистов как художника, ставившего проблему большого возвышенного искусства в пейзажной живописи. Интересовали меня и вопросы о близости творчества Левитана к литературе, в особенности черты общности и сходства с Чеховым и М. Горьким. Этим путем хотелось конкретизировать традиционную мысль о противопоставлении Левитаном и Чеховым красоты и гармонии природы печальной социальной действительности их времени.

В том же номере „Искусства“ была напечатана интересная статья А. Турунова „Братья Чеховы и Левитан“. В ней впервые были изложены связно и, в общем, достаточно полно отношения Чехова и Левитана на основе воспоминаний Марии Павловны и Михаила Павловича Чеховых, а также не опубликованных тогда еще писем Левитана к Чехову и писем самого Чехова. В статье попутно излагалась биография Николая Павловича Чехова, художника, учившегося одновременно с Левитаном в Московском Училище живописи, через которого и произошло знакомство Левитана и его дружба с семьей Чеховых. Турунов привел в своей статье взаимные высказывания писателя и художника о творчестве друг друга, отметил, что установление их дружбы относится к 1885 г., когда оба они начали входить в большое искусство. Турунов правильно в основном, хотя и слишком общо, наметил

---

[1] „Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки“, стр. 18.

[2] *А. Федоров-Давыдов*, Левитан. М., 1938, и статья „Проблема пейзажа в творчестве Левитана“.—„Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 81—106.

черты сходства в творчестве Чехова и Левитана, в их восприятии природы: любовь к северной природе, эмоциональность, лиризм, лаконизм трактовки.

„Взаимное влияние на творчество Чехова и Левитана — несомненно,— писал Турунов.— Их дружба была основана не только на взаимном расположении друг к другу; в ней было что-то большее“ [1]. Турунов заканчивал свою статью утверждением: „В творчестве Чехова и Левитана можно подметить много общих, роднящих их черт. Тема эта сейчас может быть лишь поставлена, окончательное же раскрытие ее потребует особой работы“ [2].

Такая работа была предпринята много лет спустя В. А. Прытковым в книге „Чехов и Левитан“ [3]. Эта небольшая книга содержит в себе верные наблюдения и факты (как, например, указание на то, что в повести „Три года“, описывая впечатление героини от пейзажа на выставке, Чехов „тонко суммировал свои впечатления от картин Левитана“ [4]), ряд отдельных сравнений трактовки пейзажа у Левитана и Чехова. Но все же выполнить в полной мере свою задачу автору не удалось. Порой он не свободен от упрощений в своих оценках содержания картин Левитана и сопоставлениях его с общественными движениями. Так, ему кажется интересным, что картина „Свежий ветер“ „была закончена Левитаном как раз в тот переломный в истории России год (1895), когда „свежий ветер“ растущего революционного движения ворвался в застоявшуюся в эпоху безвременья российскую действительность, начиная новый, последний этап освободительного движения в России“ [5]. Правда, В. А. Прытков оговаривает, что „Левитан, конечно, не сознавал происходящих в общественном развитии России исторических процессов“, а лишь „чувствовал, подобно Чехову, изменение моральной атмосферы русского общества. . .“ [6]. Но тогда ни к чему эта игра понятиями, эти аналогии.

В конце книги Прытков высказывает правильную мысль о сходстве судьбы творческого наследия Чехова и Левитана, которых долгое время считали пессимистами и певцами сумеречной эпохи. Жаль, что он не поставил в центр своего внимания проблемы сходства самого существа, направленности творчества писателя и художника. Его сопоставление картин Левитана „Над вечным покоем“ и „Владимирка“ с „Палатой № 6“ или „Скучной историей“ остается неразвитым. Далее простого положения о том, что и там и тут „глубокие мысли и чувства“ [3] и „родственные“ мысли и настроения, В. А. Прытков не идет. В чем же эта родственность — оказывается нераскрытым. Автор больше интересуется сопоставлением трактовок пейзажа, то есть частным выражением близости мироощущения и творчества писателя и художника, чем самой их основой и существом, тем раздумьем о жизни и сочетанием лиризма с социальностью, которые проявляются в творчестве обоих и которые неверно понимались раньше и требуют нового их истолкования и оценки.

---

[1] „Искусство“, 1938, июль — август, № 4, стр. 113.

[2] *Там же*, стр. 115.

[3] *В. Прытков*, Чехов и Левитан. М., 1948.

[4] *Там же*, стр. 8.

[5] *Там же*, стр. 35.

[6] *Там же*.

[7] *Там же*, стр. 23

Правильно остановив на этом свое внимание в брошюре о Левитане 1945 г., М. В. Алпатов, к сожалению, дает порой основанное на прямых аналогиях понимание выражения Левитаном „умонастроения его современников“ в самом композиционном построении пейзажей [1].

Сопоставление Чехова и Левитана мыслится до сих пор многими как проблема прежде всего прямого сходства и внешних аналогий трактовки русской природы. Именно с этих позиций сетует В. Романенко на то, что „сравнительный анализ живописного пейзажа у Левитана и литературного у Чехова все еще ждет своего исследователя“ [2]. Такой анализ, конечно, нужен и в известной мере уже имеется в литературе о Левитане, в частности и в книге В. А. Прыткова. Но вряд ли верно думать, что если его продолжить, сделать еще более детальным, то именно „тогда яснее станет творческое взаимовлияние двух выдающихся представителей русской культуры“ [3]. Надо полагать, что это взаимовлияние сказывалось не только и даже не столько в трактовке пейзажа, а в самом отношении обоих к жизни и к задачам искусства, во внутреннем их созвучии, в очеловечении природы, в сопоставлении ее бытия и чувств, дум, настроений людей.

В обстановке общего признания Левитана одним из крупнейших русских пейзажистов, в атмосфере как будто бы достигнутого наконец верного понимания его искусства диссонансом прозвучал возврат к традиционным ошибочным и односторонним представлениям о нем как о художнике лишь „интимно минорного восприятия скромной прелести нашей природы“ в статье В. Н. Яковлева „Какой пейзаж нам нужен?“ [4] Справедливо ратуя за пейзаж-картину, исполненную значительного внутреннего содержания и закономерно построенную, Яковлев с этих позиций подвергал сомнению, а в сущности, отрицал значение и ценность традиций Левитана [5]. В. Яковлев, как в свое время С. Глаголь, полагал, что „часто даже его большие полотна кажутся увеличенными этюдами“ [6]. Он ценил Левитана как „бесподобного мастера“ именно только этюда. „Его этюды имеют самодовлеющую живописную прелесть. Но вместе с тем, становясь зачастую самоцелью, они уводят искусство пейзажа в область интимных настроений“ [7]. Совершенно игнорируя проделанную искусствоведами работу по раскрытию творчества Левитана как мастера пейзажа картины, как художника больших идей и общественного звучания, В. Н. Яковлев воскрешал старый миф времен Михеева о том, что Левитану якобы чужда „фундаментальная трактовка“, присущая пейзажам А. Иванова, Васильева, Шишкина. Отсюда вывод: „Путь Иванова и Шишкина — это путь к синтетической величаво-монументальной пейзажной картине. Путь Левитана — дорога в область интимных переживаний, дорога, в конце концов, уводящая в опасные

---

[1] „Левитан всегда строит свою картину таким образом, что она призывает нас мысленно в нее войти. Даже когда представлен маленький уголок природы, за ним чувствуется ширь и простор, и к ним влечет идущее в глубь картины движение. Этим приемом Левитан намекал в своей живописи на тот поступательный порыв вперед, на то состояние ожидания, которое отвечало всему умонастроению его современников“ (*М. Алпатов*, Исаак Ильич Левитан, М.— Л., 1945, стр. 15, 16).

[2] *В. Романенко*, А. П. Чехов и русские художники. К столетию со дня рождения великого русского писателя.—„Искусство“, 1960, январь, № 1, стр. 52.

[3] *Там же.*

[4] „Искусство“, 1949, сентябрь — октябрь, № 5, стр. 28—32.

[5] *Там же*, стр. 31.

[6] *Там же.*

[7] *Там же.*

лабиринты индивидуализма“ [1]. Эта ошибочная точка зрения на Левитана не получила, к счастью, признания или какого-либо развития в дальнейшем. Поэтому и нет надобности с ней полемизировать и сколько-нибудь серьезно ее критиковать.

Оживление интереса к Левитану, вызванное выставкой 1938 г., статьями и работами о его творчестве, способствовало появлению новых воспоминаний В. И. Соколова, Н. Ф. Енгалычевой, Е. Ф. Дейши [2]. В Ленинской библиотеке была начата автором этих строк работа по изучению и опубликованию эпистолярного наследия художника, к сожалению, прерванная Великой Отечественной войной. Новый приток воспоминаний — К. Ф. Юона, В. Н. Бакшеева, В. К. Бялыницкого-Бируля и других [3] — породило отмечавшееся в 1950 году пятидесятилетие со дня смерти Левитана. Значительный интерес представляла статья И. Зильберштейна „Подарки И. И. Левитана“, рассказывавшая о судьбе некоторых его работ [4]. Тогда же вышел и составленный И. В. Федоровым первый сборник воспоминаний о Левитане и его писем [5]. Эта публикация, несомненно, была полезна и для изучения творчества Левитана и для его популяризации. Но, к сожалению, она была очень неполна, в особенности в отношении публикации писем, в ней отсутствовал научный аппарат, не было ни критики, ни комментирования материалов. Наряду с подлинными публиковались и неподлинные. Такова была, например, заметка составителя сборника И. В. Федорова „И. И. Левитан и Чехов“, печатавшаяся среди документов. Рядом с перепечаткой подлинного текста некролога Саврасова, написанного Левитаном, помещался отрывок, являвшийся на самом деле пересказом этого некролога В. М. Лобановым в его брошюре „А. К. Саврасов“ [6]. Все это сделало необходимой новую публикацию писем, документов и воспоминаний о Левитане, которая и была осуществлена в 1956 г. [7].

В новом сборнике были помещены почти все имевшиеся в то время налицо письма художника [8], которых оказалось втрое больше, чем в первой публикации. Была проведена работа по выверке текстов и датировке писем. Письма, документы и воспоминания были снабжены примечаниями. В приложениях помещена обстоятельная работа А. Я. Шапиро „Основные даты жизни и творчества Левитана“. В ней был восстановлен истинный год рождения художника, время его первой поездки на Волгу и первого пребывания за границей, составлена краткая хронологическая таблица жизни и творчества Левитана.

---

[1] „Искусство“, 1949, сентябрь — октябрь, № 5, стр. 31.

[2] *Вл. Соколов,* Мои встречи с Левитаном.—„Советское искусство“, 1938, 28 апреля, № 55, стр. 3; *Н. Ф. Енгалычева,* Воспоминания об учителе.— Сб. „Левитан“, стр. 231—233. Рукопись Е. Ф. Дейши „Воспоминания о Левитане“ была сдана в Отдел рукописей Третьяковской галереи.

[3] *К. Ф. Юон,* Мастер русского пейзажа.—„Огонек“, 1951, № 37, стр. 25. *В. Н. Бакшеев,* Воспоминания о Левитане и *В. К. Бялыницкий-Бируля,* Воспоминания о Левитане — напечатаны в „Информационном сборнике“, вып. 3, М., Академия художеств СССР, 1951.

[4] „Огонек“, 1950, № 31, стр. 16.

[5] „И. И. Левитан. 1861—1900. Воспоминания и письма. К пятидесятилетию со дня смерти“. М., 1950.

[6] *В. М. Лобанов,* Алексей Кондратьевич Саврасов. 1830—1897. М.— Л., 1945, стр. 11.

[7] „И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания“. Материалы подготовлены к печати и примечания к ним составлены А. Федоровым-Давыдовым, И. Федоровым и А. Шапиро. Общая редакция А. Федорова-Давыдова. М., 1956.

[8] Пропущенными оказались два письма Левитана П. А. Брюллову, обнаруженные и использованные впоследствии Ф. С. Мальцевой в ее работе о Левитане, о которой речь будет далее. Письма Левитана к М. П. Чеховой стали известны лишь после ее кончины. В 100-летнюю годовщину рождения Левитана его родственниками Берчанскими были присланы из Франции тринадцать новых неизвестных писем Левитана к родным, семейного и делового характера.

Немногие не включенные в этот сборник воспоминания не представляют существенного интереса, как уже упоминавшиеся воспоминания М. А. Сукенникова „Юность Левитана“, или анекдот из юных же лет Левитана, рассказанный С. И. Светославским[1], или совсем малосодержательные, как воспоминания И. И. Горелова „Что я помню о Левитане“[2]. Мало нового о Левитане было и в тех статьях-воспоминаниях о своих учителях Светославском и Поленове, а также о Чехове, которые помещал в 30-х гг. К. Коровин в зарубежной эмигрантской газете „Возрождение“[3]. В них можно взять только отдельные черточки и детали из школьных лет Левитана.

Из опубликованных уже после выхода сборника воспоминаний наиболее значительны продолжение воспоминаний В. К. Бялыницкого-Бируля[4], где рассказывается история написания картины „Над вечным покоем“, и общая характеристика Левитана, данная в воспоминаниях Ф. И. Шаляпина[5]. В частности, последний подтверждает приводимое в воспоминаниях Б. Н. Липкина суждение Левитана, что пейзаж должен быть не протоколом природы, а представлять ее поэтически одухотворенный образ.

Опубликованные в 68 томе „Литературного наследства“, посвященном А. П. Чехову, воспоминания Н. В. Голубевой, И. А. Бунина, К. А. Коровина и З. Е. Пичугина подтверждают известные рассказы о жизни в Бабкине и о школьных годах художника.

В обширной главе своего двухтомного труда „Мастера русского реалистического пейзажа“, посвященной Левитану, Ф. С. Мальцева писала накануне столетия со дня рождения художника, подводя итог литературе о нем: „Жизнь и творчество Исаака Ильича Левитана весьма широко и полно освещены в литературе по вопросам искусства. Ни об одном мастере русского пейзажа, работавшем до и после Левитана, не написано, пожалуй, так много, как об этом художнике“[6]. Мы постарались здесь дать обзор этой литературы. Сама же глава Мальцевой как бы завершала то, что было достигнуто в отношении изучения и переоценки творчества Левитана в советские годы. Это очень обстоятельная и тщательная работа с учетом уже сделанного, с использованием опубликованных к тому времени данных и материалов[7] и самостоятельным исследованием. В частности, в ней дается тщательный разбор отдельных произведений, анализ их композиции. Автор впервые, по сути дела, конкретно показывает метод работы Левитана над картиной по этюдам. Давая в своих очерках биографию и творческую эволюцию Левитана, Мальцева в целом придерживается установившейся к тому времени периодизации его творчества: начало самостоятельной работы в Саввинской слободе в 1884 г., волжский период, когда Левитан овладевает не только новой темой, но и тональной живописью и его пейзажи становятся более лаконичными, затем цикл работ первой половины 90-х гг. в которых сказывается „стремление Левитана теснее связать свое

---

[1] *Б.*, Киевский гость.—„Биржевые ведомости“, веч. вып., 1905, 19 марта, № 8729, стр. 2—3.

[2] Отдел рукописей ГТГ, № 73/16, 4 л.

[3] „Случай с Аполлоном“.—„Возрождение“, 1931, 2 августа; „Л. Л. Каменев и А. К. Саврасов“.—„Возрождение“, 1935, 10 и 17 марта; „В. Д. Поленов“.—„Возрождение“, 1935, 24 марта и 7 апреля.

[4] *В. К. Бялыницкий-Бируля*, Из записок художника.—Сб. „Из творческого опыта“, вып. 4, Академия художеств СССР, М., 1958, стр. 42--44

[5] *Ф. И. Шаляпин*, Маска и душа.—„Шаляпин“, т. I, М., 1957, стр. 273—275 и 325.

[6] *Ф. С. Мальцева*, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки. Вып. 2, М., 1959, стр. 207.
Однако Ф. С. Мальцева не сочла нужным принять новую, верную дату его рождения.

искусство с жизнью“[1], и, наконец, последний период, отмеченный „крайним лаконизмом художественной формы“[2]. Мальцева в общем верно, хотя и суммарно определяет содержание творчества Левитана: „Левитан жил идеалами передовых людей своего времени, отражал в своем искусстве чувства и мысли, которые порождала в сознании русская действительность“[3]. Сопоставляя творчество Чехова и Левитана, Мальцева несколько расшифровывает общее утверждение об их близости, правильно указывая, что „своими произведениями они стремились дать почувствовать возможность и близость иной жизни, поддерживали в людях веру в конечную победу высоких идеалов гуманизма“[4]. Следует отметить ее замечание о картинах волжского цикла: „Почти полностью отказывается он от изображения в них людей. Вместе с тем художник явно предпочитал мотивы природы, несущие на себе след жизни человека“[5]. Считая, что „лирический строй его пейзажей раскрывается главным образом через состояние природы“[6], Мальцева утверждает как основное в таланте Левитана —„истолкование природы“, ее одухотворение[7]. Касаясь в заключение общей характеристики искусства Левитана, Мальцева придерживается позиций, установившихся в работах 1938 г.: „Обогащенный опытом предшественников, он шел к созданию обобщенного образа природы и здесь достиг большей глубины, чем другие пейзажисты конца века. Каких бы сторон искусства Левитана мы ни касались, его новизна во всем чувствуется столь же сильно, сколько сильны в нем связи с исканиями предшественников“[8]. Эта новизна, по мнению Мальцевой, состоит преимущественно в том, что связи человека с природой, выражавшиеся в русском пейзаже до Левитана сюжетно-жанрово, теперь передаются непосредственно эмоционально, „средствами самого пейзажа“.

Итак, к столетию со дня рождения Левитана образовалась кроме дореволюционной и большая советская литература о художнике, среди которой имеется немало серьезных исследовательских работ. Используя то ценное в фактическом отношении и в истолковании творчества Левитана, что содержалось в старых работах о нем, советская литература вместе с тем подвергла критике и пересмотру ряд неверных или ограниченных, традиционных суждений о Левитане и его творчестве. Правда, еще имели и в известной мере имеют до сих пор хождение легендарные представления, созданные воспоминаниями современников. Все еще порой слишком большое внимание придается анекдотическим моментам в этих воспоминаниях или пресловутому удивлению, как это еврей по национальности мог так чувствовать русскую природу. Некоторым все еще кажется нужным вступаться в соперничество Кувшинниковой и Турчаниновой из-за Левитана, склоняя свои симпатии к той или другой из них, задаваться исследованием вопроса о том, действительно ли в молодости Левитан и М. П. Чехова были влюблены друг в друга и лишь излишнее благоразумие Антона Павловича разрушило возможное их совместное счастье.

---

[1] *Ф. С. Мальцева*, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки. Вып. 2, стр. 233.
[2] *Там же*, стр. 258.
[3] *Там же*, стр. 208.
[4] *Там же*, стр. 221.
[5] *Там же*, стр. 232.
[6] *Там же*, стр. 233.
[7] *Там же*, стр. 260.
[8] *Там же*, стр. 264.

Но все это мы находим уже не в исследовательской искусствоведческой литературе, а в работах, носящих в той или иной мере характер беллетристических произведений и беллетризованной популяризации. В научной же литературе о Левитане давно уже романтический образ красивого меланхолика, в порыве вдохновения в течение нескольких часов набрасывавшего свои картины-этюды, сменился действительным образом большого художника-труженика, вся жизнь которого была посвящена искусству, который совмещал вдохновение с необходимой методичностью и регулярностью упорного труда. Образ вечно тоскующего, предающегося беспредметным медитациям человека сменился образом художника, чье творчество впитало в себя большие и жгучие вопросы своего времени, раздумье о человеческих судьбах, который не только печалился, но выражал в своем творчестве всю гамму человеческих чувств, который искал выхода в светлое будущее, верил в него и утверждал его своим творчеством.

В советской литературе сложилась и утвердилась верная в общем характеристика творчества Левитана, определились в основном его этапы, намечавшиеся отчасти еще в дореволюционной литературе. Сложилось, правда, в общих чертах, и верное представление о месте и роли Левитана в русской пейзажной живописи как художника, чье творчество выросло на основе реалистического пейзажа 60—70-х гг. и пошло далее главным образом в смысле непосредственности передачи идей и эмоций как переживания природы, как выражения ее „настроений“. Получила признание дореволюционная характеристика Левитана как крупнейшего представителя русской пейзажной живописи 80—90-х гг., и связанной с передвижничеством и обозначающей уже новый реализм. Узкое понимание социальной природы и значения творчества Левитана заменилось признанием его широко народного характера и значения. Вместе с тем нельзя не отметить, что все эти в целом верные положения не получили еще достаточной конкретизации, развернутого выявления в творчестве художника. Не говоря уже о работах 1938 г., пафос которых состоял в принципиальной переоценке Левитана, в создании общей концепции его творчества и места в русской пейзажной живописи, даже и основанная на этих утвердившихся принципиальных достижениях статья Ф. С. Мальцевой недостаточно конкретизирует многие моменты. Она в большой мере носит описательный характер. Поэтому прав Л. В. Розенталь, говоря об изучении Левитана: „Его значение, его сущность, его место в развитии русской пейзажной живописи, его органическая связь с общей идейно-реалистической направленностью русского искусства — все это уже выявлено с достаточной определенностью. Но самый путь, пройденный художником, недолгий, но и не простой, все еще остается не вполне очерченным“, что „больше уделяется внимания „становлению“ художника, но не его дальнейшему развитию“[1]. Добавим еще, что в особенности неясной оказывается судьба творческого наследия Левитана. Прокламированное и досоветскими и советскими искусствоведами его значение для развития русского пейзажа остается до сих пор фактически нераскрытым.

Столетний юбилей, устроенная к этому времени выставка, доклады и работы обнаруживают, как мне кажется, в достаточной мере, в каком направлении должно развиваться дальнейшее изучение творчества Левитана. Как всегда, живая жизнь, ее интересы и злободневность указывают путь изучению наследия,

---

[1] *Л. Розенталь*, Великий мастер пейзажа.—„Искусство“, 1960, август, № 8, стр. 44.

выдвигают перед ним новые задачи, определяют новый уклон интересов. Юбилейная выставка творчества Левитана, открывшаяся в конце 1960 г. в Третьяковской галерее и затем перенесенная в Ленинград и Киев, была значительно меньше по объему выставки 1938 г. Она не преследовала, к сожалению, задачи полного показа творчества Левитана и выявления всего его наследия, что было бы так важно для науки. Составление по возможности полного научного каталога произведений Левитана, таким образом, пришлось сделать в настоящей работе. Но на этой выставке появилось немало работ, преимущественно из частных собраний, которых не было на предыдущей выставке, в том числе большое полотно „Половодье“ (1885) и др. А главное в том, что, собранные опять вместе, основные картины, этюды и рисунки Левитана не только позволили передатировать и переатрибуировать ряд работ, но и снова увидеть его творчество более или менее в целом. А увидя так снова через двадцать два года Левитана, в новых условиях продвинувшейся вперед нашей художественной культуры, с позиций углубившегося нашего эстетического сознания мы можем, не теряя старых верных позиций, по-новому почувствовать и понять многое в творчестве художника.

Выставка дала возможность увидеть эволюцию творчества Левитана не только более детально, но и в некоторых новых чертах и моментах. В частности, нагляден стал последний период творчества. Стало яснее, что было в нем от „передвижнического“ и что от „мирискуснического“, а главное, то, что это не было простым „совмещением“ старого и нового, не было „промежуточным этапом“ развития художника, как полагали в свое время, а сложными и порой мучительными поисками нового большого искусства.

Порожденная юбилеем или приуроченная к нему литература о Левитане пока немногочисленна. Она уступает и в количественном и в качественном отношениях литературе 1938 г. Создается такое впечатление, как будто творчество Левитана уже настолько изучено и освещено, что тут больших исследований нечего и предпринимать. Это, однако, на самом деле не так и не может быть так. Присматриваясь к той же вышедшей литературе, видишь, что в ней дают себя знать и новые интересы, новые подходы к Левитану, и вместе с тем новые, пришедшие на смену изжитым, старым, неправомерные подходы к творчеству художника.

Остановимся только на некоторых из связанных с юбилеем работах, в которых эти новые моменты сказались наиболее отчетливо.

Первая из них — вступительная статья Т. М. Коваленской к каталогу новой выставки[1]. Выступая снова через двадцать два года, Коваленская в общем придерживается своих прежних позиций в оценке и понимании творчества Левитана. Правильно и плодотворно ее стремление представить это творчество как одно из выражений характерных для передовой мысли его времени „раздумий“ о жизни. Но, давая в целом сходную с прежней картину его эволюции, Коваленская хочет внести в нее конкретизацию самой художественной манеры Левитана и как живописца и как рисовальщика. Это хорошо, но, к сожалению, краткие и беглые анализы, к тому же не следующие за творческой эволюцией художника, звучат не слишком убедительно и носят порой частный, случайный характер.

---

[1] „Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки. К столетию со дня рождения. 1860—1960“. М., 1960, стр. 3—26.

Но примечательно то, что автор ищет большего, чем просто анализа манеры художника. Т. М. Коваленская ставит труднейшую задачу — раскрыть и показать конкретно, в самой художественной ткани произведений Левитана национальность его трактовки природы, процесс „формирования представления о русской природе“[1]. Так же конкретно, на анализе живописи и композиции, и не только сюжетов картин и общего „выражения“, но самой трактовки природы, хочет она показать передачу того или иного „настроения“ и даже философских и социальных позиций художника. Сами эти стремления и попытки заслуживают всяческого уважения. Очень хорошо и показательно, что Т. М. Коваленская ставит такие задачи. Но трудно согласиться с характером их решения. Автор утверждает в творчестве Левитана некие постоянно развивающиеся линейные и колористические сочетания, например „плавно текущие, спокойные линии“, как якобы прямо выражающие самый „характер русской природы“[2]. Дело здесь не только в упрощении сложной художественной ткани, художественных приемов и живописного содержания полотен художника, но и в том, что самой природе приписываются некие, всегда ее определяющие формальные черты вроде „доминанты неба“ и отсюда „легкой воздушности“[3]. При этом утверждаются некие прошедшие через века „национальные колористические „симпатии“ русского человека“[4], сводимые к узкой палитре „живописи ярославских фресок“, к которым якобы близка палитра картины „Март“[5]. Думается, не в таких, к тому же спорных, формальных аналогиях надо искать близость поэтической трактовки природы Левитаном к народному ее пониманию.

В стремлении раскрыть общественное содержание картин Левитана Т. М. Коваленская порой превращает пейзажи Левитана в какие-то аллегории, и притом сознательно сделанные. Так, по поводу картины „После дождя“ говорится: „В данном случае в образе помолодевшего, умытого дождем городка, в ощущении свежего дыхания реки, кажется, полного особых речных запахов, в чувстве речного простора раскрывает художник так присущую людям его времени жажду обновления русской жизни, в процессе которого, подобно пыли с крыш домов, исчезнет из нее серая скука бесцельного существования“[6].

Однако при всех возражениях по поводу конкретного решения тех задач, которые поставила перед собой при рассмотрении творчества Левитана Т. М. Коваленская, сами по себе они представляются и интересными и симптоматичными. Они показывают, что назрело время от общих оценок, определений и характеристик творчества Левитана переходить к подробному развернутому их рассмотрению в живой ткани его творчества.

Опытами такой работы являются статьи, посвященные детальному анализу отдельных картин Левитана в творческой истории их создания. Такова, например, интересная и содержательная статья О. Я. Кочик „Картина Левитана „Владимирка“[7].

---

[1] „Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки. К столетию со дня рождения. 1860—1960“, стр. 12.
[2] *Там же*, стр. 12.
[3] *Там же*, стр. 23.
[4] *Там же*.
[5] *Там же*, стр. 22.
[6] *Там же*, стр. 16.
[7] „Искусство“, 1961, январь, № 1, стр. 57—60.

В. А. Прытков в новой книге о Левитане отмечает уже наряду с близостью творчества пейзажиста к Чехову и „большое различие“, которое он усматривает в том, что „поэтизация природы у Чехова... всегда связана с „элементами жанра“, „поэтизация же природы Левитаном, как „чистым пейзажистом“, всегда, или почти всегда, отрицает жанровость“ [1]. Думается, однако, что суть вопроса и о сходстве и о различии трактовки природы у Чехова и Левитана состоит не в этом, а в самом внутреннем содержании поэтизации природы. К тому же сам В. А. Прытков оказывается непоследовательным, утверждая преимущество картины „Уборка сена“ над „Озером“ в том, что в первой из них Левитан имел возможность „органично слить типичный образ русской природы с образом работающего народа“ [2], то есть внести моменты жанра и выйти за пределы творчества „чистого пейзажиста“. Насколько рискованно ставить акцент в сопоставлении трактовки русской природы Чеховым и Левитаном на том, есть или нет у них изображения людей, показывает, что на этом основании В. П. Катаев отрицает всякое сходство между ними [3]. Права Ф. С. Мальцева, указывая, что и в „безлюдных“ пейзажах Левитана есть „след жизни человека“.

Мы не касались в обзоре литературы беллетристических произведений и очерков о жизни и творчестве Левитана, написанных в жанре художественной литературы, как не относящихся к нашей теме. Это повести, разного рода рассказы и даже поэмы. Они, естественно, различны по своему качеству, и лучшие из них являются интересными произведениями художественной литературы. Проникнутые любовью и тонким переживанием левитановской поэзии природы, они, помимо своего чисто литературного значения, ценны тем, что пробуждают в читателях интерес к Левитану и любовь к его картинам. Исключение хочется сделать для написанной также в беллетристической форме, но являющейся не собственно художественной, а искусствоведческой работой популярной книги С. Пророковой „Левитан“ [4]. Автор, искренне любящий творчество Левитана и интересующийся его жизнью, провел исследовательскую работу, выезжая на места, где жил художник, разыскивая и опрашивая людей, которые его знали. В результате Пророковой удалось дополнить биографию Левитана новыми штрихами, выяснить места, изображенные в некоторых этюдах (Юрьевец). Ею найдены и опубликованы интересные фотографии, изображающие художника за работой и документирующие писание картин по этюдам. Это очень хорошо и полезно. К сожалению, автор не только допустил ряд фактических неточностей, но и упрощает, а порой неверно толкует творчество художника в разборах его произведений [5].

За последние годы вышел ряд альбомов, посвященных творчеству Левитана. Они неравноценны как по составу и качеству репродукций, так и по тексту вступительных статей. Их разбор невозможен в рамках настоящего обзора. Надо, однако, отметить их несомненную пользу. Они не только популяризируют творчество Левитана, но как бы подготавливают зрителей к восприятию его произведений.

---

[1] *В. Прытков*, Левитан. М., 1960, стр. 70—71.
[2] *Там же*, стр. 65.
[3] *В. Катаев*, Чудесный талант. Доклад на торжественном заседании, посвященном столетию со дня рождения А. П. Чехова.—„Правда“, 1960, 31 января, стр. 3.
[4] *С. Пророкова*, Левитан. М., 1960.
[5] Рецензия Н. Осмоловского „Новая книга о Левитане“ („Искусство“, 1961, июнь, № 6, стр. 73).

Среди популярной литературы о Левитане, вышедшей за последние годы, следует особо выделить брошюру А. А. Юферовой[1]. Она легко и хорошо написана. Автор тонко чувствует поэтическое содержание и очарование левитановских полотен и дает их хорошее описание. В работе есть дельные мысли, но наряду с этим и фактические ошибки, „вольности“ и упрощенство. В целом брошюра достаточно показательна в смысле того, что уже достигнуто, утвердилось в понимании творчества Левитана и что должно привлечь пристальное внимание, а также в том, что является характерным отрицательным в ставшем привычным „метафорическом“ истолкновании произведений художника.

К вопросам, которые неоднократно так или иначе выдвигались исследователями и требуют дальнейшего пристального изучения, относится в общем верно, но слишком общо и односторонне изложенная мысль о философском характере творчества художника, о том, что он создал особый тип пейзажа, „содержанием которого явились размышления художника о смысле человеческой жизни“[2]. К сожалению, Юферова ограничивается здесь рассмотрением цикла картин 1892—1894 гг., да и в нем не соблюдает хронологической последовательности. Следует отметить интересное определение с этой точки зрения картины „Вечерний звон“ как светлого, идеального образа природы, словно из детства[3]. Продолжая не раз дававшиеся аналогии с литературой, Юферова привлекает в данном случае — вряд ли закономерно — Л. Толстого, а из музыкантов — что более оправданно — С. В. Рахманинова.

Однако по-старому путаются и соединяются вместе заграничные поездки Левитана, хотя этому вопросу было уже посвящено специальное исследование А. Я. Шапиро[4]. Но хуже, когда для того, чтобы доказать пессимистическое содержание картины „Над вечным покоем“, противопоставление в ней „грозной вечности природы“ и ничтожества человеческой жизни, автором цитируются письма Левитана Е. А. Карзинкиной, писанные из Финляндии тремя годами позже (1896) выполнения картины, да еще объявляются писанными из Удомли, где она создавалась[5]. Точно так же картина „Золотая осень“, которая, по свидетельству В. К. Бялыницкого-Бируля, писалась в Горке в 1895 г., объявляется изображающей „бабье лето на реке Истре“[6].

Следует отметить, что за последнее время и за рубежом стали выходить книги и статьи о Левитане. Такие работы вышли в Польше (книга Я. Рушиц и статья Ф. Зандель), в Чехословакии (книга В. Фиала), в Болгарии и в других странах. В статье А. Божкова в болгарском журнале „Изкусство“ даже ставится вопрос о роли левитановского творчества в европейской пейзажной живописи. Сведения об этих работах читатель найдет в библиографии.

Но интересно, что работы о Левитане стали появляться и в буржуазной печати, до сих пор мало интересовавшейся русским искусством. Так, в журнале „Revue des études slaves“ (Paris, 1962, t. 41) напечатана обстоятельная статья S. Laffitte „Два друга. Чехов и Левитан“, в которой автор указывает,

---

[1] *А. А. Юферова*, Исаак Ильич Левитан. Л., 1962.
[2] *Там же*, стр. 18.
[3] См. *там же*, стр. 30.
[4] Сб. „Левитан“, стр. 299, 300.
[5] *А. А. Юферова*, Исаак Ильич Левитан, стр. 26, 29.
[6] *Там же*, стр. 31.

что в основе их дружбы лежало сходное отношение к природе: „Чехов выразил словами то, что Левитан внушает красками: грустную поэзию вещей, ту их духовную спрятанность за видимостью осязаемого мира“ [1]. Не входя в дискуссию с S. Laffitte, несколько односторонне судящей и о Чехове и о Левитане, надо отметить ее прекрасную осведомленность в литературе о них. Это, как и сама статья, свидетельствует о растущем интересе к русской культуре и искусству.

В этом критическом обзоре литературы о Левитане автор стремился в хронологическом показе изучения его творчества вскрыть те вопросы, которые выдвигало перед исследователями искусство Левитана, и то, как они решались, как эволюционировали понимание и оценка замечательного пейзажиста. Как всякое большое, подлинное искусство, наследие Левитана бессмертно в том смысле, что бесконечно разнообразно заключенное в нем богатое внутреннее содержание. Оно будет раскрываться еще другими сторонами в дальнейшем, отвечать запросам идущего вперед времени.

---

[1] *S. Laffitte.* Deux amis: Čechov et Levitan.— „Revue des études slaves“, tome 41, fascicules 1—4, Paris, 1962.

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В библиографию Левитана внесли значительный вклад два тома замечательной монографии Г. К. Буровой, О. И. Гапоновой и В. Ф. Румянцевой „Товарищество передвижных художественных выставок", изданные в 1952 г. (I том) и 1959 г. (II том). Особенно ценен последний; он дает почти исчерпывающий перечень статей (около 150), появившихся в русских газетах и журналах, с отзывами о работах Левитана, показанных на передвижных выставках в Петербурге и Москве.

Однако передвижные выставки устраивались не только в столичных, но и во многих других городах России. Кроме того, произведения Левитана экспонировались не только у передвижников. С 1877 по 1883 г. они появлялись на ученических выставках, которые устраивало Московское Училище живописи; в течение семнадцати лет (1884—1900) они украшали многочисленные выставки (периодические, конкурсные и др.) Московского Общества любителей художеств; полотна Левитана экспонировались и на выставках „Мира искусства", южнорусских художников, Sécession и др. О его пейзажах, показанных на этих выставках, имеется в печати немало отзывов. Мы сделали попытку собрать и систематизировать этот материал, включив в библиографию многие статьи, найденные в журналах и газетах 70—90-х гг. прошлого века.

Немало добавили к библиографии Левитана также материалы (около 225 названий), которыми Г. К. Бурова и В. Ф. Румянцева снабдили каталог персональной выставки Левитана, устроенной Третьяковской галереей в 1960 г., к столетию со дня рождения художника.

Далее. Библиография материалов о Левитане на иностранных языках, появившихся в различных изданиях как за рубежом, так и в нашей стране, почти совершенно не разрабатывалась. Мы попытались устранить, хотя бы частично, и этот пробел.

Приводимая ниже библиография включает свыше 1000 названий. Это значительно меньше того количества библиографических карточек о Левитане, которым я располагаю. В процессе составления библиографии пришлось отбирать более важные материалы и жертвовать некоторыми, имеющими, по моему мнению, меньшее значение.

Библиография разбита на ряд разделов, и внутри каждого из них материал расположен в хронологическом порядке. В пределах одного и того же года, если нельзя было уточнить дату, перечень дан в алфавитном порядке авторов.

Не исключено, что некоторые материалы о Левитане, в том числе и достаточно важные, мне неизвестны. Буду весьма признателен за указания допущенных погрешностей и пропусков. Библиография доведена в основном до 1965 г.

Приношу благодарность А. З. Готлибойму за помощь в подыскании ряда отзывов, опубликованных в печати, о пейзажах Левитана, в частности о тех, которые экспонировались на выставках „Мира искусства" в 1899 и 1900 гг.

А. Я. Шапиро

МОНОГРАФИИ

КНИГИ

Вермель С. С., Исаак Ильич Левитан и его творчество, Спб., 1902. 25 стр., 2 л. илл.
Рец.: Бежаницкий Д.— „Мир искусства“, т. VIII, 1902, № 8, стр. 150.

Ростиславов А. А., Левитан, Спб., изд. Н. И. Бутковской, 1911. 75 стр., 11 илл.
Рец.: В. Я. – „Русская старина“, т. 153, 1913, февраль, на 3-й стр. обложки.

Глаголь Сергей и *Грабарь Игорь*, Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество, М., изд. Н. Кнебеля, [1913]. 120 стр. с илл., 15 л. илл.
Рец.: а) Я-ъ [Яремич С. П. ?] — „Исторический вестник“, 1913, ноябрь, стр. 734; б) Н. В. Н. [Некрасов В. Н. ?] — „Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1913, № 6, стр. 227, 228; в) его же.— „Аполлон“, 1913, № 6, стр. 82—83.

Н-ва Н. [Николаева Н.], И. И. Левитан, М., изд. И. А. Маевского, 1913 („Летучая энциклопедия“). 48 стр. с илл.

Шведер Е. И., И. И. Левитан. Очерк, [Без м. и г.], [1918].

Лобанов Сергей, Поленов и Левитан, М., Гос. изд-во, [1925]. 45 стр. (о Левитане — стр. 25—44).

Гинзбург Изабелла, И. Левитан, Л.—М., „Искусство“, 1937. 71 стр., 12 л. илл.
Рец.: Бандалин Г.—„Книга и пролетарская революция“, 1938, № 7, стр. 134—137.

Федоров-Давыдов А. А., Левитан. (Русский художник-пейзажист. 1861—1900. Очерк жизни и творчества), М.—Л., „Искусство“, 1938. 32 стр., 13 л. илл.
Рец.: Бандалин Г.— „Книга и пролетарская революция“, 1938, № 7, стр. 134—137.

Костин В., Исаак Ильич Левитан. 1861—1900, М., „Искусство“, 1938. 17 стр., 39 илл.

Алпатов М. В., Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. (Очерк творчества), М.—Л., „Искусство“, 1945. 31 стр., 5 л. илл.
Рец.: а) Гор Г.— „Звезда“, 1945, № 10—11, стр. 215; б) Ситник К., О популярной монографии.— „Искусство“, 1947, № 1.
Перепечатано (стр. 23—30): „Искусство. Книга для чтения по истории живописи [. . .]“. Сост. М. В. Алпатов и Н. Н. Ростовцев, М., Учпедгиз, 1958, стр. 412—415.

Прытков В., Чехов и Левитан, М., Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1948. 45 стр. с илл.

Федоров-Давыдов А. А., Исаак Ильич Левитан, М., „Советский художник“, 1960. На обор. титульного листа: К столетию со дня рождения. 1860—1960. 32 стр., 16 л. илл.

Прытков В., Левитан (1860—1900), М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960. 114 стр., в том числе илл. на 30 стр.

Дружинин С. Н., Левитан. (К 100-летию со дня рождения художника), М., „Знание“, 1960. 30 стр., 8 л. илл.

Клевенский Л. П., Певец русской природы – Исаак Ильич Левитан, Челябинск. 1960. 18 стр. (Челябинское обл. отделение Общества по распространению политических и научных знаний). [Отпечатано на множительном аппарате].

Савкин Г. А., Исаак Ильич Левитан. (К персональной выставке в Киеве). Материалы к лекции, Киев, 1961. 36 стр. (Киевское городское отделение Общества по распространению политических и научных знаний УССР). [Отпечатано на множительном аппарате].

Юферова А. А., Исаак Ильич Левитан, Л., „Художник РСФСР“, 1962. 40 стр. с илл.

ПОВЕСТИ

Щепкина-Куперник Т., Старшие.— „Вестник Европы“, 1911, ноябрь, стр. 29—51.
Перепечатано: *Т. Л. Щепкина-Куперник*, Избранное, М., „Советский писатель“, 1954, стр. 343—366. [Левитан описан в лице героя повести художника Льва Семеновича Яскольского].

Паустовский К., Исаак Левитан. Рассказ.—„Красная новь“, 1937, кн. VI, июнь, стр. 87—98.
Повторно издано:
а) *К. Паустовский*, Исаак Левитан [. . .], М.—Л., Детиздат, 1938. 64 стр. с илл., 4 л. илл.
Рец.: Бандалин Г.— „Книга и пролетарская революция“, 1938, № 7, стр. 134—137.
б) *Константин Паустовский*, Собр. соч., т. 4, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1959, стр. 171—193.
в) *К. Паустовский*, Исаак Левитан, Л.—М., „Искусство“, 1961. 32 стр., 13 л. илл.

Евдокимов Иван, Левитан. Повесть, М., „Советский писатель“, 1940. 172 стр., 8 л. илл.
Изд. 2-е: М., „Советский писатель“, 1959, 375 стр., 9 л. илл.
Издана на польском языке в Варшаве в 1962 г.

Смирнов Ник., Золотой Плёс. Повесть о Левитане.— Альманах „Охотничьи просторы“, М., 1958—1959, № 11, стр. 61—110; № 12, стр. 64—104; № 13, стр. 80—112.

Пророкова С., Левитан, М., „Молодая гвардия“, 1960. 238 стр., 9 л. илл.
Рец.: Осмоловский Ю., Новая книга о Левитане.— „Искусство“, 1961, № 6, стр. 73.

Калашников Иван, Левитан. Повесть в стихах, [Алма-Ата], Казахское гос. изд-во художественной литературы, 1962. 124 стр.

Буэр А., Рассказы о Левитане. [Калуга], Калужское книжное издательство, 1963. 63 стр., 6 л. илл.

СТАТЬИ

Гольцев В. А., В мастерской художника.—„Русские ведомости", 1897, 25 января, № 25, стр. 3.

Перепечатано: а) „Памяти В. А. Гольцева", М., изд. Клочкова, 1910; б) „И. И. Левитан [. . .]", 1950, стр. 76, 77; в) „Левитан", 1956, стр. 266, 267.

[Левитан ответил на эту статью письмом, направленным В. А. Гольцеву 25 января 1897 г.— См. „Левитан", 1956, стр. 65].

Яцимирский А. И., Памяти пейзажистов Айвазовского и Левитана. — „Русская мысль", 1900, декабрь, кн. XII, отд. 2, стр. 287, 289.

[Б. а.], [Б. н., заметка].—„Мир искусства", т. V, 1901, № 10, Заметки, стр. 252.

Сыркин М., Посмертная выставка произведений И. И. Левитана.—„Восход", 1901, № 15, 25 февраля, стр. 18—24.

[Б. а.], [Б. н.], [Посмертная выставка И. И. Левитана в залах Академии художеств].—„Хроника журнала „Искусство и художественная промышленность", 1900—1901, январь, № 7—8 (31—32), стр. 105.

Глаголь Сергей. Поэт русского пейзажа.— „Курьер", 1901, 14 ноября, № 315, стр. 3.

Вермель С., И. И. Левитан и его творчество.—„Книжки „Восхода", 1902, № 1, стб. 34—56.

[Б. а.], И. И. Левитан. (К годовщине со дня его смерти).—„Народное благо", 1903, 20 июля, № 27, стр. 16. [Уникальное фото Левитана].

Щепкина-Куперник Т. Л., Памяти И. И. Левитана.—„Помощь", Спб., 1903, стр. 274, 275.

[Б. а.], Исаак Ильич Левитан.—„Живописное обозрение", 1905, № 16, стр. CXV. [Уникальное фото Левитана].

Глаголь Сергей, И. Левитан. (Материалы для его биографии и характеристики).— Сб. „Новое слово", М., 1907, кн. 1, стр. 207—242.

Ивановский Р., Светлой памяти Левитана.—„Лебедь", 1908, декабрь, № 4, стр. 42—44.

Сыркин М., Исаак Ильич Левитан. (К десятилетию со дня кончины).—„Новый восход", 1910, 2 июня, № 14, стб. 23—26.

Бенуа Александр, Художественные письма. Левитан.—„Речь", 1910, 22 июля, № 198, стр. 2.

Сыркин М., Исаак Ильич Левитан. Его искусство.—„Новый восход", 1910, 22 июля, № 17, стб. 26—32.

С-ов М. [Сукенников М. А.], Юность Левитана.—„Раннее утро", 1910, 22 июля, № 167, стр. 2.

Мимоза, Левитан в Москве.—„Раннее утро", 1910, 22 июля, № 167, стр. 2.

Musca, Левитан и Чехов.—„Раннее утро", 1910, 22 июля, № 167, стр. 2.

Гартинг Евгения, И. И. Левитан. —„Рампа и жизнь", 1910, 25 июля, № 30, стр. 489, 490.

Камышников Л., Над вечным покоем. (Памяти И. И. Левитана).—„Рампа и жизнь", 1910, 25 июля, № 30, стр. 490, 491.

Шуйский Б., Левитан и Куинджи.—„Художественно-педагогический журнал", т. IX, 1910, 29 июля, № 13, стр. 4—6.

Евсеев И., Поэт русской природы (К 10-летию кончины И. И. Левитана). 22 июля 1900—1910.—„Известия Общества преподавателей графических искусств", 1910, № 6, стр. 203—206.

[К 10-летию со дня смерти Левитана].— „Солнце России", 1910, июль, № 25. [Фото Левитана и репродукции четырех его пейзажей].

-ъ., И. И. Левитан. (К 10-летию со дня его смерти).—„Кривое зеркало", 1910, 1 августа, № 31, стр. 2.

Эрберг К., Куинджи и Левитан. —„Вестник Европы", 1910, август, кн. VIII, стр. 429—432.

[Б. а.] Вечер памяти Левитана.—„Известия Общества преподавателей графических искусств", 1910, № 8—9, стр. 289.

Ге Н., Левитан.—„Жизнь для всех", 1911, январь, № 1, стб. 129—133.

Л-н А. [Левинсон А.], Художник Левитан. —„За 7 дней", 1911, 18 ноября, № 37, стр. 18, 19.

Левинсон А., Художник Левитан и русский пейзаж.—„За 7 дней", 1913, 10 октября, № 36, стр. 777.

Яремич С., Исаак Ильич Левитан. 1861—1900.—„Жизнь за неделю", 1913, 6 ноября, № 2, стр. 16—19.

Скворцов А. М., Конец Левитана.—„Известия", 1918, 6 мая.

Горный Сергей, Левитан. —„Жар-птица", 1922, № 7, стр. 16—20.

Грабарь Игорь, И. И. Левитан. Мастер русского пейзажа (1861—1900).—„Юный художник", 1936, № 4, стр. 10—15.

Григорьева М., Из неопубликованной переписки И. Левитана.—„Советское искусство", 1938, 22 марта, № 37, стр. 4.

Соколова Наталья, Классик русского пейзажа.—„Советское искусство", 1938, 26 апреля, № 54, стр. 3.

Колпакчи М., Выставка И. И. Левитана.— „Декада московских зрелищ", 1938, 1 мая, № 13, стр. 13.

А. Б., Современники Левитана о его творчестве.—„Творчество", 1938, № 5, стр. 16—18.

Галушкина А., Даты жизни и творчества И. И. Левитана.—„Творчество", 1938, № 5, стр. 12—15.

Галушкина А., Выставка И. И. Левитана.—„Творчество", 1938, № 5, стр. 24.

Герасимов С., [Б. н.].—„Творчество", 1938, № 5, стр. 21.

Крымов Н., [Б. н.].—„Творчество", 1938, № 5, стр. 19, 20.

Лобанов В., Мастер русского пейзажа.— „Творчество", 1938, № 5, стр. 2—11.

Т. К., [Коваленская Т.], И. И. Левитан. — „Искусство", 1938, май — июнь, № 3, стр. 125.

Кудрявцев Е., О реставрации картин Левитана.—„Искусство", 1938, май — июнь, № 3, стр. 138.

Жарова Н., Классик русского пейзажа.— „Советский музей", 1938, июнь, № 6, стр. 38—42.

Зотов Ал., Выставка картин И. И. Левитана. —„Юный художник", 1938, № 6, стр. 24.

Лебедев А., И. И. Левитан — выдающийся русский пейзажист. (К открытию выставки его произведений в Третьяковской галерее 26 апреля 1938 г.).—„Молодая гвардия", 1938, июнь, № 6, стр. 184—187.

Бандалин Г., Новые книги о Левитане.—„Книга и пролетарская революция", 1938, № 7, стр. 132—137.

Коваленская Т., И. И. Левитан. Творческая биография художника.—„Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 49—80.

Турунов А., Братья А. П. и Н. П. Чеховы и И. И. Левитан.—„Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 107—115.

Федоров-Давыдов А. А., Проблемы пейзажа в творчестве Левитана. —„Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 81—106.

Гинзбург Изабелла, Искусство Левитана. [К открытию выставки в Русском музее в Ленинграде].—„Искусство и жизнь", 1939, январь, № 1, стр. 38, 39.

Диомидов И., Поэт русской природы. (К 40-летию со дня смерти И. И. Левитана).—„Московский комсомолец", 1940, 6 августа, № 180, стр. 4.

Воробьев Е., „Золотой Плёс". —„Наша страна", 1940, октябрь, № 10, стр. 37—39.

Сидоренко Н., Певец русской природы.— „Наша страна", 1940, октябрь, № 10, стр. 2—7.

Диомидов И., Художник-патриот. Из рукописных материалов Третьяковской галереи.—„Вечерняя Москва", 1941, 2 июля, № 154, стр. 4.

Каганская Жанна, Памяти Исаака Левитана. Очерки.—„Хроника советского изобразительного искусства", 1945, № 9, стр. 3—5.

Коваленская Татьяна, Великий мастер русского пейзажа Левитан.— „Хроника советского изобразительного искусства", 1945, № 9, стр. 1, 2.

[Б. а.], 50-летие со дня смерти выдающегося русского художника И. И. Левитана.— „Московская правда", 1950, 5 августа, № 143, стр. 2.

Дружинин С., И. И. Левитан. (К 50-летию со дня смерти).— „Искусство", 1950, ноябрь — декабрь, № 6, стр. 65—71.

Зильберштейн И., Подарки И. И. Левитана. (К пятидесятилетию со дня смерти). — „Огонек", 1950, № 31, стр. 16—19.

Иогансон Б., Певец природы.— „Советское искусство", 1950, 5 августа.

Перепечатано: *Б. В. Иогансон*, За мастерство в живописи. Сборник статей и докладов, М., 1952, стр. 44—46.

Бурова Г. К., *Гапонова О. И.* и *Румянцева В. Ф.*, Товарищество передвижных художественных выставок, т. 1. Перечень произведений и библиография, М., „Искусство", 1952, стр. 213—220.

Рыленков Николай, Левитан.— „Стихотворения и поэмы", М., Гос. издательство художественной литературы, 1956, стр. 77, 78 [стихотворение датировано 1940 г.].

Смолкин М., Неизвестные рисунки И. Левитана.— „Юность", 1956, № 8, стр. 99—101.

Маслов Вячеслав, У омута.— „Советская женщина", 1957, № 4, стр. 48.

Бакшеев В. Н., Наш Левитан.— „Огонек", 1957, № 27, стр. 17.

[Б. а.], Гимн русской природе.— „Московская правда", 1958, 30 августа, № 178, стр. 3.

Бениш С., Гимн русской природе. Заметки экскурсовода.— „Московский комсомолец", 1958, 9 сентября, № 180, стр. 3.

Бялыницкий-Бируля В. К., Из записок художника. [Посмертная статья в обработке искусствоведа Е. Жидковой]. —„Из творческого опыта", вып. 4, М., „Советский художник", 1958, стр. 42—46, 52—54.

Кочик О., Неизвестные рисунки Левитана. — „Искусство", 1958, май, № 5, стр. 64—68.

Васильев Ю. [и др.]. Здесь жил художник Левитан.— „Советская культура", 1959, 18 июня, № 75, стр. 2.

Дружинин С., Пейзаж и настроение.— „Огонек", 1959, № 24, стр. 8, 9.

Иогансон Б. [и др.], Перед юбилеем Левитана.— „Правда", 1959, 2 сентября, № 245.

Кузина Г., Прочтите, примите меры! Забытый дом Левитана. — „Советская культура", 1959, 22 декабря, № 153, стр. 3.

Мальцева Ф. С., И. И. Левитан. [. . .].— В ее кн.: „Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки", вып. 2, М., „Искусство", 1959, стр. 207—264.

Пророкова С., Эти снимки мы видим впервые.— „Комсомольская правда" (воскресное приложение), 1960, 28 февраля, № 50.

[Б. а.], Столетие со дня рождения И. Левитана.— „Известия", 1960, 9 марта.

[Б. а.], Юбилей И. И. Левитана.— „Советская культура", 1960, 12 марта, № 31, стр. 3.

Лесс Ал., Случай с Владимиркой.— „Вечерняя Москва", 1960, 18 июня, № 143, стр. 3.

Бурова Г. К. и *Румянцева В. Ф.*, Материалы к библиографии И. И. Левитана.— „Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки [. . .]". М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, стр. 101—113.

Коваленская Т., [Характеристика творчества Левитана].—„Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки [. . .]", стр. 3—26.

Герасимов Сергей, Покоряющее искусство.— „Огонек", 1960, 28 августа, № 35, стр. 16.
Пророкова С., В местах, где творил Левитан.— „Комсомольская правда" (воскресное приложение), 1960, 28 августа, № 196, стр. 4.
[Б. а.], К юбилею художника. В Третьяковской галерее открылась выставка произведений Левитана.— „Правда", 1960, 30 августа, № 243, стр. 4.
[Б. а.], [Б. н.].— „Московская правда", 1960, 30 августа, № 204, стр. 4.
[Б. а.], Певец русской природы. К столетию со дня рождения И. И. Левитана.— „Учительская газета", 1960, 30 августа, № 104, стр. 1.
Сосницкая М., Волшебная кисть.— „Учительская газета", 1960, 30 августа, № 104, стр. 1.
[Б. а.], Сегодня в Плёсе.— „Учительская газета", 1960, 30 августа, № 104, стр. 4.
Алпатов М., Левитан. Сто лет со дня рождения.— „Советская культура", 1960, 30 августа, № 103, стр. 3.
Антонова А., Певец русской природы. К 100-летию со дня рождения И. И. Левитана.— „Ленинское знамя", 1960, 30 августа, № 203, стр. 2.
Дрампян Р., Исаак Ильич Левитан.— „Коммунист", 1960, 30 августа, № 204.
Дубинская А., Певец русской природы. К столетию со дня рождения И. И. Левитана.— „Гудок", 1960, 30 августа, № 205, стр. 4.
Кречетова Е., В залах Третьяковской галереи.— „Учительская газета", 1960, 30 августа, № 104, стр. 4.
Либерфорт И., Поэзия русской природы. К столетию со дня рождения И. И. Левитана.— „Красная звезда", 1960, 30 августа, № 204, стр. 3.
Миесниек К., Великий певец русской природы.— „Советская Латвия", 1960, 30 августа, № 204.
Наджафов Мурсал, Певец красоты русской природы.— „Бакинский рабочий", 1960, 30 августа, № 204.
Паустовский Константин, Соловьиное царство.— „Известия", 1960, 30 августа, № 206, стр. 4.
Полищук Э., Певец русской природы.— „Правда Востока", 1960, 30 августа, № 204.
Ромадин Н., Сердце, плененное Россией. К 100-летию со дня рождения И. И. Левитана.— „Труд", 1960, 30 августа, № 205, стр. 3.
Самойлов А., Чехов русского пейзажа. К 100-летию со дня рождения И. И. Левитана.— „Ленинградская правда", 1960, 30 августа, № 205, стр. 3.
Федоров-Давыдов А., Певец русской природы. К столетию со дня рождения И. Левитана.— „Правда", 1960, 30 августа, № 243, стр. 4.
[Б. а.], Певец русской природы.— „Вечерняя Москва", 1960, 31 августа, № 205, стр. 3.
Коваленская Т., Художник России.— „Литература и жизнь", 1960, 31 августа, № 103, стр. 2.
Крупкина И., Певец русской природы.— „Коммунист Таджикистана", 1960, 31 августа, № 205.
Мамаладзе Ш., Певец русской природы.— „Заря Востока", 1960, 31 августа, № 205.
Рудерман Михаил, Мир, с детства любимый. . .— „Литература и жизнь", 1960, 31 августа, № 103, стр. 2.
Тигане В., Великий мастер пейзажа.— „Советская Эстония", 1960, 31 августа, № 205.
Розенталь Л., 100-летие со дня рождения И. И. Левитана. Великий мастер пейзажа. — „Искусство", 1960, август, № 8, стр. 44—52.
Т. И., К юбилею Левитана.— „Художник", 1960, № 8, стр. 61.
Федоров-Давыдов А. А., Картина Левитана „После дождя. Плёс". (К 100-летию со дня рождения художника).— „Художник", 1960, № 8, стр. 46—51.
Широкий В., Певец русской природы.— „Советская Молдавия", 1960, 31 августа, № 205.
[Б. а.], К столетию со дпя рождения Левитана.— „Литературная газета", 1960, 1 сентября, № 104, стр. 3.
Солоухин Владимир, Неравнодушный.— „Литературная газета", 1960, 3 сентября, № 105, стр. 3.
Улоза В., Творчество дорогое и близкое.— „Советская Литва", 1960, 3 сентября, № 207.
Ходжамухамедов Нури, Великий пейзажист.— „Туркменская искра", 1960, 4 сентября, № 208.
Иовлева Л., „Март". [Листовка], М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, 5 стр., 1 илл.
Каменева Е., Мы знакомимся с художниками, М., „Молодая гвардия", 1960, стр. 40—42 [гл. „Исаак Ильич Левитан"].
Коваленская Т., „После дождя. Плёс" [Листовка], М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, 7 стр., 1 илл.
Мальцева Ф., „Свежий ветер. Волга". [Листовка], М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, 7 стр., 1 илл.
Немировская М., Владимирка. [Листовка], М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960, 7 стр., 1 илл.
Шапиро А. и *Федоров-Давыдов А.*, Скульптурный портрет Левитана. — „Творчество", 1960, № 12, стр. 20, 21.
Кочик О., Картина И. И. Левитана „Владимирка".— „Искусство", 1961, январь, № 1, стр. 57—60.
[Б. а.], [Б. н.].— „Искусство", 1961, январь, № 1, стр. 79.
[Б. а.], Выставка произведений И. И. Левитана [в Ленинграде]. — „Известия", 1961, 23 марта, № 71, стр. 4.

Голубева Э., Как поэзия, как музыка. (Выставка произведений И. И. Левитана, посвященная 100-летию со дня рождения).—„Ленинградская правда", 1961, 1 апреля.

Готлибойм А. З., Встреча с Левитаном. — „Строительный рабочий", 1961, 5 апреля, № 28, стр. 4.

Федоров-Давыдов А., Картина И. Левитана „Озеро". — „Художник", 1961, №6, стр. 23—31.

[Б. а.] Там, где писал Левитан.— „Известия", 1962, 28 сентября, № 232, стр. 4.

Федоров-Давыдов А. А., Раннее творчество И. И. Левитана.— „Искусство", 1962, август, № 8, стр. 48—56.

Федоров-Давыдов А., „Мостик" Левитана.— „Творчество", 1962, № 8, стр. 20.

[Б. а.], Музей Левитана.— „Искусство", 1963, январь, № 1, стр. 78.

Кармен Г., *Кочик О.*, *Виктурина М.*, Особенности техники живописи Левитана.— „Художник", 1963, № 3, стр. 30 –35.

Осокин В. Н., Рассказы о русском пейзаже [серия „В мире прекрасного"], М., Детгиз, 1963, стр. 83—96 [гл. „Пейзаж настроения"].

Прытков В. А., Любимые русские художники, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963, стр. 239—268, илл.

Федоров-Давыдов А., Пастели Левитана.— „Художник", 1964, № 3, стр. 37—40.

АЛЬБОМЫ

„Исаак Левитан. 26 гелиогравюр", [Спб.], изд. журн. „Мир искусства", 1901. 6 стр., 26 л. илл.

„И. И. Левитан". Альбом „Солнце России". Вступит. статья Андрея Левинсона, [Спб.], [б. г.]. 6 стр. с илл., 27 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан". [Альбом]. Вступит. статья Т. Коваленской, М., изд. Гос. Третьяковской галереи, 1938. 16 стр., 3 цветных илл. в тексте, 19 л. илл., в том числе 6 цветных.

„Исаак Ильич Левитан". Альбом репродукций. Сост. и автор вступит. статьи С. Н. Дружинин. М., Изогиз, 1957. 11 стр., 20 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан". [Альбом репродукций]. К 100-летию со дня рождения. 1860—1960. Вступит. статья В. А. Прыткова. М., „Советский художник", 1960. 18 стр., 37 л. илл.

Рец.: [Б. а.], Левитановский альбом.—„Комсомольская правда" (воскресное приложение), 1960, 28 августа, стр. 4.

„Исаак Ильич Левитан". [Альбом репродукций]. Сост. и автор вступит. статьи Т. В. Юрова. М., Изогиз, 1960. 14 стр., 17 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан. Рисунок. Акварель". [Альбом репродукций]. Сост. и автор вступит. статьи А. А. Федоров-Давыдов. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963, 24 стр. с илл., 75 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан". [Альбом репродукций]. Вступит. статья Б. В. Иогансона. [Ред.-сост. Н. Н. Моргунова]. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963, 13 стр., 43 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан". Альбом репродукций. Сост. и автор вступит. статьи С. Н. Дружинин. М., Изогиз, 1963. 13 стр., 24 л. илл.

КАТАЛОГИ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК

„Каталог посмертной выставки академика И. И. Левитана". Спб., 1901. 8 стр.

„Каталог посмертной выставки произведений академика И. И. Левитана". М., 1901. 8 стр.

[Каталог посмертной выставки произведений И. И. Левитана в Киеве, в 1903 г.] — см. в кн.: *Сергей Глаголь* и *Игорь Грабарь*, Исаак Ильич Левитан [. . .], [М.], изд. И. Кнебеля, [1913], стр. 116, 117.

„Каталог посмертной выставки картин и этюдов И. И. Левитана, устроенной Комитетом Одесского отделения Общества распространения просвещения между евреями в России". [Одесса, 1903].

„Исаак Ильич Левитан. 1861—1900. Каталог выставки". [Сост. А. С. Галушкина и А. М. Лесюк. Вступит. статья Т. Коваленской], М.—Л., „Искусство", 1938. 72 стр., 10 л. илл.

„И. И. Левитан. Каталог выставки в Гос. Русском музее". [Вступит. статья Г. Лебедева], [Л., 1939]. 84 стр., 9 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки. К столетию со дня рождения. 1860—1960". [Сост. С. Н. Гольдштейн, Н. Ю. Зограф, Л. И. Иовлева. Вступит. статья Т. Коваленской], М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960. 114 стр., 30 л. илл.

„Исаак Ильич Левитан. Каталог выставки [. . .]". Л., 1961.

СТАТЬИ О ЛЕВИТАНЕ В РУССКИХ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Энциклопедический словарь Брокгауз-Ефрон, II дополнительный том, Спб., 1906, стр. 65, 66. [Б. а.].

Энциклопедический словарь Ф. Павленкова, изд. 5-е, Спб., 1913, стб. 1176—1177.

Новый энциклопедический словарь, т. 24, Пг., 1915, стр. 196, 197 [статья С. Р-ва].

Энциклопедический словарь Русского библиографического института „Гранат", изд. 7-е, т. 26, [б. г.], стб. 563—565 [статья Н. Тарасова].

Малая Советская Энциклопедия, [изд. 1-е], т. 4, М., 1930, стб. 527.

Малая Советская Энциклопедия, [изд. 2-е], т. 6, М., 1937, стб. 108, 109.

Большая Советская Энциклопедия, [изд. 1-е], т. 36, М., 1938, стб. 153, 154. [Б. а.].

Большая Советская Энциклопедия, [изд. 2-е], т. 24, М., 1953, стб. 395—397.

Малая Советская Энциклопедия, [изд. 3-е], т. 5, М., 1959, стб. 407, 408. [Б. а.].

Детская Энциклопедия, т. 10. Литература и искусство. М., Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1961, стр. 432—434 [статья К. Г. Паустовского].

ВОСПОМИНАНИЯ И ПИСЬМА

В ПЕРСОНАЛЬНЫХ СБОРНИКАХ

„И. И. Левитан. 1861—1900. Воспоминания и письма. К 50-летию со дня смерти", [Сост. И. В. Федоров], М., „Искусство", 1950. 128 стр., 8 л. илл.[1]

Содержание: М. Алпатов — Предисловие. Воспоминания: М. В. Нестерова, А. Я. Головина, В. Н. Бакшеева, П. И. Петровичева, Б. Н. Липкина, В. И. Соколова, В. Си-въ [Сизова В. И.], Н. В. Поленовой, М. П. Чехова, С. П. Кувшинниковой, Л. Д. Донского, Т. Л. Щепкиной-Куперник, И. А. Белоусова, А. П. Лангового, А. К. Тимирязева, В. А. Гольцева, А. Н. Мошина. И. В. Федоров — Левитан и Чехов. А. П. Чехов — о Левитане. Письма Левитана [8 писем], письмо В. Д. Поленова Левитану. Левитан — О своем учителе.

Рец.: а) Смирнов Ник.—„Вечерняя Москва", 1950, 21 октября, № 250, стр. 3; б) [Б. а.].—„Огонек", 1951, № 2; в) Сперанская Е. А.—„Советская книга", 1951, июнь, № 6, стр. 113—115.

[1] В дальнейшем этот сборник дается в сокращении — „Левитан" 1950.

„И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания". Материалы подготовлены к печати, и примечания к ним составлены А. Федоровым-Давыдовым, И. Федоровым и А. Шапиро. Общая ред. А. Федорова-Давыдова, М., „Искусство", 1956, 336 стр., 12 л. илл.

Содержание: 1) А. А. Федоров-Давыдов, И. И. Левитан в письмах и воспоминаниях современников; 2) [И. И. Левитан], Письма [1882—1900. 151 письмо]; 3) И. И. Левитан, По поводу смерти А. К. Саврасова[2]; 4) Документы [12 документов, хранящихся в ЦГАЛИ]; 5) Воспоминания: М. В. Нестерова, А. П. Чехова [из его писем и дневников], С. [М.] Шпицера, В. Н. Бакшеева, С. Д. Милорадовича, А. Я. Головина, Е. Ф. Дейши, Н. В. Поленовой, М. П. Чеховой, М. П. Чехова, В. В. Переплетчикова, С. П. Кувшинниковой, Л. Д. Донского, Т. Л. Щепкиной-Куперник, И. А. Белоусова, А. П. Лангового, А. И. Трояновской, В. И. Соколова, К. Ф. Юона, В. К. Бялыницкого-Бируля, Б. Н. Липкина, П. И. Петровичева, П. В. Сизова, Н. Ф. Енгалычевой, А. К. Тимирязева, А. М. Васнецова, Я. Д. Минченкова, Л. О. Пастернака, В. Си-ва [Сизова В. И.]; 6) Примечания; 7) А. Я. Шапиро, Основные даты жизни и творчества И. И. Левитана; 8) Именной указатель; 9) Указатель упоминаемых произведений И. И. Левитана.

Переведено (частично) на китайский язык и издано в Китае в 1959 г.

[2] Впервые появилась в газете „Русские ведомости", 1897, 4 октября, № 274. Перепечатана в следующих изд.: а) „Искусство", 1938, № 4, стр. 115; б) „А. К. Саврасов. К 50-летию со дня смерти. Каталог выставки", М., Изд.-во Гос. Третьяковской галереи, 1948; в) „Книга для чтения по истории русского искусства" [сост. Н. Машковцев], т. IV, М.—Л., „Искусство", 1948, стр. 58—59; г) „И. И. Левитан. 1861—1900. Воспоминания и письма", М., „Искусство", 1950, стр. 122, 123 [под заглавием: „Левитан о своем учителе"].

В ПИСЬМАХ И ДНЕВНИКАХ А. П. ЧЕХОВА

[Письмо Н. А. Лейкину от 9 мая 1885 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 134.

[Письмо М. П. Чехову от 10 мая 1885 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 135, 136.

[Письмо Ф. О. Шехтелю от 8 июня 1886 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 220, 221.

[Письмо Н. А. Лейкину от 17 июля 1885 г.] — „Литературное наследство", т. 68, Чехов, М., Изд-во АН СССР, 1960, стр. 161.

[Письмо Е. К. Сахаровой от 28 июля 1886 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 224, 225.

[Письмо М. В. Киселевой от 21 сентября 1886 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 233, 234.

[Письмо Н. А. Лейкину от 8 декабря 1886 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 247.

[Письмо М. В. Киселевой от 14 января 1887 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 261, 262.

[Письмо Ал. П. Чехову от 26 января 1887 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 272.

[Письмо М. П. Чеховой от 11 мая 1887 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 327.

[Письмо Ал. П. Чехову от 24 ноября 1887 г.] — „Чехов", т. 13, стр. 395.

[Письмо П. П. Гнедичу от 15 декабря 1888 г.] — „Чехов", т. 14, стр. 245.

[Письмо Е. К. Сахаровой от 13 января 1889 г.] — „Чехов", т. 14, стр. 294.

[Письмо А. П. Ленскому от 2 ноября 1889 г.] — „Чехов", т. 14, стр. 427.

[Письмо А. П. Ленскому от 16 марта 1890 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 37.

[Письмо А. П. Ленскому от 19 апреля 1890 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 60.

[Письмо М. П. Чеховой от 23 апреля 1890 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 61, 62.

[Письмо М. П. Чеховой от 6 июня 1890 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 101.

[Письмо Е. Я. Чеховой от 20 июня 1890 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 111.

[Письмо М. П. Чеховой от 9 (или 10) января 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр 145.

[Письмо М. П. Чеховой от 14 января 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 149.

[Письмо М. П. Чеховой от 16 января 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 150.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 21 января 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 153.

[Письмо А. П. Ленскому от 27 февраля 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 165.

[Письмо М. П. Чеховой от 16 марта 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 173.

[Письмо М. П. Чеховой от 20 марта 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 176.

[Письмо М. П. Чеховой от 25 марта 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 179.

[Письмо М. П. Чеховой от 1 апреля 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 185.

[Письмо М. П. Чехову от 15 апреля 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 192.

[Письмо М. П. Чеховой от 21 апреля 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 194.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 12 июня 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 212.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 20 июня 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 215.

[Письмо М. В. Киселевой от 20 июля 1891 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 222.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 29 марта 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 357.

[Письмо А. С. Суворину от 8 апреля 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 367.

[Письмо А. И. Смагину от 10 апреля 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 368.

[Письмо А. И. Смагину от 13 мая 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 380.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 28 июня 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 402.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 16 июля 1892 г.] — „Чехов", т. 15, стр. 409.

[Письмо А. С. Суворину от 19 января 1895 г.] — „Чехов", т. 16, стр. 206, 207.

[Письмо Ф. О. Шехтелю от 18 декабря 1896 г.] — „Чехов", т. 16, стр. 417.

[Запись в дневнике от 21 декабря 1896 г.] — „Чехов", т. 12, стр. 333.

[Запись в дневнике от 15 февраля 1897 г.] — „Чехов", т. 12, стр. 335.

[Письмо А. С. Суворину от 1 марта 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 37.

[Письмо Ф. О. Шехтелю от 7 марта 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 40.

[Письмо И. Э. Бразу от 11 марта 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 42.

[Письмо И. Э. Бразу от 4 апреля 1897 г.] — „Литературное наследство", т. 68, Чехов, стр. 207.

[Письмо М. П. Чеховой от 11 июня 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 97.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 15 июня 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 100, 101.

[Письмо М. П. Чеховой от 25 сентября 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 137.

[Письмо М. П. Чеховой от 29 сентября 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 139.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 2 ноября 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 167.

[Письмо М. П. Чеховой от 12 ноября 1897 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 172.

[Письмо М. П. Чеховой от 22 марта 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 248.

[Письмо М. П. Чеховой от 1 апреля 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 253.

[Письмо М. П. Чеховой от 16 апреля 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 259.

[Письмо М. П. Чеховой от 4 августа 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 290.

[Письмо М. П. Чеховой от 22 ноября 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 365.

[Письмо М. П. Чеховой от 17 декабря 1898 г.] — „Чехов", т. 17, стр. 390.

[Письмо Л. С. Мизиновой от 30 сентября 1899 г.] — „Чехов", т. 18, стр. 234.

[Письмо М. С. Малкиель от 5 ноября 1899 г.] — „Чехов", т. 18, стр. 256.

[Письмо И. П. Чехову от 27 декабря 1899 г.] — „Чехов", т. 18, стр. 288.

[Письмо С. И. Шаховскому от 27 декабря 1899 г.] — „Чехов", т. 18, стр. 289.

[Письмо О. Л. Книппер от 2 января 1900 г.] — „Чехов", т. 18, стр. 293.

[Письмо О. Л. Книппер от 20 мая 1900 г.] —„Чехов“, т. 18, стр. 366.
[Письмо С. П. Дягилеву от 20 декабря 1901 г.] —„Чехов“, т. 19, стр. 199.
[Письмо М. Ф. Якунчиковой от 20 января 1904 г.] —„Чехов“, т. 20, стр. 213.

В ДРУГИХ ИЗДАНИЯХ

Нестеров Михаил, Левитан.—„Мир искусства“, т. X, 1903, № 7—8, стр. 41—44.

Сизов П., И. И. Левитан (из личных воспоминаний его ученика). —„Народное благо“, 1903, 6 апреля, № 13, стр. 12, 13; 14 мая, № 16, стр. 10, 11; 8 июня, № 21, стр. 11—13; 13 июля, № 26, стр. 14.

[*Чехова М. П.*, Воспоминания о Левитане в записи С. Глаголя].— *Сергей Глаголь*, И. Левитан. (Материалы для его биографии и характеристики).— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 215—219.
Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 51—54; б) „Левитан“, 1956, стр. 156—158.

[*Кувшинникова С. П.*, Воспоминания о Левитане в записи С. Глаголя].— *Сергей Глаголь*, И. Левитан. (Материалы для его биографии и характеристики).— Сб. „Новое слово“, М., 1907, кн. 1, стр. 220—231.
Перепечатано: *Сергей Глаголь* и *Игорь Грабарь*, Исаак Ильич Левитан [. . .]. [М.], изд. И. Кнебеля, [1913], стр. 47—62; б) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 54—60; в) „Левитан“, 1956, стр. 166—172.

Мошин Алексей, Новое о великих писателях, изд. 2-е, Спб., 1908 [гл. „Из воспоминаний о Чехове“].
Перепечатано: „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 78, 79.

Шпицер Семен, Воспоминания о художнике Левитане.—„Нива“, 1908, 26 января, № 4, стр. 69—73, с илл.

[Б. а], Чехов и Левитан.— „Северные зори“, 1910, № 6, стб. 15—17.

Донской Л., Несколько слов о Левитане.—„Известия Общества преподавателей графических искусств“, 1910, № 8—9, стр. 289—291.
Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 61—63; б) „Левитан“, 1956, стр. 173—175.

Лазаревский И., Моя встреча с И. И. Левитаном.—„Против течения“, 1910, 5 ноября, № 4, стр. 2; 3 декабря, № 8, стр. 1, 2.

Сизов П., И. И. Левитан. К 10-летию со дня кончины. (Из личных воспоминаний художника П. В. Сизова).— Сб. „Новое слово“, М., 1910, кн. 7, стр. 73—77.
Перепечатано (с сокращениями): „Левитан“, 1956, стр. 227—230.

Чехов М., Об А. П. Чехове.—„О Чехове [. . .]. Воспоминания и статьи“. [Чеховская библиотека], М., 1910, стр. 254, 255.

Пругавин Д., Из встреч с Л. Н. Толстым.—„Русские ведомости“, 1911, 9 июля, № 157.

[*Чехова М. П.*, Воспоминания о Левитане в записи С. Глаголя].— *Сергей Глаголь* и *Игорь Грабарь*, Исаак Ильич Левитан [. . .], [М.], изд. И. Кнебеля, [1913], стр. 74.

Гиляровский Вл., Веселые дни А. П. Чехова. Из воспоминаний В. А. Гиляровского.—„Заря“, 1914, № 26, стр. 9.
Повторено в разных редакциях и в других изданиях: а) *В. Гиляровский*, Друзья и встречи, М., 1934, стр. 31; б) *В. А. Гиляровский*, Веселые дни А. П. Чехова.—„Чехов в воспоминаниях современников“, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1952, стр. 69, 70, и изд. 2-е дополнен., М., 1954, стр. 95, 96; в) *Вл. Гиляровский*, Москва и москвичи [. . .], М., „Московский рабочий“, 1959, стр. 352.

Лазаревский И. И., Из старых встреч. И. И. Левитан.—„Утро России“, 1915, 25 июля, № 203.
Перепечатано (с некоторыми изменениями): *Ив. Л-ский*, Встречи с Левитаном (из записной книжки).—„Театральный курьер“, 1918, 16 октября, № 25, стр. 4, 5

Поленова Н. В., Абрамцево. Воспоминания, М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1922, стр. 83.
Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 49, 50; б) „Левитан“, 1956, стр. 154, 155.

Чехов М. П., Антон Чехов и его сюжеты, М., 1923, стр. 35, 36, 52—55, 82, 83, 121, 122.

Щепкина-Куперник Т. Л., В юные годы. (Мои встречи с Чеховым и его современниками).—„А. П. Чехов. Затерянные произведения [. . .]. Воспоминания [. . .]“. Л., изд-во „Атеней“, 1925, стр. 243 -247.
Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 64—67; б) „Левитан“, 1956, стр. 176—180.

Белоусов Иван, Воспоминания.— Альманах [. . .] „Сегодня“, т. 1, М., 1926, стр. 117, 118.

Белоусов И. А., Литературная среда. Воспоминания [. . .], М., изд-во „Никитинские субботники“, 1928, стр. 48 -50, 115, 177.
Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 68; б) „Левитан“, 1956, стр. 181.

Щепкина-Куперник Т. Л., Дни моей жизни [. . .]. [М.], изд-во „Федерация“, [1928], стр. 249—259 (гл. „Софья Петровна и Левитан“) и 319—322 (гл. „А. П. Чехов“).

Коровин К. А., Из моих встреч с А. П. Чеховым.—„Россия и славянство“ [Париж], 1929, 13 июля, № 33 [см. публикацию И. С. Зильберштейна в кн. „Литературное наследство“, т. 68, Чехов, стр. 550—552].

Коровин К. А., Апельсины.—„Возрождение“ [Париж], 1930, 31 августа, № 1916 [см. публикацию И. С. Зильберштейна в кн. “Литературное наследство“, т. 68, Чехов, стр. 543].

Коровин К. А., Случай с Аполлоном.— „Возрождение“ [Париж], 1931, 2 августа, № 2252.

Чехов М. П., Вокруг Чехова. Встречи и впечатления, М.— Л., „Academia“, 1933, стр. 140—146.

Перепечатано: а) (частично) в кн. „А. П. Чехов в воспоминаниях современников“, М., 1952, стр. 53, 54, и в одноименном сборнике, М., 1960, стр. 87—89 и 95 (гл. „Антон Чехов на каникулах“); б) „Левитан“, 1956, стр. 159—162; в) *М. П. Чехов*, Вокруг Чехова [. . .], М., „Московский рабочий“, 1960, стр. 150—157, 227, 228, а также 1964, изд. 4-е, стр. 156—165, 233, 334.

Бакшеев В., [Б. н.].—„Творчество“, 1938, № 5, стр. 22.

Перепечатано: „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 22, 23.

Нестеров М., И. И. Левитан.—„Советское искусство“, 1938, 8 апреля, № 45.

Нестеров М., И. И. Левитан — художник русской природы.—„Огонек“, 1938, № 10, стр. 18—20.

Соколов В. И., Мои встречи с Левитаном.—„Советское искусство“, 1938, 28 апреля, № 55.

Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 41—45; б) „Левитан“, 1956, стр. 189—194.

Юон К., И. И. Левитан.—„Общественница“, 1938, № 6, стр. 42—45.

Перепечатано: „К. Ф. Юон. Об искусстве“, [т.] 2, М., „Советский художник“, 1959, стр. 75—78.

Головин А. Я., Встречи и впечатления. Воспоминания художника. [изд. 1-е], Л.—М., „Искусство“, 1940, стр. 12—14, 19, 21, 56; *то же* [изд. 2-е], Л.—М., „Искусство“, 1960, стр. 26—28, 33, 64.

Перепечатано: а) (с сокращениями) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 20, 21; б) „Левитан“, 1956, стр. 149, 150.

Енгалычева Н. Ф., Воспоминания об учителе.—„Северный рабочий“, 1940, 10 августа.

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 231—233.

Минченков Я. Д., Воспоминания о передвижниках, [изд. 1-е], М., „Искусство“, 1940, стр. 178—185 (гл. „Исаак Ильич Левитан“); *то же*, изд. 2-е, М., „Искусство“, 1959, стр. 210—218.

Перепечатано: (с небольшими сокращениями) „Левитан“, 1956, стр. 238—241.

Нестеров М. В., Давние дни. Встречи и воспоминания [изд. 1-е], М., изд. Гос. Третьяковской галереи, 1940, стр. 78—87 (гл. „И. И. Левитан“); *то же* [изд. 2-е], М., „Искусство“, 1959, стр. 115—126, 170—175.

Перепечатано: а) (с сокращениями) „Книга для чтения по истории русского искусства“, вып. IV [сост. Н. Машковцев], М.—Л., „Искусство“, 1948, стр. 339—344; б) „И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 11—19; в) „Левитан“, 1956, стр. 121—129.

Ланговой А. П., Воспоминания о Левитане.—„И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 69—73. [Опубликовано по рукописи, поступившей от А. П. Лангового в Гос. Третьяковскую галерею в 1928 г.].

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 182—186.

Липкин Б. Н., Из моих воспоминаний о Левитане.—„И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 26—40.

Перепечатано: (со значительными дополнениями, по рукописи Б. Н. Липкина, хранящейся в семье художника) „Левитан“, 1956, стр. 204—224.

Петровичев П. И., О занятиях в мастерской Левитана.—„И. И. Левитан [. . .]“, 1950, стр. 24, 25.

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 225, 226.

О встречах К. А. Тимирязева с Левитаном. [В записи И. В. Федорова и на основании письма К. А. Тимирязева к И. В. Федорову от 25 мая 1943 г.]. — „И. И. Левитан [. . .]“, М., „Искусство“, 1950, стр. 74—75.

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 234—235.

Бакшеев В. Н., Воспоминания о И. И. Левитане. — „Информационный сборник“, вып. III, М., изд. Академии художеств СССР, 1951, стр. 48—50.

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 144—146.

Бялыницкий-Бируля В. К., Воспоминания о И. И. Левитане.—„Информационный сборник“, вып. III, стр. 50—54.

Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 198—203.

[Левитан И. И.], Неопубликованные письма И. И. Левитана.—„Информационный сборник“, вып. III, стр. 54—57.

Ульянов Н. П., Мои встречи. Воспоминания, М., 1952, стр. 162.

Юон К. Ф., Мастер русского пейзажа. Воспоминания об И. И. Левитане.—„Огонек“, 1951, № 37, стр. 25.

Перепечатано: а) „Левитан“, 1956, стр. 195—197; б) *К. Ф. Юон*, Об искусстве, [т.] 2, М., „Советский художник“, 1959, стр. 224, 225.

Щепкина-Куперник Т. Л., О Чехове.—„А. П. Чехов в воспоминаниях современников“, М., 1952, стр. 284—287.

Перепечатано: а) *Т. Л. Щепкина-Куперник*, Избранное, М., „Советский писатель“, 1954, стр. 65—67; б) *Т. Л. Щепкина-Куперник*, Из воспоминаний, М., изд. Всероссийского театрального общества, 1959, стр. 358, 359.

Книппер-Чехова О. Л., О А. П. Чехове.—„Чехов в воспоминаниях современников“, изд. 2-е дополнен., М., 1954, стр. 600, 601.

Симов В. А., Из воспоминаний о Чехове.—„Чехов в воспоминаниях современников“, изд. 2-е, стр. 89—94.

[Из воспоминаний]. — А. М. Васнецова „Левитан“, 1956, стр. 236, 237.

Дейша Е. Ф., Воспоминания о И. И. Левитане.—„Левитан“, 1956, стр. 151—153 [по рукописи, поступившей в Гос. Третьяковскую галерею в 1939 г.].

Милорадович С. Д., [Из воспоминаний].—„Левитан“, 1956, стр. 147, 148 [по рукописи, хранящейся в Гос. Третьяковской галерее].

Переплетчиков В. В., [Из дневника].—„Левитан“, 1956, стр. 163—165 [извлечение из рукописи, хранящейся в ЦГАЛИ; дневниковые записи В. В. Переплетчикова 1887, 1892, 1894 и 1895 гг.].

Трояновская А. И., Мои воспоминания о Левитане.—„Левитан“, 1956, стр. 187, 188 [записаны в 1954 г. А. Я. Шапиро со слов А. И. Трояновской].

Федоров-Давыдов А. А., И. И. Левитан в письмах и воспоминаниях современников.— „Левитан", 1956, стр. 3—77.

Шапиро А. Я., Основные даты жизни и творчества И. И. Левитана.— „Левитан", 1956, стр. 297—315.

Голубева Н. В., Воспоминания об А. П. Чехове. [Публикация П. С. Попова].— „Литературное наследство", т. 68, Чехов, стр. 562, 566.

Бунин И. А., Из незаконченной книги о Чехове. [Публикация Н. И. Гитович].— „Литературное наследство", т. 68, Чехов, стр. 649.

„Из воспоминаний современников".— „Советская культура", 1960, 30 августа, № 203, стр. 3.

Первухин М. К., Из воспоминаний о Чехове.—„Чехов в воспоминаниях современников", М., 1960, стр. 609—612 [написано в Риме в 1915 г.; напечатано по рукописи, хранящейся в ЦГАЛИ].

Чехова М. П., Из далекого прошлого. Запись Н. А. Сысоева, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1960, стр. 38—41, 43—46, 100, 125, 127, 174, 185, 244, 245.

Бакшеев В. Н. Воспоминания. М., Изд.-во Академии художеств СССР, 1961, стр. 41, 48, 60, 64, 91, 96, 99—101, 103—107, 127.

НЕКРОЛОГИ

Баснин Н., Памяти И. И. Левитана.— „Русские ведомости", 1900, 24 июля, № 204, стр. 2.

Глаголь Сергей, И. И. Левитан.—„Курьер", 1900, 24 июля, № 203, стр. 3.

Новый, [Б. н.].—„Русское слово", 1900, 25 июля, № 204, стр. 4.

[Б. а.], И. И. Левитан.—„Новости и биржевая газета", 1900, 26 июля, № 205, стр. 2.

[Б. а]. Похороны И. И. Левитана.— „Русское слово", 1900, 26 июля, № 205, стр. 3.

Сторонний, Памяти Левитана.—„Новое время", 1900, 27 июля, № 8769, стр. 3.

[Б. а.], [Б. н.].—„Северный курьер", 1900, 27 июля, № 249, стр. 4.

Л. М., Памяти Левитана.—„Русские ведомости", 1900, 28 июля, № 208.

[Б. а.], И. И. Левитан. (Некролог).— „Одесский листок", 1900, 28 июля, № 194.

[Б. а.], [Б. н.] —„Курьер", 1900, 29 июля, № 208, стр. 3 [„Хроника дня"].

Аз., Памяти И. И. Левитана.—„Новости и биржевая газета", 1900, 30 июля, № 209, стр. 3.

[Б. а.]. И. И. Левитан (К рисунку на стр. 7).— „Семья", 1900, 30 июля, № 30, стр. 13.

[Фото Левитана].—„Театр и искусство", 1900, 30 июля, № 31, стр. 547.

Пастернак Л. О., Воспоминания об И. И. Левитане.—„Одесские новости", 1900, 1 августа, № 5032, стр. 3.

Перепечатано: „Левитан", 1956, стр. 242—245.

Кармен [Г.], Учитель и ученик (посвящается памяти И. И. Левитана).—„Одесский листок", 1900, 2 августа, № 199, стр. 1.

Гр-ский Ал., Письма из Москвы. XXVII. Дни печали.—„Южный край", 1900, 3 августа, № 6741, стр. 2.

Ростиславов А., И. И. Левитан.—„Театр и искусство", 1900, 6 августа, № 32, стр. 570, 571.

Си-в В. [Сизов В. И.], Памяти Левитана.—„Русские ведомости", 1900, 10 августа, № 221, стр. 3.

Перепечатано: а) „И. И. Левитан [. . .]", 1950, стр. 46—48; б) „Левитан", 1956, стр. 246—248.

Глаголь Сергей, Исаак Ильич Левитан. (К характеристике его таланта).—„Курьер", 1900, 11 августа, № 221, стр. 2, 3.

Антонович И., Памяти Левитана. — „Одесский листок", 1900, 14 августа, № 210, стр. 2.

[Б. а.], [некролог].—„Мозаика „Нового мира", 1900, 1—15 августа, № 39/40, стр. 55.

[Б. а.], И. И. Левитан.—„Хроника журнала „Искусство и художественная промышленность", 1899—1900, 10—20 августа, 1900, № 21—22, стр. 457—460.

[Б. а.], И. И. Левитан.—„Театр и творчество", 1900, № 31, стр. 551.

[Б. а.], И. И. Левитан.—„Исторический вестник", 1900, сентябрь, стр. 1147, 1148.

Дягилев Сергей, Памяти Левитана.— „Мир искусства", т. VI, 1900, № 15—16, Литературный отдел, стр. 29—32.

Ге П., Исаак Ильич Левитан.—„Жизнь", 1900, т. X, октябрь, стр. 389, 390.

ОБЩАЯ ЛИТЕРАТУРА

„Девятнадцатый отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1879 год“. М., 1880, стр. 3.

[Репродукции рисунков Левитана].— „Москва“, 1882, №№ 7, 11, 14, 25, 26, 42.

[Репродукции рисунков Левитана].— „Радуга“, 1883: № 1, стр. 9; № 12, стр. 276; № 38, стр. 875; № 45, стр. 1031.

Фабрициус М. П., Кремль в Москве. Очерки и картины прошлого и настоящего, М., 1883 [рисунки Левитана на стр. 4, 72, 136 и 160].

„Двадцать четвертый отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1884 год“. М., 1885, стр. 6.

[Репродукция пейзажа Левитана].— „Радуга“, 1885, № 37, стр. 788.

„Двадцать пятый отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1885 год“. М., 1886, стр. 5, 6.

[Репродукции пейзажей Левитана].— „Эпоха“, 1886, №№ 5, 7.

[Репродукции пейзажей Левитана].— „Радуга“, 1886: № 11, стр. 233; № 19, стр. 405; № 22, стр. 468 и 469; № 24, стр. 508; № 30, стр. 653; № 31, стр. 672; № 43, стр. 932; № 46, стр. 985.

[Репродукции пейзажей Левитана].— „Радуга“, 1887, № 3, стр. 41, 44, 45, 52.

„Двадцать восьмой отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1888 год“. М., 1889, стр. 4, 5, 19.

„Тридцатый отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1890 год“. М., 1891, стр. 5, 6.

Михеев В., Русский пейзаж в Городской галерее П. и С. Третьяковых.— „Артист“, № 35, 1894, март, стр. 140, 141.

Гиляровский Вл., Владимирка — большая дорога [стихотворение].— „Забытая тетрадь“ [изд. 1-е], М., 1894, стр. 27—29. [В 1-м издании стихотворение посвящено И. И. Левитану. Без этого посвящения оно перепечатано во 2-м (1898) и 3-м (1901) изданиях „Забытой тетради“, а также в кн. „Чтец-декламатор“, сост. Ф. Симоненко, т. 1, Киев, 1913].

Алферов А. Д., Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых.— „Искусство и наука“, 1896, № 1, стр. 42.

Гнедич П. П., История искусств. (Зодчество. Живопись. Ваяние), т. III, Спб., изд. А. Ф. Маркса, 1897, стр. 661, 664.

Новицкий А., Передвижники и влияние их на русское искусство, М., изд. И. Кнебеля, 1897, стр. 2, 162.

Стасов В. В., Нищие духом.— „Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1899, 5 января, № 5.

Перепечатано: *В. В. Стасов*, Избранные сочинения в 3 томах, М., 1952, стр. 238.

Ге П. Н., Характерные течения современной русской живописи.— „Жизнь“, 1899, т. I, январь, стр. 168.

[Б. а.], Московские художественные новости.— „Искусство и художественная промышленность“, 1899, февраль, № 5, стр. 389.

Дягилев Сергей, Иллюстрации к Пушкину.— „Мир искусства“, т. II, 1899, № 16—17, стр. 35, 37.

Ростиславов А., Обновление искусства и партийность художников.— „Театр и искусство“, 1900, 9 апреля, № 15, стр. 293, 295.

Сикорский И. А., Успехи русского художественного творчества, Киев, 1900, стр. 16—18.

[Репродукции пейзажей Левитана]. — „Мир искусства“, 1900: т. III, № 9—10, стр. 54, 112; т. IV, № 13—14, стр. 16, 17.

[Б. а.] [К Парижской выставке].— „Мир искусства“, 1900: т. III, № 1—2, Художественная хроника, стр. 35; т. IV, № 15—16, Художественная хроника, стр. 67; № 17—18, Художественная хроника, стр. 116.

„Альбом 25-летия Товарищества передвижных художественных выставок. 1872—1897“, изд. 2-е, М., 1900, репродукции №№ 125—129.

Краснов Пл., Живопись воздуха.— „Отдых“, 1901, март, № 5, стр. 186—188.

Павловский М., Жизнь и искусство.— „Искусство и художественная промышленность“, 1901, март, № 6, стр. 191.

Ростиславов А., Свобода живописи.— „Театр и искусство“, 1901, 4 февраля, № 6, стр. 125; 18 февраля, № 8, стр. 164, 165.

[Б. а.], Что у нас нового по художественной части? — „Хроника журнала „Искусство и художественная промышленность“, 1901, апрель, № 13—14, стр. 196.

Кувшинникова С. П., [Автобиография].— „Сборник на помощь учащимся женщинам“, М., 1901, стр. 224.

[Репродукции пейзажей Левитана]. — „Мир искусства“, т. V, 1901, № 1, стр. 3—26.

[Б. а].— „Мир искусства“, т. V, 1901: № 8—9, Заметки, стр. 160; № 10, Заметки, стр. 252; № 11, Заметки, стр. 130, 131.

Далькевич М. М., Федор Александрович Васильев. Его жизнь и значение в самостоятельном развитии русского пейзажа [. . .]. — „Искусство и художественная промышленность“, 1901, январь, № 4, стр. 104.

Бенуа Александр, История русской живописи в XIX веке, ч. 2, Спб., изд-во „Знание“, 1902, стр. 226—232.

Миронов Ал. М., Путеводитель по Московской городской художественной галерее П. и С. Третьяковых. М., изд-во типографии А. И. Мамонтова, 1902, стр. 28, 29, 30.

„Сорок первый отчет комитета [. . .] Московского Общества любителей художеств за 1901 год“, М., 1902, стр. 19, 20.

Сергеевич С. [Голоушев С. С.], К двадцатипятилетию выставок картин учеников Училища живописи, ваяния и зодчества, М., 1902, стр. 9, 12.

Брешко-Брешковский Н. Н., Русский музей [. . .], Спб., изд. Вольфа, 1903, стр. 80—82.

Новицкий А., История русского искусства с древнейших времён, т. II, М., изд. Линда, 1903, стр. 455—457.

Бенуа Александр, Русская школа живописи, [Спб.], изд. т-ва Р. Голике и Н. Вильборг, 1904, стр. 77—80.

Гиляровский Вл., Памяти А. П. Чехова.— „Русское слово“, 1904, 3 июля, № 183, стр. 3.

„Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура“. Сост. Н. Врангель, т. 1, Спб., 1904, стр. 241—244.

Ге П. Н., Главные течения русской живописи XIX века в снимках с картин, [М.], изд. т-ва бр. А. и И. Гранат, [1904], стр. 12, 58.

„100 картин современных русских художников“. [Альбом]. Текст художника Матвее а, вып. 5, М., изд. Лепковского, [1904], стр. 40.

Никольский В. А., Русская живопись. Историко-критические очерки, Спб., изд. Мертца, 1904, стр. 250—253.

Панов Н., Сеанс. (К портрету А. П. Чехова).— „Живописное обозрение“, 1904, № 40, стр. 554.

Первухин М., Чехов и Ялта.— „Русское слово“, 1904, 9 июля, № 189, стр. 1.
Перепечатано [частично]: „Левитан“, 1956, стр. 136.

„Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова“, М., 1904, стр. 50.

Б., Киевский гость. (Художник С. И. Светославский).— „Биржевые ведомости“ (вечерний выпуск), 1905, 14 марта, № 8729, стр. 2, 3.

Гнедич П., Из прошлого.— „Исторический вестник“, 1905, июнь, стр. 786, 787.
Перепечатано: „Левитан“, 1956, стр. 136.

Грабарь Игорь, Картины современных художников в красках. [Альбом]. Вып. 9, М., изд. И. Кнебеля, 1905, л. 41.

„Каталог художественных произведений Городской галереи П. и С. Третьяковых“, изд. 18-е, М., изд-во типографии А. И. Мамонтова, 1905, стр. 36, 44, 92, 94, 97, 138.

„Картины русских художников из сокровищ Третьяковской художественной галереи в Москве“. Текст под редакцией художника Г. Г. Траншель, вып. V, Спб., изд. В. С. Туманина, 1905, стр. 65. [Статья „Исаак Ильич Левитан“].

Бенуа Александр, Русский музей имп. Александра III, М., изд. И. Кнебеля, 1906, стр. 88, 89.

„Картины собрания М. П. Фабрициуса“, Спб., 1906 [№№ картин 89, 90 и 91].

Стасов В. В., Собр. соч., т. IV, Спб., 1906, стр. 225, 231.

Чехов М., Об А. П. Чехове.— Сб. „Памяти А. П. Чехова“, [М.], изд. Общества любителей российской словесности, 1906, стр. 47, 48, 49.

Шервашидзе А., А. Бенуа.—„Золотое руно“, 1906, № 10, стр. 4.

Гнедич П. П., История искусств, т. III, изд. 3-е, Спб., изд. А. Ф. Маркса, 1907, стр. 722, 724.

Визель Э., Письмо в редакцию.—„Старые годы“, 1907, декабрь, стр. 651.

Кондаков С. Н., Список русских художников. К юбилейному справочнику имп. Академии художеств, Спб., 1907, стр. 112.

Муратов П., Новые приобретения Третьяковской галереи.— „Золотое руно“, 1908, № 2, стр. 73, 74.

[*Романов Н. М.*], Московский некрополь, т. II, Спб., 1908, стр. 159.

Грабарь Игорь, Введение в историю русского искусства. — „История русского искусства“, т. I, М., изд. И. Кнебеля, 1909, стр. 126—128.

Остроухов И. С. и *Глаголь С.*, Московская городская художественная галерея П. и С. М. Третьяковых. М., изд. И. Кнебеля, 1909: т. I, ч. 2, стр. 125—132; т. II, лл. 68, 69.

[Б. а.], [Б. н.].—„Северные зори“, 1910, 15 января, № 6, стр. 15—17.

Журавковский Евгений, Краткий курс истории русской живописи XIX века, М., 1911, стр. 80, 81.

Муратов П., Пейзаж в русской живописи 1900—1910 годов.— „Аполлон“, 1910, [январь] № 4, стр. 11—16.

Шамурины Ю. и *З.*, Русская живопись. Третьяковская галерея. Румянцовский музей. М., изд. Кружка любителей искусств, 1910, стр. 106—109.

Глаголь Сергей, За четверть века.—„Каталог XXV выставки рисунков, акварелей и набросков, исполненных на художественных вечерах „Среда“, 1886 - 1911“, [М.], [1911].

Шамурина Ю. И., Художественная жизнь Москвы в XIX веке.— „Москва в ее прошлом и настоящем“, вып. II, М., изд-во т-ва „Образование“, [1911], стр. 107.

„Каталог соединенных коллекций картин Рижского городского музея, Рижского

общества поощрения художеств и галереи Ф. В. Бредерло", изд. 5-е. Издан дирекцией городского музея, Рига, 1912, стр. 122.

Глаголь Сергей, Очерк истории искусства в России. М., изд-во „Проблемы эстетики", 1913, стр. 29; то же, изд. 2-е, М., изд-во „Современные проблемы", 1924, стр. 295, 296.

Старк Эдуард, Наши художественные сокровища. (Русский музей имп. Александра III), Спб., изд. П. П. Сойкина, 1913, стр. 30.

Кондаков С. Н., Юбилейный справочник Академии художеств. 1764—1914, ч. II — биографическая. Список русских художников [. . .], [Спб., 1914], стр. 112.

Павлуцкий Г., Русское искусство. — *К. Байэ*, История искусств, изд. 3-е, испр. и дополнен., Киев, изд. С. В. Кульженко, 1914, стр. 432, 434, 443.

Шамурины Ю. и *З.*, Третьяковская галерея. („Современная Россия", вып. 1). М., изд-во т-ва „Образование", 1914, стр. 54, 57, 58.

Исаков С. К., Императорская Академия художеств. Музей. Русская живопись. [Каталог]. Пг., 1915, стр. 142.

„Императорский Московский Румянцовский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи с иллюстрациями и пояснительным текстом". [М., 1915], стр. 150, 156, 163, 171.

Лаврский Николай, Искусство и евреи, М., изд-во „Искусство и жизнь", 1915, стр. 9, 13, 14, 36—39, 56.

Галкин М., 25-летний юбилей художественного кружка „Среда".— „Известия Общества преподавателей графических искусств", 1916, № 3, стр. 78, 79.

Грабарь Игорь, Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество, М., изд. И. Кнебеля, [1916], стр. 117.

Воинов Всеволод, Собрание А. А. Коровина.— „Аполлон", 1917, №2—3, стр. 6, 7, 26.

„Каталог художественных произведений Городской галереи Павла и Сергея Третьяковых", изд. 27-е, М., 1917, стр. 102—104.

„Русский музей. Художественный отдел. Каталог". Пг., 1917, стр. 64, 116, 117, 118, 119.

Старк Эдуард, Третьяковская галерея, Пг., изд. П. П. Сойкина, 1917, тр. 16, 17.

Маковский Сергей, Силуэты русских художников, Прага, изд-во „Наша речь", 1922, стр. 27—29, 32, 71—85.

Перцов Петр, Третьяковская галерея. Историко-художественный обзор собрания, М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1922, стр. 73—75.

Моргунов Н. С., Третьяковская галерея, М.— Пг., Гос. изд-во, 1923, стр. 43, 44.

Никольский Виктор, История русского искусства. Живопись. [. . .], Берлин, Гос. изд-во РСФСР, 1923, стр. 195—197, табл. 19.

Фриче В. М., Русская живопись XIX века.—„Очерки по искусству", М., изд-во „Новая Москва", 1923, стр. 167, 170—172.

Фриче В. М., Пластические искусства.— „История России в XIX веке", т. 7, ч. 3, отд. 3 (вып. 28), М., 1923, стр. 239—242.

Вермель С. С., Московское изгнание (1891—1892 гг.). (Впечатления, воспоминания), М., 1924, стр. 35, 36.

Терновец Б., Коровин — Серов, М., Гос. изд-во, 1925, стр. 9, 11—14, 48.

Горький М., О М. М. Пришвине.—„Красная новь", 1926, № 12.
Перепечатано: *М. Горький*, Собр. соч. в 30 томах, т. 24, М., 1953, стр. 265.

„Государственный музей Армении. Каталог художественного отдела". Эривань, 1926, стр. 10.

Пахомов Н. П., Путеводитель по Государственной Третьяковской галерее. М.— Л., Гос. изд-во, 1927, стр. 77—79.

Бенуа Александр, Возникновение „Мира искусства". Л., 1928, стр. 24, 26, 29, 30, 40, 41.

Мальгин А., Ярославский государственный областной музей. Путеводитель по художественной галерее. Ярославль, 1928, стр. 20.

Грабарь Игорь, Пермский областной государственный музей.— „Красная панорама", 1929, 14 июня, № 24, стр. 12—13.

„Осетинский музей. Каталог", Владикавказ, 1929, №№ 202 и 233.

Скворцов А. М., И. И. Левитан.—„Художественные сокровища СССР" под ред. А. В. Луначарского [и др.], М., Изд-во Ассоциации художников революции, 1929.

„Тульский краеведческий музей. Краткий путеводитель по музею", Тула, 1929, №№ 9 и 13.

Федоров-Давыдов [А. А.], У истоков русского импрессионизма.—„Русская живопись XIX века. Сборник статей [. . .]", М., РАНИОН, 1929, стр. 117, 118, 128—131, 137, 141, 142, 144, 146, 149, 150.

Федоров-Давыдов [А. А.], Русское искусство промышленного капитализма, М., изд. Гос. Академии художественных наук, 1929, стр. 11, 13, 18, 33, 34, 40, 42, 43, 47, 48, 51, 54, 59, 65, 87, 89, 90, 191, 198.

Словцов А., Художественный отдел Тагильского музея. [Тагил, 1930], стр. 6.

Соболев Ю. Чехов. Статьи. Материалы. Библиография, М., 1930, стр. 132—144.

„Севастопольская картинная галерея. Путеводитель-каталог". Сост. А. Г. Коренев. Крымское гос. изд-во, [1931], стр. 61, 62.

Малинин Д. И., А. П. Чехов в Богимове б[ывшего] Тарусского уезда. Калуга, 1931, стр. 8 и 17.

„Путеводитель по художественному отделу Владивостокского государственного музея. Русская и иностранная живопись", Владивосток, 1931, стр. 21, экспонаты №№ 98 и 99.

Перцов П., Литературные воспоминания. 1890—1902 гг., М.— Л., „Academia", 1933, стр. 285, 286, 297, 298.

Федоров-Давыдов А. А., Реализм в русской живописи XIX века, М., Огиз-Изогиз, 1933, стр. 111, 112.

Соколова Наталия, „Мир искусства", М.— Л., 1934, стр. 28, 32.

[Б. а.], Новые приобретения.—„Искусство", 1937, май — июнь, № 3, стр. 156.

Розенталь Л., Основное об искусстве. [. . .], [М.], Изогиз, 1937, стр. 35, 36, 40, 41.

Чеховы Мария и Михаил, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, М., 1937, стр. 35, 37—40, 42, 78, 79.

Бакшеев В. Н., Заметки о пейзаже.— „Советское искусство", 1938, 28 апреля, № 55, стр. 3.

Башилов Л. Техника пастели.— „Художник", 1938, № 12, стр. 21.

Бессонов С. В., Искусство народов СССР.— С. Рейнак, История искусств („Аполлон"), М.— Л., Госстройиздат, 1938, стр. 350, 352.

Кудрявцев Е. В., Об итогах экспедиций художников-реставраторов Государственной Третьяковской галереи на периферию в 1937 г.—„Искусство", 1938, июль — август, № 4, стр. 206.

Грабарь Игорь, О колорите в живописи.— „Юный художник", 1939, № 5, стр. 16.

„Каталог художественных произведений Иркутского областного художественного музея", Иркутск, 1939, стр. 12.

Федоров-Давыдов [А. А.], Связи русского пейзажа с французским.—„Творчество", 1939, № 7, стр. 15, 16.

„Двенадцать портретов русских писателей". Ред. и вступит. статья И. С. Зильберштейна, М., изд. Гос. Литературного музея, 1940, стр. 29.

Лебедев Г. Е., Путеводитель по живописи Государственного Русского музея. Л.—М., „Искусство", 1940, стр. 138, 141.

Мудрогель Н., 58 лет в Третьяковской галерее. Воспоминания.—„Новый мир", 1940, № 7, стр. 144, 151, 159, 181.

Эфрос А. М., Русская живопись, скульптура и графика XVIII, XIX и начала XX века.— Энциклопедический словарь „Гранат", т. 36, ч. VII, М., 1941, стб. 566, 567.

„Каталог Краснодарского краевого художественного музея имени А. В. Луначарского". Сост. М. П. Богоявленский. Краснодар, 1941, №№ 209 и 210.

„Киевский государственный музей русского искусства. Краткий справочник по музею", Киев, 1941, стр. 7, 8.

„Краткий указатель экспозиции Тульского областного художественного музея на 1941 год", [Тула, 1941], №№ 208 и 209.

„Куйбышевский художественный музей. Путеводитель". Сост. Т. Ржепецкая. [Куйбышев], 1941, №№ 94 и 95.

„Картины художников-передвижников в Омском музее". Сост. И. М. Давиденко. Омск, 1941, стр. 40—42.

„Омский областной музей изящных искусств". Каталог. Сост. Г. Н. Мосензов. Омск, 1941, стр. 62, 63.

Лебедев Г. Е., Государственный Русский музей. 1895—1945, Л.— М., „Искусство", 1946, стр. 86, 87.

Репин И. Е., Письма. Переписка с П. М. Третьяковым. 1873—1898. М., „Искусство", 1946, стр. 70, 157, 193, 206.

Юон К., О художественной культуре.— „Искусство", 1947, январь — февраль, № 1, стр. 69.

Перепечатано: *К. Юон*, Об искусстве, т. I, М., „Советский художник", 1959, стр. 200.

Бакшеев В., Славный юбилей. 75-летие „передвижничества". — „Огонек", 1947, июль, № 26, стр. 22.

Михайлов А., Передвижники и их историческое значение.—„Искусство", 1947, июль — август, № 4, стр. 62, 63.

„Каталог художественных произведений, находящихся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи", изд. 28-е, М., 1947, стр. 206—210.

Федоров-Давыдов А., А. К. Саврасов. К 50-летию со дня смерти.—„Искусство", 1947, ноябрь — декабрь, № 6, стр. 49, 61, 63.

„Государственный Русский музей. Каталог-путеводитель. Русская живопись XVIII—XIX веков", Л., 1948, стр. 212—213.

Дерман А., Москва в жизни и творчестве А. П. Чехова, М., 1948, стр. 63, 64, 80, 101—103.

Кудрявцев Е. В., Техника реставрации картин, М., изд. Гос. Третьяковской галереи, 1948, стр. 37, 94, 112, 113.

„Нижне-Тагильский Государственный музей изящных искусств. Графика", Нижний Тагил, 1948, стр. 19.

Юон К., Реализм и его художественные формы.—„Искусство", 1948, май — июнь, № 3, стр. 78.

Перепечатано: *К. Юон*, Об искусстве, т. I, М., „Советский художник", 1959, стр. 213.

„Азербайджанский государственный музей искусств имени Р. Мустафаева. Каталог экспозиции музея", Баку, 1949, стр. 7, 8.

„Каталог собраний Горьковского государственного художественного музея.

Вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв.", М., 1949, стр. 37, 38.

[Б. а.], Выставка русской графики.— „Искусство", 1949, январь — февраль, № 1, стр. 92.

Коваленская Н., Праздник русского искусства.—„Искусство", 1949, март — апрель, № 2, стр. 81.

Лебедев Г., Аркадий Александрович Рылов, М.—Л., „Искусство", 1949, стр. 9, 12.

Павлов И. В., Моя жизнь и встречи. М.— Л., „Искусство", 1949, стр. 185, 186.

„И. Е. Репин и В. В. Стасов. Переписка". М., „Искусство", т. II, 1949, стр. 228, 248, 420, 430, и т. III, 1950, стр. 24, 258, 263.

„Свердловская картинная галерея. Каталог. Живопись [. . .]", Свердловск, 1949, стр. 19, 20 и 36.

Тарасов Л., Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля, М.— Л., „Искусство", 1949, стр. 9—11.

„Астраханская областная картинная галерея. Каталог. Живопись, графика и скульптура", [Астрахань], 1950, стр. 48—49.

Дмитриева Н., Училище живописи, ваяния и зодчества, М.— Л., „Искусство", 1950, стр. 3, 29, 30, 32, 34, 37.

Дружинин С. Н., Искусство второй половины XIX и начала XX века, [Гос. Третьяковская галерея. Путеводитель, вып. 2]. М., „Искусство", 1950, стр. 66—68.

Замошкин А., Произведения русских художников в Польше. — „Искусство", 1950, сентябрь — октябрь, № 5, стр. 82.

Корнилов П., Русская гравюра XVI—XIX вв. М., „Искусство", 1950, стр. 11, табл. 80 (стр. 91) и табл. 81 (стр. 92).

„Краткий путеводитель по Третьяковской галерее". Сост. Л. В. Розенталь. М., Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1950, стр. 69—72.

Орлова М., Пейзажи В. Д. Поленова.— „Искусство", 1950, июль — август, № 4, стр. 55, 56, 58.

„Псковский областной краеведческий музей. Картинная галерея. Каталог. Русская живопись XVIII—XIX и начала XX веков", Псков, 1950, стр. 19, №№ 77—79.

Сахарова Е. В., Василий Дмитриевич Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2-е, М.— Л., „Искусство", 1950 [см. именной указатель].

Федоров-Давыдов А., Алексей Кондратьевич Саврасов. 1830—1897. Жизнь и творчество, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1950, стр. 6, 8—10, 56, 64, 65.

Дмитриева Н., Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, М., „Искусство", 1951, стр. 101, 102, 108, 109, 115, 120, 121, 123, 125, 134, 149, 150, 151, 167, 168.

Иогансон Б., О мастерстве в живописи.— „Искусство", 1951, май — июнь, № 3, стр. 14.

Перепечатано: *Б. В. Иогансон*, За мастерство в живописи. [. . .], М., 1952, стр. 69, 70.

Лисецкий С., В Куйбышевском художественном музее.—„Огонек", 1951, № 3, стр. 16.

Яковлев В. Н., О живописи, М., „Искусство", 1951, стр. 61—63.

„Государственная Третьяковская галерея. Живопись XVIII — начала XX века (до 1917 года)", [Каталог]. М., 1952, стр. 241—248.

Иогансон Б. В., За мастерство в живописи. Сборник статей и докладов, М., 1952, стр. 13, 44—46, 69, 70, 114, 174.

Лазарев-Грузинский А. С., А. П. Чехов.—„Чехов в воспоминаниях современников". М., 1952, стр. 97, 98, 103—105; *то же*, М., 1960, стр. 174—177.

Мешков В., Мастер пейзажа. К 80-летию со дня рождения В. К. Бялыницкого-Бируля.—„Огонек", 1952, № 7, стр. 25—26.

Репин И. Е., Письма к художникам и художественным деятелям. М., „Искусство", 1952, стр. 125, 314, 323, 334, 336, 340, 344, 349.

Симов В. А., Из воспоминаний о Чехове.—„Чехов в воспоминаниях современников", М., 1952, стр. 65, 67; *то же*, М., 1960, стр. 100, 102.

Ситник К., Книга о Товариществе передвижных художественных выставок.— „Искусство", 1952, сентябрь — октябрь, № 5, стр. 92.

Соловьев Г., Коллекция врача И. И. Трояновского. — „Медицинский работник", 1952, 10 января, № 3, стр. 4.

Стасов В. В., Избранные сочинения в 3 томах, т. III. М., 1952, стр. 130, 177, 195, 221, 222, 238, 261, 544, 670, 771—773.

Шеин Г. Г., Василий Николаевич Бакшеев. Жизнь и творчество, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1952, стр. 10, 29, 35, 47, 50—52.

Амшинская А., Власов Н., Картины русских художников.—„Искусство", 1953, март — апрель, № 2, стр. 65.

Иванов В., Русские пейзажисты.—„Огонек", 1953, № 25, стр. 17.

Корнилов П. Е., Офорт в России XVII—XX веков. Краткий очерк. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1953, стр. 90.

Коростин А. Ф., Русская литография XIX века, М., „Искусство", 1953, стр. 59, 60, 63, 86; репродукции стр. 176—179.

Поленова О. В., Творческий и общественный путь В. Д. Поленова.—„Народный художник В. Д. Поленов". Под ред. В. М. Лобанова, Тула, 1953, стр. 16—18.

„Каталог Краснодарского краевого художественного музея им. А. В. Луначар-

ского“. Краснодарское книжное изд-во, 1953, стр. 50, 51.

„Республиканский художественный музей Молдавской ССР. Путеводитель по музею“, Кишинев, 1953, стр. 41.

„Якутский музей изобразительных искусств. Каталог“. Изд. [...] музея, 1953, стр. 4.

Тарасов Н. П., В. Д. Поленов и русские художники.—„Народный художник В. Д. Поленов“, стр. 58—62.

Тихомиров А., Рижский художественный музей.—„Огонек“, 1953, № 47, стр. 16.

„Государственный музей имени В. Д. Поленова. Путеводитель“, М., 1954, стр. 42, 43.

Абрамова А., Из фондов Калининской картинной галереи. — „Огонек“, 1954, № 52, вкладка после стр. 18.

Бакшеев В. Н., Из прошлых дней.— „Академия художеств СССР. Вопросы изобразительного искусства. Сборник“, М., „Советский художник“, 1954, стр. 150, 155, 156.

Емельянов Е., Из фондов Сумского музея.—„Огонек“, 1954, № 36, вкладка после стр. 8.

„Каталог экспозиции Ростовского областного музея изобразительных искусств“. Ростов-на-Дону, 1954, стр. 16, 20.

Книппер-Чехова О., Светлый образ.— „Советская культура“, 1954, 15 июля, № 84, стр. 2.

С., Из бесед с художником Крайтором.— „Русские новости“ [Париж], 1954, 16 июля, № 476.

„Государственный русский музей“. [Серия „Художественные сокровища СССР“]. Сост. и автор вступит. статьи А. Н. Савинов, М., 1954, стр. 22; цветные репродукции №№ 100—102.

Светлова Н., Из фондов Рязанского художественного музея.—„Огонек“, 1954, № 26, вкладка после стр. 16.

Серебров А., [Тихонов], О Чехове.— „Чехов в воспоминаниях современников“, изд. 2-е дополнен., М., 1954, стр. 569.

Перепечатано: *А. Серебров*, Время и люди. Воспоминания. 1898—1905, М., 1955, стр. 185.

Федоров-Давыдов А. А., Искусство второй половины XIX века.—„Очерки по истории русского искусства“, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1954, стр. 284—289; репродукции стр. 281—286.

Чехова Мария, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, изд. 4-е, М., 1954, стр. 35, 36, 43—45, 48, 50, 56, 58, 59.

Чехова М. П., Письма к брату А. П. Чехову, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1954, стр. 5, 7, 18, 19, 30, 31, 37, 38, 41, 42, 50, 56, 69, 88, 91, 116, 138.

Волков А. А., Литературная жизнь [Москва во второй половине XIX века].— „История Москвы“, т. V, М., Изд-во Академии наук СССР, 1955, стр. 523.

Гитович Н. И., Летопись жизни и творчества А. П. Чехова, М., 1955, стр. 45, 58, 87, 98, 99, 106, 107, 109, 137, 139, 143, 178, 217, 262, 289, 291, 306, 314, 316, 374—376, 387, 388, 390, 396, 413, 448, 455, 457, 458, 473, 479, 493, 510, 513, 562, 599—601, 603, 625, 628, 633, 636, 645, 673, 687, 759, 775, 795, 820.

Добин Е., Заострение в сюжете.—„Новый мир“, 1955, № 3, стр. 252—257.

Ермолова М. Н., Письма [...]. М., „Искусство“, 1955, стр. 150.

Коваленская Н. Н., Изобразительное искусство.—„История Москвы“, т. V, М., Изд-во Академии наук СССР, 1955, стр. 612—614, 617, 622, 624, 626, 629, 632, 644.

„Каталог Омского государственного музея изобразительных искусств. Живопись, графика, скульптура. Русское дореволюционное и советское искусство“. Омск, 1955, стр. 36, 37.

„Киевский государственный музей русского искусства. Каталог художественных произведений“, Киев, 1955, стр. 45, 46.

„Куйбышевский художественный музей. Русское и советское искусство. Каталог“, М., „Советский художник“, 1955, стр. 36, 72.

„Осипенковский областной художественный музей им. И. И. Бродского. Каталог“, Киев, 1955, стр. 8.

„Чувашская государственная художественная галерея. Каталог. Живопись, скульптура, графика“, Чебоксары, 1955, стр. 12.

„Художественный музей Северо-Осетинской АССР. Каталог“. Сост. Р. Лившиц. [М.], „Советский художник“, [1955], стр. 26.

„Государственный Русский музей. Путеводитель“, вып. 2. Искусство второй половины XIX века. Сост. Н. Н. Новоуспенский и И. Н. Пружан, М., „Искусство“, 1955, стр. 56—58.

Паустовский К. Г., Золотая роза.- „Октябрь“, 1955, № 10, стр. 78, 107--109.

Перепечатано: *Константин Паустовский*, Золотая роза. [...]. М., „Советский писатель“, 1956, стр. 210, 213.

„Русская живопись в музеях РСФСР“. [Серия „Художественные сокровища СССР“]. Вып. I. Сост. и автор вступит. статьи П. Н. Рябинкин. М., Изогиз, 1955, стр. 11, 16 и 17 вступительной статьи и табл. 15, 16 и 34.

Сопоцинский О., Пейзаж.—„Искусство“, 1955, май — июнь, № 3, стр. 15, 16.

Сурис Б., Выставка русской живописи XVIII — начала XX века.—„Искусство“, 1955, май — июнь, № 3, стр. 60.

Шегаль Г., Вопросы колорита.—„Искусство“, 1955, январь — февраль, № 1, стр. 27, 28, 31, 32.

Абрамова А., Из фондов музея в Ростове-на-Дону.—„Огонек“, 1956, № 12, стр. 17.
Антонова В. И., Государственная Третьяковская галерея. Краткий очерк. М., 1956, стр. 37.

Бакшеев В. Н., Некоторые живописные приемы передвижников. — „Академия художеств СССР. Вопросы изобразительного искусства. Сборник“, вып. 3, М., „Советский художник“, 1956, стр. 116.

„Памятные места Московской области. Краткий путеводитель“, изд. 2-е, дополненное и переработанное. М., „Московский рабочий“, 1956, стр. 21, 25, 68, 72, 73, 75, 110, 129, 135, 210, 294, 302, 345, 382, 395, 417, 571.

Гольдштейн С., Государственная Третьяковская галерея. Краткий исторический очерк, М., „Искусство“, 1956, стр. 32, 38, 45.

„Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. Русская и советская живопись. Каталог“. Вып. I, Саратов, 1956, стр. 80.

„Днепропетровский государственный художественный музей. Путеводитель“. Днепропетровское обл. изд-во, 1956, стр. 42, 43.

„Государственный музей Татарской АССР. Художественная галерея. Живопись, графика, скульптура. Каталог“, Казань, 1956, стр. 31.

„Государственная Третьяковская галерея. Рисунок и акварель. В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, М. А. Врубель“. М., „Искусство“, 1956, стр. 5, 25—37 [Каталог произведений Левитана составила А. М. Лесюк].

„Русская живопись в музеях РСФСР“. [Серия „Художественные сокровища СССР“]. Вып. II. Сост. и автор вступит. статьи П. Н. Рябинкин. М., Изогиз, 1956, стр. [11] и [13] вступительной статьи и табл. 30 и 53.

Соколова Н. И., В. А. Серов (к вопросу о традициях и новаторстве).—„Академия художеств СССР. Вопросы изобразительного искусства. Сборник“, вып. 3, стр. 155, 156.

Телешов Н., Записки писателя [. . .]. Избранные сочинения, т. 3, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1956, стр. 41, 48, 259—262, 265, 336, 352, 383.
Перепечатано: *Н. Телешов*, Записки писателя, Орджоникидзе, Северо-Осетинское книжное изд-во, 1957.

Федоров-Давыдов А., О нашей пейзажной живописи.—„Искусство“, 1956, № 5, стр. 4, 5, 6.

Финкельштейн С., Реализм в искусстве. Перевод с английского, М., Изд-во иностранной литературы, 1956, стр. 176.
[На английском языке данная книга издана в 1954 г.].
„Ульяновский областной художественный музей. Русская, советская и западноевропейская живопись. Каталог“, Ульяновск, 1957, стр. 27.

Бакшеев В. Н., Мои товарищи передвижники.—„Огонек“, 1957, № 23, стр. 17, 18.
Мешков В. В., Заметки пейзажиста.—„Из творческого опыта“, вып. 3, М., „Советский художник“, 1957, стр. 8—12, 17, 21.

Павловский Б., Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1957, стр. 12, 14.
„Горьковский художественный музей. Каталог экспозиции отделов русского и советского изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика“, Горький, 1957, стр. 43—44.

Подорольский Н., Вечер у Марии Павловны.— „Огонек“, 1957, № 5, стр. 21.
„Русская живопись в музеях РСФСР“. [Серия „Художественные сокровища СССР“]. Вып. III. Сост. и автор вступит. статьи П. Н. Рябинкин. М., Изогиз, 1957, стр. [8] вступительной статьи и табл. 21.

„Краткий путеводитель [по Гос. Третьяковской галерее]“. Сост. М. К. Соседова и М. Н. Яблонская, М., „Искусство“, 1957, стр. 57—60.
„Рязанский областной художественный музей. Каталог. Живопись, скульптура, графика“. Рязань, 1957, стр. 15.

Третьяков Н., Константин Федорович Юон, М., „Искусство“, 1957, стр. 16, 17, 40.

Федоров-Давыдов А., Пейзаж в русской живописи XIX — начала XX века. (По материалам выставки в ЦДРИ).—„Искусство“, 1957, № 1, стр. 57, 58.
Чехова М. П., Из далекого прошлого. Литературная запись Н. А. Сысоева.—„Дон“, 1957, № 2, стр. 133—136, и № 3, стр. 145, 151.

Шаляпин Ф. И., Маска и душа.—„Федор Иванович Шаляпин“, т. 1. Литературное наследство. [. . .], М., „Искусство“, 1957, стр. 8, 276, 325.
[Впервые опубликовано в Париже изд-вом „Современные записки“ в 1932 г.].

«Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры». Сост. М. В. Алпатов и Н. Н. Ростовцев, М., Изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1958, стр. 343, 379, 380, 394, 412—415.

Галкина Н., Материалы к истории Московского Общества любителей художеств.—„Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования“. М., „Советский художник“, 1958, стр. 130, 131, 132, 136.

Зингер Л., Прижизненные портреты А.П. Чехова.—„Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования“, стр. 182, 183.
Иогансон Б., Мастерство живописца.— „Искусство“, 1958, октябрь, № 10, стр. 10.
Паустовский К., Поэзия прозы.— Собр. соч. [. . .], т. 6, М., Гос. изд-во художественной литературы, 1958, стр. 634.

Пружан И., Художники-передвижники, Л., 1958, стр. 29, 30.

Прытков В., Новые работы советских пейзажистов. — „Искусство", 1958, февраль, № 2, стр. 20, 26, 28.

„Государственный Русский музей". Под ред. В. А. Пушкарева..Л.—М., „Искусство", 1958, стр. 227, 261—264, 265, 275, 280, 284.

„Русская живопись в музеях РСФСР". [Серия „Художественные сокровища СССР"]. Вып. IV. Сост. и автор вступит. статьи А. Н. Савинов. М., Изогиз, 1958, стр. [9] вступительной статьи и табл. 27.

„Русская живопись в музеях РСФСР". [Серия „Художественные сокровища СССР"]. Вып. V. Сост. и автор вступит. статьи П. Н. Рябинкин. М., Изогиз, 1958, стр. [9] и [13] вступительной статьи и табл. 22 и 34.

Смирнов Ник., Плёс. (Из заметок старожила). — „Литература и жизнь", 1958, 1 октября, № 76, стр. 4.

Станиславский К. С., Собр. соч. в 8 томах, т. 5, М., 1958, стр. 97, 333, 409, 452, 453.

„Смоленский областной краеведческий музей. Русское и советское изобразительное искусство. Каталог-путеводитель". Смоленск, 1958, стр. 41—42.

„Полтавський державний художній музей. Каталог". Київ, 1958, стр. 11.

Федоров-Давыдов А., Советский пейзаж, М., „Искусство", 1958, стр. 8, 12, 13, 27, 56, 59, 110, 112—114, 116.

„Музей-квартира И. И. Бродского", Л., „Художник РСФСР", 1958, стр. 34.

Бродский И. А., Музей-квартира И. Бродского в Ленинграде.—„Художник", 1959, № 6, стр. 45.

Виноградова К. М., Чехов в Мелихове, М., „Московский рабочий", 1959, стр. 26, 28, 66—69, 72—75, 128, 137.

Долженко А. А., Воспоминание родственника об Антоне Павловиче Чехове [. .].— „А. П. Чехов. Сборник статей и материалов", Ростов-на-Дону, 1959, стр. 343.

Земенков Б. С., Памятные места Москвы. Страницы жизни деятелей науки и культуры, М., „Московский рабочий", 1959, стр. 48, 184, 186, 188, 190, 287, 288, 341, 342, 363—365, 373—376, 384.

Каменский А., Зрителю о живописи, М., „Искусство", 1959, стр. 36, 45.

Кибрик Е., Искусство и художник, М., „Молодая гвардия", 1959, стр. 33, 34, 36.

„Сто лет Третьяковской галереи. Сборник статей [. . .]". Под общ. ред. П. И. Лебедева, М., „Искусство", 1959, стр. 33, 88, 89, 107, 133, 134, 143, 245, 260, 273, 288, 290, 296, 328, 329, 336.

Недошивин Г. А., Беседы о живописи, М., „Молодая гвардия", 1959, стр. 20, 26, 27, 39, 62, 63.

Павлов И., Русские художники в нашем крае, Калининское книжное изд-во, 1959, стр. 38—45, 65.

„По чеховским местам Подмосковья [рисунки художника С. М. Чехова, текст Ю. К. Авдеева]", М., „Московский рабочий", 1959, стр. 14, 16, 30, 56, 76, 77.

Роскин Александр, Чехов. Биографическая повесть. М., Детгиз, 1959, стр. 87, 88, 93, 120, 134, 135.

„Русская живопись в музеях РСФСР". [Серия „Художественные сокровища СССР"]. Вып. VI. Сост. и автор вступит. статьи А. Н. Савинов. М.— Л., Изогиз, 1959, стр. [7, 8], [10, 12] вступительной статьи и табл. 18, 19, 30 и 37.

„Русская живопись в музеях РСФСР". [Серия „Художественные сокровища СССР"]. Вып. VII. Сост. и автор вступит. статьи П. Н. Рябинкин. М.— Л., Изогиз, 1959, стр. [10] вступительной статьи и табл. 31.

Федоров-Давыдов А. А., Аркадий Александрович Рылов, М., „Советский художник", 1959, стр. 11, 15, 18, 28, 44—46, 81, 82, 85, 119, 120.

Гитович И., Беловая рукопись рассказа „Попрыгунья".—„Литературное наследство", т. 68, Чехов, стр. 130—132.

Бельдюсов Ю., Пензенская картинная галерея.—„Художник", 1960, № 6, стр. 36.

„Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. Отдел рукописей. Из архива А. П. Чехова. Публикации", М., 1960, стр. 89, 101, 181, 182, 207, 211, 216.

Дроздова М., Воспоминания о Чехове.— „Советская культура", 1960, 19 января, № 8, стр. 4, и 23 января, № 10, стр. 3.

Иогансон Б., Композиция и колорит.— „Творчество", 1960, № 4, стр. 20.

Кожина Е., Ульяновский художественный музей.—„Художник", 1960, № 7, стр. 32.

Кочик О., О русском пейзаже второй половины XIX века.—„Художник", 1960, № 6, стр. 47, 48.

Ларионова Э., Как смотреть пейзаж.— „Художник", 1960, № 9, стр. 43, 44.

„История русского искусства", т. II. Под общей редакцией Н. Г. Машковцева, М., „Искусство", 1960, стр. 67, 71—73, 84, 213, 215, 228, 229, 235, 244, 249—259, 261, 262, 298, 299, 333, 338—341, 345, 347, 356, 357, 375, 378, 423, 452—454, XI, XII, XXXIV; 12 репродукций произведений Левитана.

Паустовский Константин, Бросок на юг.—„Октябрь", 1960, № 10, стр. 27.

Романенко В., А. П. Чехов и русские художники. К 100-летию со дня рождения великого русского писателя.—„Искусство", 1960, январь, № 1, стр. 48—52.

Рылов А., Воспоминания, Л., „Художник РСФСР", 1960, стр. 28, 91, 106, 107, 117, 118.

Сидоров А. А., Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX века), М., Изд-во Академии наук СССР, 1960, стр. 219, 220, 335, 368, 369, 370, 374, 375.
„Русский рисунок". [Альбом]. Сост. и автор вступит. статьи Г. Стернин, М., Изогиз, 1960, рис. 119, 120.

Чехов А. П., Рукописи, письма [и т. д.]. Описание материалов Центрального Государственного архива литературы и искусства СССР. М., „Советская Россия", 1960, стр. 158, 197, 199, 201.

„Государственный музей искусств Узбекской ССР. Путеводитель. Русское искусство XV — начала XX в.", Ташкент, 1960, стр. 44.

„Вологодская областная картинная галерея. Каталог собрания живописи, графики, скульптуры. Русское дореволюционное и советское искусство", Вологда, 1960, стр. 36, 37.

„Каталоги збірок Львівської державної картинної галереї. Російське дореволюційне та радянське мистецтво. Живопис, скульптура, графіка". Київ, 1960, стр. 20.

Эвентов А., У левитановского Плёса.— „Литературная газета", 1960, 15 декабря, № 148, стр. 1.

Азаров В. Б., Творчество. [О скульптуре М. К. Аникушина], Л., Лениздат, 1961, стр. 11.

Балабанович Е. З., Дом в Кудрине. Из жизни А. П. Чехова, М., „Московский рабочий", 1961, стр. 115, 163, 191, 193—196, 246, 258, 259, 263.

Гомберг-Вержбицкая Э., Передвижники. Книга о мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана. Л.—М., „Искусство", 1961, стр. 124—129.

Волынский Леонид, Лицо времени. Книга о русских художниках.—„Юность", 1961, № 3, стр. 64, 65, 73, 75.

Перепечатано: *Волынский Леонид*, Лицо времени. Книга о русских художниках, М., Детгиз, 1962, стр. 69, 70, 174, 179.

Замошкин А., Произведения русских художников в Японии.—„Искусство", 1961, апрель, № 4, стр. 68.

Зотов А. И., Искусство второй половины XIX века.— *А. И. Зотов* и *О. И. Сопоцинский*, Русское искусство. Исторический очерк, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1961, стр. 207—210.

Поленова О., Поленовские рисовальные вечера.— „Тарусские страницы. Литературно-художественный иллюстрированный сборник", Калуга, 1961, стр. 94, 95, 105, 250, 251.

„Иркутский областной художественный музей. Каталог. Русское и советское искусство. Живопись, скульптура, графика", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 38.

„Калининская областная картинная галерея. Каталог. Русское искусство. Живопись, скульптура, графика", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 33, 34.

„Курская областная картинная галерея. Каталог", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 20, 21.

„Азербайджанский государственный музей искусств им. Р. Мустафаева. Постоянная экспозиция. Каталог", (М., „Советский художник", 1961, стр. 46.

„Пензенская картинная галерея имени К. А. Савицкого. Каталог. Русское и советское искусство. Живопись, графика, скульптура", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 25.

„Тульский областной художественный музей. Каталог. Русское и советское искусство", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 20.

„Дальневосточный художественный музей. Русское изобразительное искусство XV — начала XX в. Каталог", Л., „Художник РСФСР", 1961, стр. 27.

Сетин Ф., К беседам об искусстве.— „Художник", 1961, № 3, стр. 44—46.

Трошичев А. А., Акварель. Пейзаж.— „Школа изобразительного искусства [...]", вып. III, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1961, стр. 92, 96, 99, 100, 110.

Шарун Н. И., Горьковский государственный художественный музей. Краткий путеводитель. [Горький], Горьковское книжное изд-во, 1961, стр. 86, 87, 88, 89.

Яковлев Б., Цвет в живописи.— „Художник", 1961, № 3, стр. 28, 29.

Перепечатано: „Искусство народу. Ежегодник Академии художеств СССР". М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963, стр. 299.

Аксенова Е., *Аксенов Ю.*, Перспектива (Беседа третья). Теория теней.— „Художник", 1962, № 9, стр. 63, 65.

Караваева Анна, Люди и деревья. (Рассказы-были).—„Октябрь", 1962, № 10, стр. 131, 132.

Михайлов А., „Готов мечтать, готов жить!" (К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова).— „Художник", 1962, № 7, стр. 32, 34.

„Государственный художественный музей Латвийской ССР. Каталог отдела русского дореволюционного искусства. Живопись, скульптура, графика", изд. 2-е, дополнен. Рига, 1962, стр. 34, 35, 97.

Подляский Ю. С., Рисунок, живопись и композиция пейзажа.— „Школа изобразительного искусства", вып. V, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1962, стр. 32, 38, 41, 42, 50, 117, 140.

„Илья Семенович Остроухов". Сост. и автор вступит. статьи Ю. Русаков, М.—Л., Изогиз, 1962, стр. 3, 6, 7.

„Новые поступления. Выставка русского дореволюционного искусства. Живопись. Скульптура. Графика. Каталог", М., изд. Гос. Третьяковской галереи, стр. 15, 36.

Самойлов А., Михаил Аникушин.— „Художник“, 1962, № 9, стр. 19, 21.

Сетин Ф., Музей в Дютькове.— „Художник“, 1962, № 11, стр. 65.

„Русская пейзажная живопись“. [Альбом]. Сост. и автор вступит. статьи А. А. Федоров-Давыдов, М., Изогиз, 1962, стр. 10, 11, 12, 13, илл.

Чуйков Семен, Заметки художника, [М.], „Молодая гвардия“, 1962, стр. 12, 13, 59, 76, 80, 94.

Аксенов Ю. Г., Пейзаж.— „Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников“, т. 1, М., „Искусство“, 1963, стр. 93, 101, 106, 107, 114, 116, 117.

„Пермская государственная художественная галерея. Каталог произведений живописи, скульптуры, графики“. Сост. Л. Ф. Аникина, Л. И. Иовлева [и др.]. Изд. 3-е, дополнен. [Пермь], Пермское книжное изд-во, 1963, стр. 4, 33, 34, 65.

Иванов Леонид, В родных местах.— „Новый мир“, 1963, № 3, стр. 174.

„Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике“. Сост. Э. П. Гомберг-Вержбицкая и Ю. Н. Подкопаева. М.—Л., „Искусство“, 1963, стр. 161.

Горелов М., Пейзажист Саврасов.— „Художник“, 1963, № 4, стр. 34—37.

Грабарь И. Э., О колорите в живописи.— „Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству“, М., Изд-во Академии художеств СССР, 1963, стр. 180.

Гусарова А., Новые произведения в Третьяковской галерее.— „Творчество“, 1963, № 3, стр. 17.

Домогацкий Д., Замысел, решение, исполнение.— „Художник“, 1963, № 4, стр. 62.

„Ивановский областной художественный музей. Русское искусство XVIII — начала XX века. Советское искусство. Каталог“, Л., „Художник РСФСР“, 1963, стр. 32—33.

„Алупкинский дворец-музей. Живопись русская дореволюционная, западноевропейская, советская. Каталог“, Симферополь, Крымиздат, 1963, стр. 21.

„Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Русское искусство XI — начала XX века. Советское искусство. Каталог“, Л., „Художник РСФСР“, 1963, стр. 61.

Иовлева Л., Из частного собрания — массовому зрителю.— „Художник“, 1963, № 6, стр. 54.

Кац Л., Калининская галерея.— „Художник“, 1963, № 7, стр. 39, 40.

Левицкий Л., Константин Паустовский. Очерк творчества, М., „Советский писатель“, 1963, стр. 186—188.

„Наши музеи. Государственная Третьяковская галерея“ [Альбом]. Вступит. статья А. Парамонова. М., Изогиз, 1963, стр. 12, 13; табл. №№ 31 и 32.

Раскин А., Шаляпин и русские художники, Л.— М., „Искусство“, 1963, стр. 12, 16, 19, 93.

Щекотов Н. М., Статьи, выступления, речи, заметки, М., „Советский художник“, 1963, стр. 74, 75, 131, 183, 184, 256.

Ягодовская А. Т., О пейзаже, М., „Советский художник“, 1963, стр. 39, 40.

„Кировский областной художественный музей имени А. М. Горького. Каталог“. Сост. К. П. Анисова, А. Е. Козырева, В. М. Скрябина. Л., „Художник РСФСР“, 1964, стр. 33 и 34.

„Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. Живопись, миниатюра, рисунок, акварель, скульптура, прикладное искусство“, М., „Искусство“, 1964, стр. 90, 91.

„Одесская картинная галерея. Каталог. Живопись, скульптура, графика“, Киев, „Мистецтво“, 1964, стр. 41.

Беда Г. В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, М., „Советский художник“, 1964, стр. 40, 41, 62, илл.

Бодров И., Приокские дали. Поленово. Таруса. М., „Московский рабочий“, 1964, стр. 6, 18, 33, 37, 41, 50, 61, 62, 67, 69, 72, 73, 78—81, 100, 104, 117, 118, 121—123, 144.

Ильин И., О художественном чувстве.— „Искусство“, 1964, июль, № 7, стр. 28.

Каретникова И., *Степанян Н.*, *Стародубова В.*, Как смотреть и понимать произведения искусства, М., „Знание“, 1964, стр. 21, 22.

Круковская С., В мире сокровищ. Из собрания Государственного музея искусств Узбекской ССР. [Ташкент], Гослитиздат Узбекской ССР, 1964, стр. 18, 79, 80, 137—141.

Минаев Е., Миллион зрителей коллекционера.— „Художник“, 1964, № 3, стр. 65.

„Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова. Каталог. Русское, советское, западноевропейское искусство. Живопись, графика“. Л., „Художник РСФСР“, 1964, стр. 22, 77.

Суздалев П. К., Основы понимания живописи, М., „Искусство“, 1964, стр. 24—27, 29—31, 56, 84.

Сахарова Е., В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников, М., „Искусство“, 1964, стр. 5, 25, 29, 30, 36, 38, 39, 41, 346, 347, 348, 351, 356, 360, 366, 376, 387, 393, 394, 396, 404, 405, 412, 413, 439, 442, 444, 445, 455, 456, 459, 460, 462, 464, 468, 469, 473, 480, 539, 540, 603, 620, 621, 624, 636, 639, 640, 665, 747, 748, 749, 752, 757, 758, 763, 764, 787; рис. 16 (после стр. 256) и рис. 18 (перед стр. 257).

КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК 1880—1900 гг., В КОТОРЫХ УЧАСТВОВАЛ ЛЕВИТАН

„Каталог третьей ученической выставки картин, помещающейся в залах Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, против почтамта“, М., 1881 [№№ 4, 23, 68 и 69].

„Каталог пятой ученической выставки картин, помещающейся в залах Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, против почтамта“, М., 1882 [№№ 9, 15, 25 и 49].

„Каталог картин VI ученической выставки Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, против почтамта“, М., 1883 [№№ 142, 146—156].

„Каталог XII Передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1884 [№ 101], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1884 [№ 116].

„Каталог четвертой Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств“, М., 1885 [№ 39].

„Каталог XIV Передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1886 [№ 60], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1886 [№ 46].

„Каталог шестой Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств“, М., 1887 [№№ 8, 76, 77, 79—107, 111 и 118].

„Каталог седьмой Периодической выставки Общества любителей художеств“, М., 1887 [№№ 10, 19, 64, 83 и 86].

„Каталог XVI Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1888 [№№ 70—72], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1888 [№ 61].

„Каталог восьмой Периодической выставки картин Общества любителей художеств“, М., 1888 [№№ 12, 26, 46, 50, 57, 69, 73, 85, 86 и 102].

„Каталог XVII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1889 [№№ 75, 76], а также каталоги того же названия, той же выставки в Москве, М., 1889 [те же номера] и в Одессе [Одесса], 1889 [№ 77].

„Каталог девятой Периодической выставки картин Общества любителей художеств“, М., 1889 [№№ 62, 72—74, 95, 110 и 119].

„Каталог XVIII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1890 [№№ 84 и 85], а также каталоги того же названия, той же выставки в Москве, М., 1890 [№№ 84 и 85], в Харькове [Харьков], 1890 [№ 85] и в Киеве, Киев, 1891 [№ 85].

„Вторая выставка этюдов русских художников Общества любителей художеств в Москве“ [каталог], М., 1890 [№№ 74—85].

„Каталог картин десятой Периодической выставки Московского Общества любителей художеств“, М., 1890 [№ 11].

„Каталог XIX Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1891 [№№ 88, 89, 90], а также каталоги того же названия, той же выставки в Москве, М., 1891 [те же номера], в Елисаветграде [Елисаветград], 1891 [№ 88] и в Киеве, Киев, 1892 [№ 88].

„Каталог картин одиннадцатой Периодической выставки Московского Общества любителей художеств“, М., 1891 [№№ 13, 88, 89, 101, 117].

„Каталог XX Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1892 [№№ 52—55], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1892 [те же номера].

„Каталог двенадцатой Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств“, [М., 1892] [№№ 19, 38 и 49].

„Каталог XXI Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1893 [№№ 60—64], а также каталоги тех же названий, той же выставки в Москве, М., 1893 [те же номера], в Харькове, Харьков, 1893 [№№ 61—64], в Киеве, [Киев, 1894] [№№ 61—64].

„XIII Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств [. . .] в здании Исторического музея в Москве 1893—1894 гг.“ [каталог]. М., 1893 [№№ 1—6, 43, 51, 53, 83].

„Всемирная Колумбова выставка 1893 года в Чикаго. Указатель русского отдела“, Спб., 1893 [№ 815].

„Иллюстрированный каталог XXII Передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге]. Составитель и издатель Н. П. Собко. Спб., 1894 [№№ 59—67].

„Каталог XXII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Москве], М., 1894 [№№ 59, 61, 62 и 63], а также каталог того же названия, той же выставки в Харькове, Харьков, 1894 [№№ 59, 60 и 61].

„Иллюстрированный каталог XIV Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств в здании Исторического музея в Москве. 1894—1895 гг.“, М., 1894 [№№ 22—32, 38, 188 и 192].

„Иллюстрированный каталог XXIII Периодической выставки Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге]. Составитель и издатель Н. П. Собко. Спб., 1895 [№№ 66—74].

„Каталог XXIII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных выставок“ [в Москве]. М., 1895 [№№ 66, 67 и 68].

„Иллюстрированный каталог XV Периодической выставки картин [Московского] Общества любителей художеств“. М., 1895 [№№ 6, 13, 21, 221].

„Каталог XXIV Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1896 [№№ 96—105], а также каталоги того же названия, той же выставки в Москве, М., 1896 [№№ 96, 97, 99—105], и в Харькове, Харьков, 1896 [№№ 96, 99, 100-в, 102, 104, 105-а, 105-в, 105-г и 105-е].

„Иллюстрированный каталог XVIII (художественного) отдела Всероссийской выставки в 1896 г. в Нижнем Новгороде“. Составитель и издатель Н. П. Собко. [Спб.], 1896 [№№ 322—339].

„Официальный каталог [на немецком языке] международной художественной выставки объединения мюнхенских художников „Сецессион“, изд. 3-е, издано 1 августа 1896 г., Мюнхен [№№ 232, 233 и 234].

„Каталог XXV Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1897 [№№ 98—103], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1897 [те же номера].

„Московское Общество любителей художеств. III выставка акварелей, пастелей и рисунков, исполненных различными способами“ [каталог], М., 1897 [№№ 8 и 76].

„Каталог XVII Периодической выставки картин Московского Общества любителей художеств. 1897—1898 гг.“, М., 1897 [№№ 65, 74, 78, 89 и 90].

„Каталог выставки русских и финляндских художников“, Спб., 1898 [№№ 199—204].

„Каталог XXVI Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1898 [№№ 58—67], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1898 [№№ 58—63 и 65—67].

„Официальный каталог [на немецком языке] международной художественной выставки объединения мюнхенских художников „Сецессион“ [. . .]“, Мюнхен, 1898 [№№ 331—337].

„XVIII Периодическая выставка Московского Общества любителей художеств [. . .] 1898—1899 гг.“, М., 1898 [№№ 29, 51 и 60].

„Каталог выставки картин журнала „Мир искусства“, Спб., 1899 [№№ 133—141].

„Каталог XXVII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1899 [№№ 85—93], а также каталоги того же названия, той же выставки в Москве, М., 1899 [№№ 87—89 и 91—93], в Харькове, Харьков, 1899 [№№ 88, 92 и 93], и в Варшаве [каталог на польском языке], Варшава, 1900 [№№ 82—85].

„Официальный каталог [на немецком языке] международной художественной выставки объединения мюнхенских художников „Сецессион“, изд. 3-е, издано 1 августа 1899 г., Мюнхен [№№ 126 и 127].

„Московское Общество любителей художеств. Выставка акварелей, пастелей и рисунков 14 ноября—12 декабря 1899 г. Музей школы барона Штиглица“, М., 1899 [№№ 110—113].

[XIX] „Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств [. . . .] 1899—1900 гг.“, М., 1899 [№№ 8 и 26].

„Каталог выставки картин журнала „Мир искусства“, Спб., 1900 [№№ 95—113].

„Каталог XXVIII Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок“ [в Петербурге], Спб., 1900 [экспонаты №№ 88—92], а также каталог того же названия, той же выставки в Москве, М., 1900 [№№ 88—92 и 92-б].

„Московское Общество любителей художеств. Пятая выставка акварелей, пастелей и рисунков. 5 марта—2 апреля 1900 г. В здании [. . .] Исторического музея“, М., 1900 [№ 4].

„Каталог художественной выставки [Рижского] художественного общества. В Рижском салоне“, Рига [1900] [№№ 301 и 302].

„Каталог русского отдела на Всемирной Парижской выставке 1900 г.“, Спб., 1900, стр. 63.

РЕЦЕНЗИИ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕВИТАНА, ЭКСПОНИРОВАННЫЕ НА ВЫСТАВКАХ 1877—1900 гг.

Александров Н., Художественные новости [. . .].— „Русские ведомости", 1877, 6 апреля, № 83, стр. 2.

Урусов Г., Художественные выставки в Училище живописи, ваяния и зодчества.— „Современные известия", 1879, 7 января, № 6, стр. 2.

*** [Флеров С. В.], Выставка ученических картин в Училище живописи, зодчества и ваяния. IV.— „Московские ведомости", 1879, 21 января, № 18, стр. 5.

Скромный наблюдатель [Лукин А. П.], Наблюдения и заметки.— „Русские ведомости", 1879, 30 декабря, № 331, стр. 3.

*** [Флеров С. В.], Две художественные выставки. 2. Вторая ученическая выставка картин в залах Училища живописи, зодчества и ваяния.— „Московские ведомости", 1880, 9 января, № 8.

В. А. Художественное обозрение.— „Русский курьер", 1882, 4 января, № 3, стр. 1, 2.

Сторонний зритель [Александров Н. А.], Четвертая ученическая выставка Училища живописи и ваяния в Москве.— „Художественный журнал", т. III, 1882, март, стр. 184, 185.

С. К., Пятая выставка учеников школы живописи и ваяния.— „Свет и тени", 1883, № 208—2, 16 января, стр. 14, 15.

Сторонний зритель [Александров Н. А.], Ученическая выставка в Москве.— „Художественный журнал", т. V, 1883, январь, стр. 65—67.

[Б. а.], VI выставка ученических работ в школе живописи, ваяния и зодчества.— „Московский листок", 1884, 3 января, № 2, стр. 2.

Х., XII передвижная выставка.— „Художественные новости", т. II, 1884, 15 марта, № 6, стб. 139.

-ов Сергей [Филиппов С.], XII передвижная выставка картин.— „Зритель", 1884, 19 апреля, № 2, стр. 7.

[Б. а.], 12-я Передвижная выставка картин.—„Киевлянин", 1884, 16 ноября, № 253, стр. 12.

Корреспондент, Четвертая периодическая выставка Московского Общества любителей художеств.— „Художественный журнал", т. VI, 1885, март, стр. 196—201.

И. Б. [Божерянов И. Н.], Еще о передвижной выставке.— „Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1886, 27 марта, № 85, стр. 2.

Рашевский И. Г., Заметки об искусстве [. . .]. Передвижная выставка.— „Северный вестник", 1886, март, № 3, отд. 2, стр. 239.

Филиппов Сергей, На XIV передвижной выставке картин.— „Русский курьер", 1886, 21 апреля, № 107, стр. 1, 2.

Б-ов. И. [Божерянов И. Н.], XIV передвижная выставка.— „Всемирная иллюстрация", т. 35, 1886, 10 мая, № 904, стр. 397, 398.

Острогорский Виктор, Годовые итоги русской живописи. Четырнадцатая передвижная выставка [. . .].— „Дело", 1886, май, № 1, стр. 49.

Мурашко Н., XIV Передвижная выставка.—„Киевлянин", 1886, 19 декабря, № 277, стр. 1—2.

С. Ф-в. [Филиппов С.]. Шестая периодическая выставка картин в Обществе любителей художеств.— „Русский курьер", 1887, 8 января, № 7, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], VI периодическая выставка Общества любителей художеств.— „Русские ведомости", 1887, 11 января, № 10, стр. 3.

Новицкий А., Шестая периодическая выставка картин.— „Современные известия", 1887, 18 января, № 17, стр. 2.

Ф. Н. С., Московские письма.—„Художественный хроникер", 1887, № 4, стр. 36—37.

Си-в В. [Сизов В. И.], VII Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.— „Русские ведомости", 1888, 12 января, № 11, стр. 2.

Филиппов Сергей, VII Периодическая выставка картин.— „Русский курьер", 1888, 20 января, № 19, стр. 2, 3.

Гриб [Соколов А. А.], Летучие заметки. У передвижников. Мой каталог.— „Петербургская газета", 1888, 2 марта, № 61, и 4 марта, № 63.

Красносёлов Н., XVI передвижная выставка. (Пейзажи и портреты).— „Московский листок", 1888, 23 апреля, № 114, стр. 3.

Ф-в С. [Филиппов С.], На XVI передвижной выставке картин. (Окончание).— „Русский курьер", 1888, 28 апреля, № 115, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], XVI передвижная выставка [. . .]. (Окончание).— „Русские ведомости", 1888, 5 мая, № 122, стр. 3.

*** [Флеров С. В.], Передвижная выставка.— „Московские ведомости", 1888, 7 мая, № 125, стр. 3.

Никс [Кичеев Н. П.], XVI художественная передвижная выставка. (Впечатления и мысли дилетанта).— „Новости дня“, 1888, 9 мая, № 1737, стр. 2.

**** [Флеров С. В.], На премию.—„Московские ведомости“, 1888, 10 декабря, № 342, стр. 6.

С. Ф-в [Филиппов С.], VIII Периодическая выставка картин.— „Русский курьер“, 1889, 6 января, № 5, стр. 4.

Голос из публики, VIII Периодическая выставка картин. (Из письма в редакцию).— „Новости дня“, 1889, 24 января, № 1995, стр. 2.

Сторонний зритель [Александров Н. А.], [...] Периодические выставки в Москве, в Обществе любителей художеств.— „Гусляр“, 1889, № 1, стр. 11—12.

[Б. а.], [Б. н.] [об открытии XVII Передвижной выставки].— „Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1889, 26 февраля, № 56 [„Русская летопись“].

А. С. [Суворин А. С.], 17-я Передвижная выставка.— „Новое время“, 1889, 27 февраля, № 4669, стр. 2.

[Б. а.], XVII Передвижная выставка.— „Петербургская газета“, 1889, 1 марта, № 58, стр. 2.

Гриб [Соколов А. А.], У передвижников. (Мой собственный каталог).— „Петербургская газета“, 1889, 4 марта, № 61.

Буслаев Васька, Воскресная беседа.— „Сын отечества“, 1889, 5 марта, № 61, стр. 2.

С. Ф. [Филиппов Сергей], На XVII Передвижной выставке картин.— „Русский курьер“, 1889, 21 апреля, № 107, стр. 3.

К-ин А. [Курепин А.], Московский фельетон [...]. Московские впечатления от выставок [...].— „Новое время“, 1889, 22 апреля, № 4721, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], XVII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок.— „Русские ведомости“, 1889, 22 апреля, № 109, стр. 3.

**** [Флеров С. В.], Выставка конкурсных картин.— „Московские ведомости“, 1889, 12 декабря, № 343, стр. 5.

**** [Флеров С. В.], Две выставки. Периодическая выставка картин.— „Московские ведомости“, 1890, 5 января, № 4.

Гриб [Соколов А. А.], Мой каталог. На Передвижной выставке.— „Петербургская газета“, 1890, 15 февраля, № 44, стр. 3.

[Б. а.], XVII Передвижная выставка картин.—„Киевское слово“, 1890, 1 января, № 854, стр. 2.

Боримир [Никифоров Н. К.], На Передвижной выставке.— „Петербургская газета“, 1890, 16 февраля, № 45, стр. 2.

Нервный поэт [Платонов В. П.], У передвижников (экспромтные иллюстрации к картинам).— „Петербургский листок“, 1890, 16 февраля, № 45, стр. 2.

Мефистофель [Рейхельт Н. Н.], Беседы и наблюдения.— „Гражданин“, 1890, 27 февраля, № 58, стр. 3.

Михайловский Ник., Письма о разных разностях. VII.— „Русские ведомости“, 1890, 28 февраля, № 57, стр. 2—3.

Глаголь [Голоушев С. С.], Московское Общество любителей художеств и его последние выставки.— „Артист“, № 6, 1890, февраль, стр. 140, 142.

Глаголь [Голоушев С. С.], Периодическая выставка картин в Обществе любителей художеств и конкурс.— „Артист“, № 6, 1890, февраль, стр. 143.

Воскресенский В., XVIII Передвижная выставка картин.— „Художественные новости“, т. VIII, 1890, 1 марта, № 5, стр. 134.

Коншин Мих., Художественный фельетон.— „Биржевые ведомости“, 1890, 7 марта, № 65, стр. 2.

Н. М. [Кигн В. Л.], Возрождавшиеся передвижники.— „Неделя“, 1890, 18 марта, № 11, стб. 351.

NN., XVIII Передвижная выставка.— „Московский листок“, 1890, 10 апреля, № 99, стр. 3.

Си-в В. [Сизов В. И.], XVIII Передвижная выставка картин в Москве.— „Русские ведомости“, 1890, 14 апреля, № 100, стр. 2.

Глаголь [Голоушев С. С.], Весенние художественные выставки в Москве. Передвижная выставка.— „Артист“, № 7, 1890, апрель, стр. 105, 106.

Ан. [Ремезов М. Н.], XVIII Передвижная выставка картин в Москве.— „Русская мысль“, 1890, май, кн. V, Современное искусство, стр. 189.

**** [Флеров С. В.], Вторая выставка этюдов.—„Московские ведомости“, 1890, 4 декабря, № 335, стр. 4.

Глаголь [Голоушев С. С.], Вторая выставка этюдов в Московском Обществе любителей художеств.—„Артист“, № 11, 1890, декабрь, стр. 162, 163.

Одессит, На передвижной выставке.— „Одесский листок“, 1890, 23 декабря, № 338, стр. 2.

Г., Рождественские выставки картин в Москве.— „Художник“, 1891, 15 января, № 2, стр. 144, 148.

Эртель А., XVIII Передвижная выставка картин.—„Киевлянин“, 1891, 31 января, № 26.

А. С. [Суворин А. С.], Передвижная выставка.— „Новое время“, 1891, 12 марта, № 5400, стр. 3.

Боримир [Никифоров Н. К.], Среди передвижников.— „Петербургская газета“, 1891, 15 марта, № 72.

В., Передвижная выставка.— „Неделя“, 1891, № 11, стб. 345.

Житель [Дьяков А. А.], Выставки.—„Новое время", 1891, 17 марта, № 5405, стр. 3.

В. Ч. [Чуйко В. В.] У передвижников: г. Ге.—Пейзажисты.—„Всемирная иллюстрация", т. 45, 1891, 23 марта, № 1157, стр. 212.

Буква [Василевский И. Ф.], XIX Передвижная выставка.— „Русские ведомости", 1891, 24 марта, № 81, стр. 2.

Rectus [Гнедич П. П.], XIX Передвижная выставка.— „С.-Петербургские ведомости", 1891, 24 марта, № 81, стр. 2.

Львович-Кострица А. И., У передвижников.— „Север", 1891, 31 марта, № 13, стб. 803, 804.

Rectus [Гнедич П. П.], XIX Передвижная выставка.—„Художник", 1891, 1 апреля, № 7, стр. 486.

[Б. а.], XIX Передвижная выставка. (Наброски).— „Московская иллюстрированная газета", 1891, 25 апреля, № 101, стр. 3, и 27 апреля, № 103, стр. 2.

Созерцатель [Оболенский Л. Е.], Художественные выставки. (Критические заметки).—„Русское богатство", 1891, апрель, № 4, стр. 190.

Стасов В., По поводу Передвижной выставки.— „Северный вестник", 1891, апрель, № 4, отд. 2, стр. 147.

П е р е п е ч а т а н о: *В. В. Стасов*, Статьи и заметки [. . .], т. 2, М., „Искусство", 1954, стр. 41.

Си-в В. [Сизов В. И.], XIX выставка картин Товарищества передвижников.— „Русские ведомости", 1891, 10 мая, № 126, стр. 3.

Александров Н., Девятнадцатая передвижная выставка.—„Новости дня", 1891, 11 мая, № 2826.

***** [Флеров С. В.], Художественные выставки.— „Московские ведомости", 1891, 16 июня, № 164.

Александров Н., Девятнадцатая Передвижная выставка.— „Новости дня", 1891, 26 мая, № 2841.

Ан. [Ремезов М. Н.], XIX Передвижная выставка картин.— „Русская мысль", 1891, май, кн. V, Современное искусство, стр. 187.

Одессит, XIX Передвижная выставка.— „Одесский листок", 1892, 11 января, № 9, стр. 2.

Глаголь [Голоушев С. С.], Декабрьские картинные выставки в Москве.— „Артист", № 19, 1892, январь, стр. 177.

Си-в В. [Сизов В. И.], Одиннадцатая Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств.— „Русские ведомости", 1892, 18 января, № 17, стр. 4.

Житель [Дьяков А. А.], Передвижная выставка.—„Новое время", 1892, 24 февраля, № 5743.

[Б. а.], Выставка картин передвижников. I.— „Петербургская газета", 1892, 24 февраля, № 53, стр. 2.

Гриб [Соколов А. А.], Мой каталог XX Передвижной выставки. — „Петербургская газета", 1892, 24 февраля, № 53, стр. 2.

[Б. а.], XX Передвижная выставка.— „Сын отечества", 1892, 24 февраля, № 52, стр. 1.

Гриб [Соколов А. А.], Мой каталог XX Передвижной выставки. — „Петербургская газета", 1892, 25 февраля, № 54.

Нервный поэт [Платонов В. П.], У передвижников. (Наброски).— „Петербургский листок", 1892, 27 февраля, № 56, стр. 3.

[Б. а.], Московские выставки.—„Художник", 1892, 15 января, № 2, стр. 144.

-цов [Карцов В. С.], У передвижников. (Отметки желчного зрителя).— „Петербургская газета", 1892, 1 марта, № 59, стр. 2.

Стасов В. В., На выставках: в Академии и у передвижников. Статья III.— „Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1892, 18 марта, № 77, стр. 2.

П е р е п е ч а т а н о: а) *В. В. Стасов*, Избранные сочинения, т. 1, М.— Л., 1937, стр. 430; б) *В. В. Стасов*, Избранное, т. 1, М., 1950, стр. 270; в) *В. В. Стасов*, Избранные сочинения в 3 томах, т. 3, М., 1952, стр. 131.

В. Ч. [Чуйко В.], XX Передвижная выставка.— „Всемирная иллюстрация", т. 47, 1892, 28 марта, № 1210, стр. 255.

[Б. а.], За день.— „Новости дня", 1892, 7 апреля, № 3156, стр. 2.

Обыватель, Московские письма. Передвижная выставка.— „Гражданин", 1892, 11 апреля, № 100, стр. 3.

Маска, На передвижной выставке. (Заметки и наброски).— „Московский листок", 1892, 11 апреля, № 100, стр. 2.

[Б. а.], [Б. н.]— „Художник", 1892, 15 апреля, № 8, Выставки, стр. 549.

Грингмут В., XX Передвижная выставка.— „Московские ведомости", 1892, 17 апреля, № 105, стр. 4.

Любитель, 20-я передвижная выставка картин в Москве.— „Московская иллюстрированная газета", 1892, 19 апреля, № 107, стр. 3.

****-ивский*, По поводу весенних художественных выставок. (Впечатление зрителя).— „Московский листок", 1892, 23 апреля, № 112, стр. 2.

Е. [Есипов], XX Передвижная выставка.—„Петербургская жизнь", 1892, 23 апреля, № 8—9, стр. 106—107.

Си-в В. [Сизов В. И.], XX выставка картин Общества передвижников.— „Русские ведомости", 1892, 28 апреля, № 115, стр. 3.

С-к Д. [Мамин-Сибиряк Д. Н.], Две выставки.— „Мир божий", 1892, апрель, отд. 3, стр. 35, 36.

Александров А., XX Передвижная выставка.—„Новости дня", 1892, 8 мая, № 3187, стр. 2.

П-в И., XX Передвижная выставка.— „Дневник артиста“, 1892, май, № 2 стр. 38.

[Б. а.], [Заметка].—„Художник“, 1892, 15 октября, № 20, стр. 504, 505.

Миф, XX Передвижная художественная выставка в Елисаветграде.—„Новороссийский телеграф“, 1892, 11 ноября, № 5613, стр. 3.

Штрих, На передвижной выставке.— „Одесский вестник“, 1892, 29 ноября, № 307, стр. 3.

Лепта, XX Передвижная выставка картин.—„Новороссийский телеграф“, 1892, 6 декабря, № 5636, стр. 3.

S. S., Двенадцатая Периодическая выставка Московского Общества любителей художеств.—„Новости дня“, 1893, 8 января, № 3431, стр. 2.

Неизвестный, Беседа.—„Киевлянин“, 1893, 31 января, № 31, стр. 2.

Глаголь [Голоушев С. С.], Рождественские картинные выставки в Москве.— „Артист“, № 26, 1893, январь, стр. 201.

С. П., XXI Передвижная выставка.— „Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1893, 14 февраля, № 44, стр. 2, 3.

[Б. а.], [Б. н.].— „Новое время“, 1893, 15 февраля, № 6094, Хроника, стр. 2.

Гриб [Соколов А. А.], Мой каталог к XXI передвижной выставке.—„Петербургская газета“, 1893, 15 февраля, № 44, стр. 2.

Посетитель, XXI Передвижная художественная выставка.— „Сын отечества“, 1893, 15 февраля, № 44, стр. 1.

Дилетант, XXI Передвижная выставка.—„Киевлянин“, 1893, 17 февраля, № 48, стр. 2.

А. Х., XXI Передвижная выставка.— „Петербургская газета“, 1893, 18 февраля, № 47, стр. 1, 2

-и, XXI Передвижная выставка.—„Свет“, 1893, 18 февраля, № 38, стр. 2, 3.

Оболенский Л. Е., Наше художественное оскудение. (По поводу XXI выставки общества „Передвижников“).—„Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1893, 19 февраля, № 49, стр. 2.

[Б. а.], [Б. н].—„Иллюстрированный мир“, 1893, № 8 (32), стр. 71 [„О том о сем“].

Наблюдатель, По поводу Передвижной выставки.—„Гражданин“, 1893, 22 февраля, № 52 [„Пестрые заметки“].

Петербуржец, [Б. н.].—„Новое время“, 1893, 22 февраля, № 6101, Маленькая хроника, стр. 2.

Северянин, На XXI Передвижной выставке.—„Север“, 1893, № 9, стб. 507.

П. П., Картинные выставки. XV Ученическая и XII Периодическая выставки.—„Русское обозрение“, 1893, февраль, стр. 881.

А., Передвижники.—„Новости дня“, 1893, 28 марта, № 3510, стр. 2, и 1 апреля, № 3513, стр. 2—3.

[Б. а.], Отклики. (За неделю). У передвижников.—„Семья“, 1893, № 21, стр. 10.

***-ивский, На выставке передвижников. (Впечатления зрителя).—„Московский листок“, 1893, 14 апреля, № 103, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], XXI выставка картин Общества передвижников [...]. —„Русские ведомости“, 1893, 17 апреля, № 103, стр. 4.

Грингмут В., XXI Передвижная выставка. Пейзаж.—„Московские ведомости“, 1893, 24 апреля, № 111, стр. 3, 4.

Новицкий А., XXI Передвижная выставка.—„Артист“, № 29, 1893, апрель, стр. 155.

Комлевской М. [Корелин М. С.], XXI Передвижная выставка.—„Русская мысль“, 1893, кн. 5, Современное искусство, стр. 241.

Си-в В. [Сизов В. И.], XIII Периодическая выставка картин Общества любителей художеств, в Историческом музее —„Русские ведомости“, 1894, 5 января, № 5, стр. 3.

Наш Он, XIII Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.— „Московский листок“, 1894, 31 января, № 31, стр. 3.

А. К., XIII Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.— „Артист“, № 34, 1894, февраль, стр. 219, 220.

[Б. а.], [Б. н.].—„Новое время“, 1894, 8 марта, № 6474, Хроника, стр. 3.

Н. А., Передвижная выставка.—„Петербургская газета“, 1894, 8 марта, № 65, стр. 2, и 13 марта, № 70, стр. 3.

И-о, На трех выставках. II.—„Наблюдатель“, 1894, № 9, [отд. 1], стр. 288, 290.

Реалист, На выставках. У передвижников. (В альбом художникам).—„Петербургский листок“, 1894, 10 марта, № 67, стр. 3.

Диоген, Поедемте на Передвижную выставку.—„Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1894, 13 марта, № 71 [„О чем говорят“].

О-въ, XXII Передвижная выставка.—„Новое время“, 1894, 14 марта, № 6480, стр. 2.

Дорошевич Влас, Передвижные гении. Недоразумение в одном действии.—„Петербургская газета“, 1894, 20 марта, № 77, стр. 3.

О-нъ А., Передвижная выставка. I— „Русская жизнь“, 1894, 21 марта, № 77, стр. 3, и 25 марта, № 81, стр. 3.

Rectus [Гнедич П. П.], XXII Передвижная выставка. IV. Жанристы и пейзажисты.

—„С.-Петербургские ведомости", 1894, 29 марта, № 85, стр. 1.

Чуйко В., На выставке у передвижников. —„Всемирная иллюстрация", т. 51, 1894, 2 апреля, № 1314, стр. 230.

Чуйко В., XXII Передвижная выставка. —„Живописное обозрение", 1894, 2 апреля, № 14, стр. 283, 284.

С. С., У передвижников. — „Неделя", 1894, 3 апреля, № 14, стб. 448.

Михневич Вл., На очереди. Прогулка по художественным выставкам. (Окончание).—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е., 1894, 10 апреля, № 98, стр. 2.

[Б. а.], На Передвижной выставке.— „Новости дня", 1894, 19 апреля, № 3894, стр. 2, 3.

Си-въ В. [Сизов В. И.], XXII выставка картин Товарищества передвижников.-- „Русские ведомости", 1894, 23 апреля, № 110, стр. 3, 4.

М. Ю., XXII Передвижная выставка картин. V.—„Новости дня", 1894, 28 апреля, № 3903, стр. 2.

Наш Онъ, XXII Передвижная выставка. I.—„Московский листок", 1894, 11 мая, № 130, стр. 2, 3; II.—13 мая, № 132, стр. 3.

Грба Игорь [Грабарь И. Э.], XXII Передвижная выставка.— „Нива", 1894, 14 мая, № 20, стр. 471—472.

Михеев В., XXII Передвижная выставка [. . .]. — „Артист", № 37, 1894, май, стр. 124—126.

Ан. [Ремезов М. Н.], XXII Передвижная выставка картин.—„Русская мысль", 1894, май, кн. V, Современное искусство, стр. 217—220.

К-о, На трех выставках.—„Наблюдатель", 1894, сентябрь, № 9, [отд. 1], стр. 292.

Lolo [Барятинский В. В.], На выставке картин. Левитан И. И. [№№ 22—31].— „Новости дня", 1895, 6 января, № 4155, стр. 3.

М. Ю., XIV Периодическая выставка картин. — „Новости дня", 1895, 7 января, № 4156, стр. 3.

Ар., На выставке.—„Новости дня", 1895, 8 января, № 4157, стр. 1.

Си-в В. [Сизов В. И.], XIV Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств, в здании Исторического музея. (Окончание).— „Русские ведомости", 1895, 9 января, № 9, стр. 3.

Иларионов В., XIV Периодическая выставка картин в Историческом музее.— „Русское слово", 1895, 9 января, № 8, стр. 2.

С-ъ А., XIV Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.— „Московский листок", 1895, 30 января, № 30, стр. 3.

С-ъ А., XIV Периодическая выставка картин Общества любителей художеств.— „Московский листок", 1895, 6 февраля, № 37, стр. 3.

Чуйко В., XXIII Передвижная выставка. —„Всемирная иллюстрация", т. 53, 1895, 25 февраля, № 1361, стр. 174, 175.

Rectus [Гнедич П. П.], XXIII Передвижная выставка. III.—„С.-Петербургские ведомости", 1895, 1 марта, № 58, стр. 1.

Игорь Г. [Грабарь И. Э.], XXIII Передвижная выставка.—„Нива", 1895, 4 марта, № 9, стр. 220, 221.

Житель [Дьяков А. А.], У художников.—„Новое время", 1895, 5 марта, № 6830, стр. 2.

Н., Передвижная выставка.—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1895, 8 марта, № 66, стр. 2.

Н. А., Три выставки. XXIII Передвижная выставка.—„Петербургская газета", 1895, 10 марта, № 67, стр. 2.

Буква [Василевский И. Ф.], Две выставки. [. . .]. — „Русские ведомости", 1895, 12 марта, № 70, стр. 3.

[Б. а.], На Передвижной выставке.— „Новости дня", 1895, 4 апреля, № 4242, стр. 2, 3.

Lolo [Барятинский В. В.], Передвижники. [. . .].—„Новости дня", 1895, 7 апреля, № 4245, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], XXIII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок.—„Русские ведомости", 1895, 17 апреля, № 104, стр. 2.

***, Передвижная выставка картин.— „Русское слово", 1895, № 103.

М. Р., Художественные выставки. VI.— „Новости дня", 1895, 26 апреля, № 4264, стр. 2—3.

С-ъ А., XXIII выставка картин Товарищества „Передвижников".—„Московский листок", 1895, 28 апреля, № 117, стр. 3.

И., На выставках. IV.—„Наблюдатель", 1895, июнь, № 6 [отд. I], стр. 264.

Си-в В. [Сизов В. И.], XV Периодическая выставка картин Общества любителей художеств, в залах Исторического музея.—„Русские ведомости", 1896, 12 января, № 12, стр. 4.

[Б. а.], Выставка передвижников.—„Биржевые ведомости", изд. 2-е, 1896, 12 февраля, № 42, стр. 2.

[Б. а.], На Передвижной выставке.— „Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1896, 12 февраля, № 42, стр.2.

Т-ва, 24-я Передвижная выставка.— „Русь", 1896, 13 февраля, № 40, стр. 2.

Д., Передвижная выставка.—„Сын отечества", 1896, 13 февраля, № 41, стр. 1, 2.

[Б. а.], XXIV Передвижная выставка. III.—„Петербургский листок", 1896, 17 февраля, № 46, стр. 3.

[Б. а], [Б. н].—„Живописное обозрение", 1896, 18 февраля, № 8, стр. 187.

Р. Ч., На выставке „передвижников". III.—„Петербургская газета", 1896, 19 февраля, № 48, стр. 1.

Старовер [Селиванов Н. Ф.], XXIV Передвижная выставка [...]. — „С.-Петербургские ведомости“, 1896, 20 февраля, № 49, стр. 2.

Чуйко В., Выставка передвижников. (Окончание).—„Всемирная иллюстрация“, т. 55, 1896, 24 февраля, № 1413, стр. 231.

Квидам [Кугель А. Р.], [Б. н.].—„Новости дня“, 1896, 24 февраля, № 4566, стр. 3.

Буква [Василевский И. Ф.], Две выставки (академическая и XXIV Передвижная).—„Русские ведомости“, 1896, 25 февраля, № 55, стр. 3.

Н. К-о, XXIV Передвижная выставка.— „Новое время“, 1896, 26 февраля, № 7182, стр. 2.

Стасов В. В., Заметки о 24-й выставке передвижников.—„Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1896, 1 марта, № 60, стр. 2, 3.

Перепечатано: а) *В. В. Стасов*, Избранные сочинения, т. 1, М.—Л., 1937, стр. 504; б) *В. В. Стасов*, Избранное, т. I, М., 1950, стр. 294; в) *В. В. Стасов*, Избранные сочинения в 3 томах, т. 3, М., 1952, стр. 177.

Г. К., 24-я Передвижная выставка.— „Неделя“, 1896, 3 марта, № 9, стб. 297.

Гриб [Соколов А. А.], Мой указатель к выставкам. У передвижников. „Золотая осень“ Левитана.—„Петербургская газета“, 1896, 5 марта, № 63, стр. 2.

Л-д И., XXIV Передвижная выставка.— „Московский листок“, 1896, 27 марта, № 86, стр. 3.

? [авторская подпись], На Передвижной выставке.—„Новости дня“, 1896, 27 марта, № 4596, стр. 2.

Комар [Пазухин А. М.], На Передвижной выставке. (Сценки).—„Московский листок“, 1896, 30 марта, № 89, стр. 3.

Z., XXIV Передвижная выставка.—„Русские ведомости“, 1896, 31 марта, № 88, стр. 3.

Александров Н., XXIV Передвижная выставка.—„Север“, 1896, 31 марта, № 13, стб. 493.

М-ский К. [Медведский К. П.], Сезон выставок и концертов [...]. Художественные выставки.—„Русский вестник“, т. 243, 1896, март, Современная летопись, стр. 306.

[Б. а.], XXIV Передвижная выставка [...]. —„Северный вестник“, 1896, март [отд. II], стр. 60.

Ши, Выставка картин и акварелей художников гг. Левитана и Симова.—„Одесский листок“, 1896, 7 апреля, № 92, стр. 4, а также №№ 87, 91, 111 и 118.

Гр. [Грабарь И. Э.], XXIV Передвижная выставка.—„Нива“, 1896, 13 апреля, № 15, стр. 347, 350.

Ан. [Ремезов М. Н.], XXIV Передвижная выставка картин.—„Русская мысль“, 1896, май, кн. V, Современное искусство, стр. 180.

Любитель искусства, На выставках[...]. XXIV передвижная. — „Наблюдатель“, 1896, июнь, № 6 [отд. 1], стр. 194.

П-в А. [Максим Горький], С Всероссийской выставки. (От нашего корреспондента). Отдел художественный. I. — „Одесские новости“, 1896, 21 июля, № 3696, стр. 2.

Перепечатано: *М. Горький*, Собрание сочинений в 30 томах, т. 23, М., 1953, стр. 251, 252.

Горький М., С Всероссийской выставки. (Впечатления, наблюдения, наброски, сцены и т. д.).—„Нижегородский листок“, 1896, 31 июля, № 209.

Перепечатано: *М. Горький*, Собрание сочинений в 30 томах, т. 23, М., 1953, стр. 251 252.

*** [Флеров С. В.], Периодическая выставка картин.—„Московские ведомости“, 1897, 7 января, № 7.

С. Д., Передвижная выставка.—„Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1897, 5 марта, № 63, стр. 3.

Дедлов В., [Кигн В. Л.], XXV Передвижная выставка.—„Русь“, 1897, 12 марта, № 53, стр. 7.

*** [Флеров С. В.], Двадцатипятилетие Передвижной выставки.—„Московские ведомости“, 1897, 18 марта, № 76.

Кравченко Н., Двадцать пятая Передвижная выставка. —„Новое время“, 1897, 26 марта, № 7571, стр. 3.

Стасов В., Выставки. II—III.—„Новости и биржевая газета“, изд. 1-е, 1897, 4 апреля, № 93, стр. 2, 3.

Перепечатано: а) *В. В. Стасов*, Избранные сочинения, т. 1, М.—Л., 1937, стр. 140; б) *В. В. Стасов*, Избранное, т. II, М., 1951, стр. 313; в) *В. В. Стасов*. Избранные сочинения в 3 томах, т. 3, М., 1952, стр. 197.

[Б. а.], Художественные выставки.—„Нива“, 1897, 12 апреля, № 15, стр. 351, 352.

[Б. а.], Две выставки.—„Новости дня“, 1897, 13 апреля, № 4976, стр. 3.

Г., Передвижная выставка. — „Русские ведомости“, 1897, 17 апреля, № 104, стр. 3.

Чуйко В., Выставка передвижников.— „Всемирная иллюстрация“, т. 57, 1897, 3 мая, № 1475, стр. 441.

К., XXV Передвижная выставка картин. —„Московский листок“, 1897, 3 мая, № 122, стр. 3.

Си-в [Сизов В. И.], XXV Передвижная выставка.—„Русские ведомости“, 1897, 5 мая, № 122, стр. 2.

*** [Флеров С. В.], Передвижная выставка картин.—„Московские ведомости“, 1897, 7 мая, № 124.

А., В мире красок. „Передвижная“.— „Русское слово“, 1897, 11 мая, № 125, стр. 3.

Ан. [Ремезов М. Н.], Выставка картин Товарищества передвижных выставок.— „Русская мысль“, 1897, май, кн. V, Современное искусство, стр. 216.

Карпов В. П., XXV Передвижная выставка картин.—„Южный край“ [Харьков], 1897, 4 сентября, № 5722, стр. 2.

Павлуцкий Г., XXV Передвижная выставка.—„Киевлянин", 1897, 29 декабря, № 358, стр. 2.

А. Б., Выставка финляндских художников.—„Петербургский листок", 1898, 20 января, № 19, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И.], Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств. (Окончание).—„Русские ведомости", 1898, 21 января, № 21, стр. 3.

De Sergy, XVII Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств.— „Курьер", 1898, 25 января, № 25, стр. 3.

Стасов В., Выставки. I.—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1898, 27 января, № 27, стр. 2.

Кравченко Н., О наших выставках. [Выставка русских и финляндских художников].—„Новое время", 1898, 30 января, № 7876, стр. 3.

Чуйко В., Выставка русских и финляндских художников.—„Всемирная иллюстрация", т. 59, 1898, 7 февраля, № 1515, стр. 147.

[Б. а.], Выставка русских и финляндских художников.—„Сын отечества", 1898, 20 февраля, № 18, стр. 2.

Н. К. [Кравченко Н. И.(?)], На выставке. —„Новое время", 1898, 23 февраля, № 7899, стр. 3.

[Б. а.], Передвижная выставка.—„Сын отечества", 1898, 26 февраля, № 54, стр. 2.

С-в С. А., XXVI Передвижная выставка.—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1898, 27 февраля, № 57, стр. 2.

Квидам [Кугель А. Р.], [Б. н.]—„Новости дня", 1898, 2 марта, № 5298, стр. 3.

К. С., Выставки картин. XXVI Передвижная выставка картин. —„Живописное обозрение", 1898, 8 марта, № 10, стр. 203.

Кравченко Н., XXVI Передвижная выставка картин.—„Новое время", 1898, 11 марта, № 7915, стр. 3.

Бр., Выставочные итоги. (Беседы и обозрения).—„Петербургская газета", 1898, 16 марта, № 73, стр. 2.

Старовер [Селиванов Н. Ф.], XXVI Передвижная [. . .] выставка картин.— „С.-Петербургские ведомости", 1898, 18 марта, № 75, стр. 2.

Ясинский И., По выставкам. IV.—„Биржевые ведомости", изд. 2-е, 1898, 22 марта, № 79, стр. 3.

Чуйко В., XXVI Передвижная выставка.—„Всемирная иллюстрация", т. 59, 1898, 28 марта, № 1522, стр. 323.

Рост-в Александр [Ростиславов А. А.], По выставкам (окончание).—„Театр и искусство", 1898, 5 апреля, № 14, стр. 282.

[Б. а.], По выставкам.—„Московский листок", 1898, 7 апреля, № 96, стр. 3.

Скромный Юрий, Наши выставки. I. XXVI передвижная выставка.—„Русское слово", 1898, 11 апреля, № 100, стр. 2.

Си-в В. [Сизов В. И], Выставка картин Товарищества передвижников.—„Русские ведомости", 1898, 15 апреля, № 102.

С-ъ А., XXVI выставка картин Товарищества передвижников.—„Московский листок", 1898, 20 апреля, № 109.

*** [Флеров С. В.], Художественные выставки в Москве. Передвижная выставка картин.—„Московские ведомости", 1898, 25 апреля, № 112.

А. Пр., В мире красок.—„Новости дня", 1898, 26 апреля, № 5352, стр. 2.

П. Н. [Ге П. Н.], Выставки картин: 26-я Передвижная [. . .].—„Жизнь", т. XVI, 1898, апрель, № 12, стр. 387.

А. Б., [Б. н.]—„Мир божий", 1898, т. IV, апрель, Критические заметки, стр. 1—7.

De-Sergy, Письма об искусстве. По картинным выставкам. (Картинные выставки весеннего сезона).—„Курьер", 1898, 1 мая, № 118, стр. 3.

[Б. а.], [Б. н.].—„Нива", 1898, 2 мая, № 18, стр. 356.

Ан. [Ремезов М. Н.], XXVI Передвижная выставка картин.—„Русская мысль", 1898, май, кн. V, Современное искусство, стр. 175.

М. К. [Корелин М. С.], [Выставка картин русских и французских художников в Москве, в магазине Аванцо и Питэ].—„Русская мысль", 1898, декабрь, кн. XII, Современное искусство, стр. 184.

Си-в В. [Сизов В. И.], XVIII выставка картин Общества любителей художеств в здании Исторического музея. — „Русские ведомости", 1899, 4 января, № 4, стр. 2.

W., Международная выставка картин.— „Петербургский листок", 1899, 24 января, № 23, стр. 2.

С-ков, Ерундофилы живописи.—„Петербургская газета", 1899, 25 января, № 24, стр. 2.

Кравченко Н., Международная выставка в школе Штиглица.—„Новое время", 1899, 4 февраля, № 8240, стр. 3.

Х., Международная выставка картин.— „Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1899, 4 февраля, № 35, стр. 2.

Стасов В., Подворье прокаженных.— „Новости и биржевая газета", изд. 1-е. 1899, 8 февраля, № 39, стр. 2.

Перепечатано: *В. В. Стасов*, Избранные сочинения в 3 томах, т. III, М., 1952, стр. 261.

Старовер [Селиванов Н. Ф.], Новое слово в искусстве.—„С.-Петербургские ведомости", 1899, 14 февраля, № 44, стр. 2.

Х., Выставка передвижников.—„Сын отечества", 1899, 8 марта, № 64, стр. 2.

К. С., Выставка картин журнала „Мир искусства".—„Живописное обозрение", 1899, 14 марта, № 11, стр. 220.

[Б. а.], [Б. н.].—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1899, 14 марта, № 72, стр. 3 [„О чем говорят"].

Буква [Василевский И. Ф.], XXVII „передвижная" [. . .] выставка картин.—„Русские ведомости", 1899, 14 марта, № 72, стр. 3.

Старовер [Селиванов Н. Ф.], XXVII выставка картин [. . .]. —„С.-Петербургские ведомости", 1899, 19 марта, № 76, стр. 2.

Дягилев Сергей, По поводу выставок.—„Мир искусства", т. 1, 1899, № 9, Художественная хроника, стр. 99.

[Б., а.], „На нынешней передвижной выставке. . .".—„Мир искусства", т. 1, 1899, № 9, Художественная хроника, стр. 102.

[Б. а.], На выставках.—„Новости дня", 1899, 21 апреля, № 5710, стр. 3.

М. З., XXVII Передвижная выставка картин.—„Русское слово", 1899, 21 апреля, № 109, стр. 3.

De-Sergy, По картинным выставкам.—„Курьер", 1899, 26 апреля, № 114, стр. 3.

Ростиславов А., По выставкам.—„Новости дня", 1899, 27 апреля, № 5716, стр. 3.

Си-в В. [Сизов В. И.], XXVII Передвижная выставка картин.—„Русские ведомости", 1899, 27 апреля, № 114.

Ге П., Художественные выставки.—„Жизнь", 1899, т. IV, апрель, стр. 213, 215—217.

Старовер [Селиванов Н. Ф.], XXVII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок.—„Искусство и художественная промышленность", 1899, апрель, № 7, стр. 608.

В. Г., XXVII Передвижная выставка.—„Московские ведомости", 1899, 8 мая, № 125, стр. 3.

С-ъ А., Весенние художественные выставки. III. Передвижная выставка картин. (Окончание).—„Московский листок", 1899, 8 мая, № 127, стр. 2.

С. М. [Маковский С. К.], Наши весенние выставки. (Заметка).—„Мир божий", 1899, май, № 5, отд. II. стр. 16.

Ан. [Ремезов М. Н.], XXVII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок.—„Русская мысль", 1899, май, кн. V [отд. 2], Современное искусство, стр. 197, 198.

**** [Флеров С. В.], Художественная выставка в музее Штиглица.—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1900, 28 января, № 28, стр. 2.

Дубль-вэ, Выставка картин декадентов.—„Петербургский листок", 1900, 28 января, № 27, стр. 2, и 3 февраля, № 33, стр. 2.

Икс., Выставка „Мира искусства".—„Петербургская газета", 1900, 29 января, № 28, стр. 2.

Селиванов Н., Глашатаи нового искусства [. . .].—„С.-Петербургские ведомости", 1900, 13 февраля, № 43, стр. 2.

[Б. а.], [Б. н.], —„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1900, 28 февраля, № 58, [„Художественные новости"].

И-с, По выставкам. IV. Передвижники.—„Петербургская газета", 1900, 28 февраля, № 57, стр. 2.

Некрасов Н. В., 19-я Периодическая выставка картин Московского Общества любителей художеств.—„Искусство и художественная промышленность", 1900, январь, № 16, стр. 205, 206.

Правоверный, Наши петербургские выставки.—„Искусство и художественная промышленность", 1900, март, № 18, стр. 350.

Кравченко Н., Наши выставки.—„Россия", 1900, 28 февраля, № 303, стр. 3.

Lolo [Барятинский В. В.], Шедевры. (Экскурсия по художественным выставкам).—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1900, 2 марта, № 61, стр. 2.

Селиванов Н., XXVIII выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. — „С.-Петербургские ведомости", 1900, 2 марта, № 60, стр. 2.

А. Х., Выставка передвижников.—„Сын отечества", 1900, 4 марта, № 63, стр. 2.

[Б. а.], Наша Передвижная выставка.—„Петербургский листок", 1900, 5 марта, № 63.

М. С. [Мицкевич С. И. ?], Наши художественные выставки. V.—„Новое время", 1900, 6 марта, № 8629, стр. 3.

Шаранцев Евг., Выставка передвижников. — „Прибалтийский край", 1900, 8 марта, № 55.

Импрессионист [Бентовин Б. И.], Декадентство ли?—„Новости и биржевая газета", изд. 1-е, 1900, 15 марта, № 74, стр. 2.

[Б. а.], Выставка журнала „Мир искусства".—„Мир искусства", т. III, 1900, № 5—6, Художественная хроника, стр. 113.

М. С. [Мицкевич С. И. ?], Русская живопись на Парижской выставке.—„Новое время", 1900, 12 апреля, № 8664, стр. 4.

Глаголь Сергей [Голоушев С. С.], По выставкам. (XXVIII выставка передвижников).—„Курьер", 1900, 13 апреля, № 102, стр. 3, и 19 апреля, № 108, стр. 2.

Мясницкий И., На Передвижной. (Сценка).—„Русское слово", 1900, 16 апреля, № 105, стр. 1.

Щ-ов В., Наши художественные выставки. XXVIII Передвижная выставка.—„Русское слово", 1900, 24 апреля, № 113, стр. 3.

Си-в В. [Сизов В. И.], XXVIII выставка передвижников.—„Русские ведомости", 1900, 28 апреля, № 117, стр. 3.

Николаев В., Наши выставки.—„Мир искусства", т. III, 1900, № 7—8, отд. 2, стр. 155.

К-к Г., Художественное обозрение. Передвижпая выставка.—„Живописное обозрение", 1900, 30 апреля, № 18, стр. 302.

Далькевич М., Весенние выставки [. . .]. Передвижная.—„Искусство и художественная промышленность", 1900, апрель, № 19, стр. 409.

Бенуа Александр, Письма со Всемирной выставки. III.—„Мир искусства", т. IV, 1900, № 19—20, Художественный отдел, стр. 156, 157.

[Б. а.], Русский отдел на Всемирной выставке. Из статьи Леонса Бенедита.—„Мир искусства", т. IV, 1900, № 19—20, Художественный отдел, стр. 239, 240.

*** [Флеров С. В.], Передвижная выставка.—„Московские ведомости", 1900, 1 мая, № 119, стр. 4.

С-ъ А., XXVIII Передвижная выставка. IV.—„Московский листок", 1900, 1 мая, № 121, стр. 3, и 6 мая, № 126, стр. 3.

[Б. а.], Выставка картин журнала „Мир искусства" в центральном училище барона Штиглица.—„Искусство и художественная промышленность", 1900, июль, № 22, стр. VI.

Ге П., Художественные выставки 1899—1900 гг.—„Жизнь", 1900, т. V, май, стр. 261.

Ге П., Всемирная выставка 1900 года.—„Жизнь", 1900, т. X, октябрь, стр. 198.

Далькевич М., Выставки акварелей, пастелей и рисунков Московского Общества любителей художеств в музее барона Штиглица. — „Хроника журнала „Искусство и художественная промышленность", 1899—1900, 20 ноября, № 4, стб. 87.

Ге П., Художественные выставки в Петербурге 1900—1901 гг.—„Жизнь", 1901, т. IV, апрель, стр. 199, 206, 207.

ЛИТЕРАТУРА НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

МОНОГРАФИИ

КНИГИ

Fiala Vladimir, Levitan. „Tvar", Bratislava, 1953, 122 str., il.

Ruszczyc Janina, Lewitan. Wydawnictswo „Sztuka", Warszawa, 1957, 93 str., 54 il.

Cordescu A. M., Levitan. Bucuresti, 1959, 49 p., ill.

СТАТЬИ

Wulf O., Die neurussische Kunst [Kapitel „Levitan und die impressionistische Landschaft"], Ausburg, 1932.

Sandel Józef, Lewitan malarz pejzażu rosyjskiego.—„Wiedza i życie", [Warszawa], 1956, maj, № 5, str. 316—319.

Божков Атанас, Творчеството на Левитан — стан в развитието на европейската пейзажна живопис.—„Изкуство" [София], книжка 4, 1960, стр. 27—35, 5 илл.

Lafitte Sophie, Deux amis: Čechov et Levitan.—„Revue des études slaves", tome quarante-et-unième, fascicules 1—4, Paris, 1962, p. 135—145.

ОБЩАЯ ЛИТЕРАТУРА

Beaunier A., Notes sur la Russie. Paris, 1901, p. 204.

Réau Louis, L'art russe de Pièrre Grand à nos jours, v. 2. Edit. Henri Laurens, Paris, 1922, p. 220—222.

Faludi I., Tretjakovskij museet i Moskva. Övers. från författarens manuskript av A. L. W., [Stockholm, 1926], p. 7.

Fiala Vladimir, Rušti realističti maliři XIX. stoleti. Peredvižnici. „Orbis", Výtvarné nakladatelstvi, Praha, 1951, str. 31, 59—62, 68; il. №№ 98, 99, 100, 101.

Fiala Vladimir, Ruské maliarstvo XIX storočia. „Tvar", Výtvarné nakladatelstvo, Bratislava, 1952, str. 124, 180, 200, 204—208, 215, 221; il. №№ 192—195, IX.

Fiala Vladimir, Die russische realistische Malerei des 19 Jahrhunderts. „Artia",

Prag, 1953, S. 197, 224, 225, 240; ill. №№ 192—195.

Molé Wojsław. Sztuka rosyiska do roku 1914. Zakład im. Ossolińskich-wydawnictwo, Wroclaw — Kraków, 1955, str. 306—312; il. №№ 241—246.

Kozakiewicz Stefan, Historia sztuki Ruskiej i Rosyjskiej, Warszawa, 1956, str. 269—261.

Божков Атанас, Изобразително изкуство видове и жанрове. Държавно издателство „Наука и изкуство", София, 1963, стр. 3, 38, 39, 40, 88, 89.

[Sumpf Getraude], Russische und sowjetische Malerei. Bild- und Leseheft für die Kunstbetrachtung. Leipzig, 1963, S. 9—10, 1 ill.

СТАТЬИ О ЛЕВИТАНЕ В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

„Algemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart". Begrundet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Verlag von E. A. Seemann, Leipzig, 1929, S. 165.

„Nový velký ilustrovaný slovnik naučný", Svazek XII. Nakladatelstvi „Gutenberg" v Praze, 1931, str. 42.

„Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti", vol. XXI. Instituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1934, p. 20—21.

„Leksikon Minerva. Praktični priručnik za modernog čovjeka". Minerva nakladna knjižara, Zagreb, 1936, s. 799.

„Schweizer Lexikon in sieben Bänden", vierter Band. Encyklios-Verlag AG, Zürich, 1947, Sp. 1590.

„Der neue Herder. Von A bis Z", neunte Auflage. Verlag Herder, Freiburg, 1949, Sp. 2434.

„Lexikon A — Z in einem Band". VEB bibliographisches Institut, Leipzig, [1953], S. 593.

„Der grosse Herder". Verlag Herder, Freiburg, 1954, Sp. 1252.

„Der grosse Brockhaus", 16 Band, völlig neubearbeitete Auflage. T. A. Brockhaus, Wiesbaden, 1955, S. 210—211.

„Nuova Enciclopedia Sonzogno" [Vol. II]. Casa editrize Sonzogno, Milano, [1955], p. 1970.

„Svensk Uppslagsbok", band 17. Förlagshuset Nordens boktrykeri, Malmö, 1956, col. 1291.

„Lexikon A — Z in zwei Bänden", zweiter Band. „Enzyclopädie", volkseigner Verlag, Leipzig, 1957, S. 45.

„Das kluge Alphabet. Ein Lexikon für jedermann in drei Bänden", zweiter Band. Im Propyläen-Verlag bei Ullstein, Berlin, [1957], S. 596.

„Il novissimo melzi. Dizionario enciclopedico italiano in due parti", XXXV edizione, riveduta e aggiornata, p. II. Antonio Vallardi editore, Milano, 1958, pag. 799.

„Gyldendals ett-binds leksikon". Gyldendal norsk forlag. Oslo, 1958, p. 2511.

„Lexikon för Konst", H — O. Ab nordiska uppslagsböcker, Stockholm, 1958, p. 779.

„Мала енциклопедија Просвета. Општа енциклопедија", I. Издавачко Предузеће „Просвета". Београд, 1959, стр. 750.

„Mała encyklopedia powszechna". Panstwowe wydawnictwo naukowe, Warszawa, 1959, str. 492.

„Enciclopedia Motta", seconda edizione, quinto volume. Frederico Motta editore, Milano, 1959, p. 133.

„Das Bertelsmann Lexikon in vier Bänden", 2 Band. C. Bertelsmann Verlag, Sp. 1275.

„Il Milione. Enciclopedia di geografia, usi e costumi, belle arti, storia, cultura", volume quinto, Europa. Instituto geografico de Agostini. Novara [Italia], 1961, p. 534.

„Das Wissen des 20. Jahrhunderts. Das deutsche Bildungs-Lexikon in sechs Bänden", 5. Band. Herausgegeben von Institut für Bildung und Wissen, Köln — Rheda — Salzburg, 1961—1962, Sp. 171.

„Encyclopedia Popularna". Panstwowe wydawnictwo naukowe. Warszawa, 1962, str. 554.

„Grand Larousse encyclopédique en dix volumes", tome sixième. Librairie Larousse, Paris [1962], p. 718.

„Přiručni slovnik naučný", II dil. Nakladatelstvi Československe Akademie věd, Praha, 1963, str. 818.

„Meyers neues Lexikon in acht Bänden", 5 Band, VEB Bibliographisches Institut, Leipzig, 1963, S. 381, 1 ill.

„Otavan Iso Tietosanakirja. Encyclopaedia Fennica. Viides osa kuus-mons". Kustannuso-Sakeyhtiö Otava, Helsinki [1963], p. 557.

„Meyers Taschenlexikon A — Z". VEB Bibliographisches Institut, Leipzig, 1964, S. 592.

„Wielka encyklopedia powszechna", t. VI. Państwowe wydawnictwo naukowe, Warszawa, 1965, str. 481, 1 ill.

„Dictionar enciclopedic român", vol. III. Academia republicii populare române. Editura politică, București, 1965, pag. 113.

ЛЕВИТАН В КАТАЛОГАХ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК

„Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.)" „Sécession", III. Auflage [. . .], München, 1896 [№№ 232, 233, 234].

„Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins [. . .]". „Sécession", II. Auflage [. . .], München, 1898 [№№ 331—337].

„Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins [. . .]". „Sécession", III. Auflage [. . .]. München, 1899 [№№ 125 u 127].

„Catalog XXVII-ej przenośnej wystawy obrazów stowarzyszenia przenośnych artystycznych wystaw". Warszawa, 1900 [№№ 82, 83, 84, 85].

„Die Tretjakow-Galeri. Die russische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts in der Tretjakow-Galerie und anderen Sammlungen" [Zweite Auflage]. Text von Dr. Vladimir Fiala. „Artia", Prag, 1956, Ill. [farbige] №№ 162, 163, 164, 165.

„Léon Tolstoï. Exposition organisée pour le cinquantenaire de sa mort". Préface de Julien Cain. Bibliothèque national, Paris, 1960, p. 5.

РЕЦЕНЗИИ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕВИТАНА, ЭКСПОНИРОВАННЫЕ НА ВЫСТАВКАХ 1888—1900 гг.

Norden I., Von der XVIII. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1890, 18 Februar, № 49, S. 2.

Norden I., Die XIX. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1891, 18 März, № 77, S. 2.

Fleury J., Exposition ambulante des tableaux. XIX-e année.—„Journal de St.-Pétersbourg", 1891, 3 avril, № 88, p. 2.

Norden I., Von der XX. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1892, 29 Februar, № 60, S. 2.

Fleury J.. Exposition ambulante d'oeuvres d'art. XX-e année.—„Journal de St.-Pétersbourg", 1892, 12 mars, № 67, p. 2.

Norden I., Von der XXI. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1893, 21 Februar, № 52, S. 2.

Fleury J., Exposition ambulante dc peinture et de sculpture á l'Académie des sciences. 21-e année.—„Journal de St.-Pétersbourg", 1893, 5 mars, № 59, p. 2.

Norden I., Von der XXII. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1894, 25 März, № 84, S. 2.

J. F. [J. Fleury]. Exposition annuelle de la Société des expositions ambulantes des artistes russes. 22-e année.— „Journal de St.-Pétersbourg", 1894, 23 mars, № 80, p. 2.

Norden I., Von der XXIII. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1895, 26 Februar, № 57, S. 2.

L., Société des expositions artistiques ambulantes. XXIII exposition annuelle.— „Journal de St.-Pétersbourg", 1895, 26 février, № 54, p. 2.

F-s, Kunstausstellungen. I. Die XXIV. Wanderausstellung. — „St.-Petersburger Zeitung", 1896, 14 Februar, № 45, S. 2.

W., XXIV exposition ambulante.—„Journal de St.-Pétersbourg", 1896, 21 février. № 49, p. 2.

W., XXV exposition ambulante des tableaux. — „Journal de St.-Pétersbourg". 1897, 11 Mars, № 67, p. 2.

F s, Die XXV. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1897, 19 März, Beiblatt, № 78, S. 2.

F-s., Die XXVI. Wanderausstellung.—„St.-Petersburger Zeitung", 1898, 8 März, № 67, S. 2.

N. K., Trois expositions des tableaux d'artistes russes.—„Journal de St.-Pétersbourg", 1898, 28 mars, № 83, p. 2.

Keyssner G., Russische Bilder. — „Die Kunst für Alle", München, 1898/99, S. 70—73.

Voll Karl, Die VII. internationale Kunstausstellung der Münchener Sécession.— „Die Kunst für Alle", München, 1898/99, S. 321—325.

F-s., [Die XXVII. Wanderausstellung].— „St.-Petersburger Zeitung", 1899, 11 März, № 70, S. 2 [Rubrik „Chronik und Lokalnachrichten"].

F-s., [Die XXVIII. Wanderausstellung"].— „St.-Petersburger Zeitung", 1900, 9 März, Beiblatt, № 69, S. 2.

Jiranek Miloš, Výstava spolku ruských umělců výtvarných v Novoměstských sálech.—„Volné směry" [Praha], ročn. 4, 1900, str. 150, 153, 154.

Léonce Bénédite, L'exposition décenale. La peinture étrangère (deuxième article).— „Gazette des beaux-arts", 1900, novembre, p. 497—498.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

В. А. Серов за работой над портретом И. И. Левитана. Начало 1890-х годов. Фотография.

И. И. Левитан. Портрет Н. П. Панафидина. 1891. Калининская картинная галерея.

Стр. 56—57

Л. С. Мизинова. Фотография.

Письмо И. И. Левитана Е. А. Карзинкиной от июня 1896 года, лл. 1—3. Третьяковская галерея.

Диплом И. И. Левитана на звание академика живописи. Фотография. Предоставлена И. С. Зильберштейном.

Стр. 64—65.

В. А. Серов. Портрет И. И. Левитана. 1893. Третьяковская галерея.

Л. С. Бакст. Портрет И. И. Левитана. 1899. Литография.

П. П. Трубецкой. И. И. Левитан. 1899. Бронза. Русский музей.

Т. Ф. Рис. Портрет И. И. Левитана. 1896. Гипс. Третьяковская галерея.

В. А. Серов. Портрет И. И. Левитана. 1901. Третьяковская галерея.

В. Д. Поленов. Портрет И. И. Левитана. 1891.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

ДОКУМЕНТЫ. МАТЕРИАЛЫ. БИБЛИОГРАФИЯ

М., „ИСКУССТВО“, 1966, 240 СТР. 75CI

РЕДАКТОР Т. В. ЮРОВА. ОФОРМЛЕНИЕ Б. А. МАРКЕВИЧА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Н. И. КАЛИНИН. ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР Р. П. БАЧЕК. КОРРЕКТОР Н. Г. АНТОКОЛЬСКАЯ. ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 3/XI-1966. ФОРМАТ БУМАГИ 60x90 1/8. ПЕЧ. Л. 33. УЧЕТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ 27,37 Л. ТИРАЖ 30 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ. А-18606. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ № 1435. МОСКВА, К—51, ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР. 25. ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ТИПОГРАФИЯ № 3 ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА ГЛАВПОЛИГРАФПРОМА КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР. ЗВЕНИГОРОДСКАЯ, 11. ЗАК. 1497. ЦЕНА 2 Р. 54 К.



ИСКУССТВО